**OFERTA FORMATIVA 2021.2**

**MESTRADO – PROF-ARTES URCA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS** | **EMENTA** | **PROFESSOR/A** |
| **Elaboração de Projetos e Tecnologias Digitais para o Ensino das Artes**(Disciplina EAD)Carga Horária:30 - Créditos: 2 | Fundamentos e crítica dos processos de criação, ensino das artes e elaboração de projetos em arte educação. Fundamentos para apropriação das TICs. Embasamento para o desenvolvimento de competências específicas em postagem, representação e recuperação de informação na WEB em plataforma da UAB, MOODLE e outras. |  |
| **Fundamentos Teóricos da Arte na Educação**(Disciplina EAD)Carga Horária:30 - Créditos: 2 | Aspectos históricos e historiográficos das Artes e seus desdobramentos no Ensino Fundamental e Médio. Avaliação das propostas da Escola para o ensino das Artes, de sua pedagogia de inclusão. O papel das políticas afirmativas. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINAS OPTATIVAS** | **EMENTA**  | **PROFESSOR/A** |
| **Introdução ao Cinema e ao Vídeo: Criação e Análise**Carga Horária: 60 - Créditos: 4 | Elementos básicos da comunicação sonora, da comunicação imagética e da comunicação audiovisual. Teorias do som, da imagem e da interação entre som e imagem. Introdução às diversas metodologias de análise fílmica, desenvolvendo instrumental para a análise do campo sonoro e visual das imagens em movimento que compõem a tradição fílmica. Prática de comunicação audiovisual com elaboração de produto laboratorial, incluindo diferentes concepções e fase da realização fílmica e videográfica: roteiro, pré-produção, filmagens, edição e acabamento. | Profa. Dra. Natacha Muriel López GallucciProf. Dr. [Marcio Mattos Aragão Madeira](http://lattes.cnpq.br/9123168174926243)  |
| **Seminários Artes da Cena**Carga Horária: 45 - Créditos: 3 | Estudos sobre os processos de criação nas Artes da Cena, considerando as abordagens teórica ou teórico-prática, sincrônicas e/ou diacrônicas das manifestações cênicas e dos diálogos possíveis entre as diversas linguagens, poéticas e metodologias pertinentes à criação cênica. | Profa. Dra. Cecília Laurítzen Jácome Campos |
| **Performance e Gênero: Discursos sobre o Corpo e Imagem**Carga Horária: 60 – Créditos: 4 | Estudo de questões tradicionais da filosofia da arte e da estética e de emergentes campos dos estudos culturais e da performance, nos quais se destacam discussões sobre o corpo como catalizador da cena, seja no teatro, da dança ou no ritual | Prof. Dr. Jerônimo Vieira |

**OFERTA FORMATIVA 2021.2**

**MESTRADO – PROF-ARTES URCA**

**DIAS E HORÁRIOS DE AULAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Segunda-feira** | **Terça-feira** | **Quarta-feira** | **Quinta-feira** | **Sexta-feira** |
| **Performance e Gênero: Discursos sobre o Corpo e Imagem**Carga Horária: 60 – Créditos: 4Prof. Dr. Jerônimo Vieira14h – 18h | **Introdução ao Cinema e ao Vídeo: Criação e Análise**Carga Horária: 60 - Créditos: 4Profa. Dra. Natacha Muriel López Galluccie Dr. Márcio Mattos Aragão Madeira14h – 18h | **Seminários Artes da Cena**Carga Horária:45 - Créditos: 3Profa. Dra. Cecília Laurítzen Jácome Campos15h – 17h | **Reunião do PROFARTES****3° Semana do mês** | Aulas EADOBS.: Aguardando autorização para abertura de matrículas. |