



PROVIMENTO Nº 03/2015 – GR

A PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI – URCA, no uso das atribuições que lhe conferem o Art.15, XIII do Estatuto desta IES, aprovado pelo Decreto nº18.136/86, e; CONSIDERANDO a carência de professores nos Departamentos de Artes Visuais e Teatro e a necessidade urgente de contratação de professor efetivo.

CONSIDERANDO a necessidade de Tornar Público as vagas existentes no Edital nº002/2014-GR, de 11/04/2013, para o Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento Efetivo de Cargo de Professor Assistente e Adjunto da Universidade Regional do Cariri – URCA;

CONSIDERANDO a urgência da aprovação do presente Edital, bem como a necessidade iminente da referida contratação,

RESOLVE: ad referendum do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE:

Art.1º – APROVAR O EDITAL Nº002/2015 – GR, que fixa as Normas do Concurso Público de Provas e Títulos para o Provimento Efetivo do Cargo de Professor, classe Adjunto e Assistente da Fundação Universidade Regional do Cariri – URCA, cujo anexo passa a fazer parte integrante deste Provimento.

Art.2º - Este Provimento entra em vigor na data de sua publicação e circulação do Diário Oficial do Estado, revogadas as disposições em contrário.

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA

Crato/CE, 20 de janeiro de 2015.

Antonia Otonite de Oliveira Cortez
PRESIDENTE



ANEXO I – DOS PONTOS DE ESTUDO

DEPARTAMENTO: ARTES VISUAIS

SETOR DE ESTUDO: Formação Didático/Pedagógica – Artes Visuais- 1. A prática pedagógica no ensino das artes visuais na contemporaneidade; 2. A trajetória do ensino de artes visuais no período entre o século XIX e início do século XX, no Brasil; 3. A atuação do professor de artes visuais ou arte/educador nos múltiplos espaços de educação não-formal; 4. Abordagens teórico-práticas em mediação cultural; 5. A legislação para o ensino das artes visuais no Brasil: da LDB aos dias atuais; 6. O ensino das artes visuais como prática social e cultural na escola; 7. Artista/professor/pesquisador: territórios simultâneos de atuação e suas implicações para o Ensino Médio; 8. Ensino de Artes Visuais e Inteligência; 9. Didática Geral e Didática do Ensino das Artes Visuais na Formação do Professor de Artes Visuais; 10. Organização do Trabalho Pedagógico do Professor de Artes Visuais.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/ Artística Bidimensionalidade- 1. A forma e seus diferentes modos de interpretação visual; 2. A busca de referências na produção artística; 3. O conhecimento e exploração dos materiais artísticos; 4. Fundamentos básicos de composição; 5. Linguagem, comunicação visual e a construção do olhar; 6. Estudos dos elementos compositivos, planos, profundidade e volume através da cor; 7. Linguagem da cor; 8. Quadrinhos e arte sequencial: princípios e práticas; 9. HQ: do suporte papel à rede Internet; 10. Processos criativos e o uso de materiais diversos na pintura contemporânea.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística Tridimensionalidade- 1. Exercícios de criação e expressão tridimensional com materiais diversos contextualizados na produção contemporânea; 2. História da Escultura; 3. Técnicas e Materiais Expressivos para tridimensionais; 4. A articulação entre as dimensões tempo e espaço, na linguagem da Escultura; 5. A Escultura como monumento público; 6. A Escultura Contemporânea; 7. Relação entre Escultura, Arquitetura e Urbanismo; 8. A Escultura como campo expandido; 9. Relações socioculturais refletidas em objetos escultóricos; 10. A Escultura, no limite das fronteiras com outras linguagens artísticas.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística- Arte e Tecnologias da Imagem- 1. A Animação na produção contemporânea; 2. As Tecnologias Contemporâneas no processo de Animação; 3. Arte Digital; 4. Arte Interativa; 5. Diálogo entre cinema, TV e vídeo; 6. Cinema na arte contemporânea; 7. Os primeiros artistas e experimentos com a tecnologia do vídeo; 8. A Vídeo-Arte; 9. A Vídeo-Performance; 10. A VídeoInstalação.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística - Pesquisa de Materiais Expressivos- 1. Poética e Poiética; 2. Obra artística como resultado da pesquisa em artes; 3. Pesquisa em/sobre artes; 4. Aspectos teóricos e conceituais em projetos de arte; 5. Concepção de obra, apresentação e montagem de exposição; 6. Relações entre a produção textual e a produção artística; 7. Análise de procedimentos que utilizam o corpo como matéria e suporte na arte contemporânea; 8. Ampliações, prolongamentos, cruzamentos e desterritorializações da noção de performance; 9. Investigações sobre a expressividade de diversos materiais contextualizados na produção contemporânea; 10. A reprodutibilidade da imagem na obra de arte.



SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/ Artística - Teoria da Arte- 1. Instrumentalização teórica para a compreensão e construção do discurso artístico Contemporâneo; 2. Conceitos teóricos fundamentais da arte contemporânea; 3. Cotidiano e transformações culturais; 4. O homem como produto e produtor da cultura; 5. Critérios de valor da leitura da obra de arte; 6. Curadoria: Relações entre forma, função, material e técnica; 7. Discurso crítico da obra de arte; 8. Histórico, organização e funções dos museus; 9. Memória, atividades culturais e instrumentos de pesquisa; 10. Arte contemporânea e a revisão da teoria da arte.

DEPARTAMENTO: TEATRO

SETOR DE ESTUDO: Formação Didático/Pedagógica - Teatro- 1. O contexto da prática pedagógica do ensino de Teatro na contemporaneidade; 2. A trajetória do ensino formal de teatro no Brasil e suas transformações ao longo do tempo; 3. A atuação do professor de teatro nos múltiplos espaços da educação não-formal; 4. Abordagens teórico-práticas em mediação cultural em teatro; 5. A legislação para o ensino do teatro no Brasil: da LDB aos dias atuais; 6. O ensino do teatro como prática social e cultural na escola e sua relação com os temas transversais; 7. Artista/ professor/pesquisador: territórios simultâneos de atuação e suas implicações para o Ensino Médio; 8. Ensino de teatro e Inteligência; 9. Didática Geral e Didática do Ensino do Teatro na Formação do Professor de Teatro; 10. Organização do Trabalho Pedagógico do Professor de Teatro.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística - Estudos das Artes do Espetáculo- 1. A linguagem da encenação teatral e o sua relação com a produção contemporânea pós-dramática; 2. Projeto, criação e produção teatral na universidade; 3. A iluminação cênica como linguagem ativa no processo criativo teatral; 4. O diálogo entre os elementos visuais do espetáculo e a encenação teatral; 5. A linguagem da cenografia: perspectivas práticas e conceituais na cena contemporânea; 6. Princípios técnicos do processo colaborativo para a criação de encenação teatral; 7. Interfaces entre o trabalho do ator e os elementos visuais do espetáculo (iluminação cênica, figurino, maquiagem e cenografia); 8. O ensino dos elementos visuais do espetáculo: perspectivas didático-pedagógicas na relação artista-professor-pesquisador; 9. A sala de aula como sala de ensaio: interdisciplinaridade e polifonia na formação de artistas-docentes-pesquisadores; 10. A função estética dos elementos visuais do espetáculo: cenografia, iluminação, figurino e maquiagem.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística Estudos das Poéticas Corporais- 1. Consciência corpo-vocal no processo criativo do ator; 2. Treinamento e preparação corpo-vocal para o teatro; 3. Composição de partituras e sub-partituras na construção da cena; 4. A criação da personagem: de Stanislavski a Eugenio Barba; 5. A corporeidade e a cena: tempo, espaço, peso, fluxo e ritmo; 6. Improvisação para o teatro: diálogos entre Viola Spolin, Ingrid Koudella e Ricardo Japiassu; 7. O jogo enquanto ação dramática na composição cênica; 8. A relação do impulso, da organicidade e da energia na formação do ator; 9. O hibridismo na performance: do futurismo ao presente; 10. Teatralidades contemporâneas.

SETOR DE ESTUDO: Formação Estético/Artística Estudos Teatrais- 1. O Teatro Grego: contexto histórico, dramaturgia e convenções; 2. Personagens e tipos nas formas do cômico; 3. Tradição e Modernidade em Skakespeare; 4. História do Teatro no Brasil; 5. Teoria do Drama Moderno; 6. O Teatro Épico; 7. O Teatro RealistaNaturalista: contexto histórico, dramaturgia e convenções; 8. História do Teatro no Ceará; 9. A Explosão das Estruturas Dramáticas Tradicionais no século XX; 10. Relações entre dramaturgia e a cena no século XX.