



UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO
CURSO: PEDAGOGIA
PROFESSORA SISLÂNDIA BRITO

PLANO DE DISCIPLINA			
DISCIPLINA: HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE			CÓDIGO: ED 221
PRÉ-REQUISITO:			
SEMESTRE	NÚMERO DE CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (horas)	CARGA HORÁRIA (horas-aula)
V	04	72	72
DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		TEÓRICA (horas-aula)	PRÁTICA (horas-aula)

1. EMENTA

História do ensino da arte e tendências pedagógicas. O movimento escolinha de artes e a educação através da arte e a livre-expressão. A educação artística na escola. A arte/educação e o ensino da arte.

2. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Situar os estudantes no tempo presente do Ensino da Arte no Brasil tendo como marco o Movimento dos Arte/Educadores do Brasil com destaque para a Federação dos Arte/Educadores do Brasil – FAEB e suas ações em favor do ensino da arte e da formação do professor/a para todos os níveis da Educação Básica.

Objetivos Específicos:

- Aproximar o discente dos pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam o ensino da arte no contexto da educação no Brasil;
- Desenvolver análises e discussões que possibilitem uma compreensão sobre o ensino da arte;
- Discutir diferentes abordagens do ensino das linguagens artísticas através da teoria e da prática.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

História do ensino da arte e as tendências pedagógicas:

1. Ensino da Arte e Pedagogia Tradicional;
2. Ensino da Arte e Pedagogia Nova;
3. Ensino da Arte e Pedagogia Tecnicista;
4. Ensino da Arte e Pedagogia Crítica.

O Movimento Escolinha de Artes e a Educação Através da Arte e a Livre-Expressão:

1. As Ideias de Herbert Read e Victor Lowenfeld;
2. O Pensamento de John Dewey e a Arte como Experiência;
3. Augusto Rodrigues e as Escolinhas de Arte.
4. A Escolinha de Arte do Brasil

A Educação Artística na Escola:

1. A Lei 5692/71;
2. A Resolução 23 de 1973 e o Curso de Licenciatura em Educação Artística;
3. Os anos 80 e o Movimento de Arte/Educação.

Arte/Educação e Ensino da Arte:

1. A Proposta Triangular e o Ensino da Arte;
2. A Federação dos Arte/Educadores do Brasil – FAEB;
3. A obrigatoriedade do ensino da arte e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN;
4. Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil e o Ensino da Arte;
6. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para o Ensino Fundamental I (Séries Iniciais);
5. Diretrizes Curriculares para a Pedagogia e o Ensino da Arte.

4. METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição dos conteúdos através de textos verbais e imagéticos;
- Aulas práticas;
- Projeção de vídeo;
- Leitura e interpretação de textos verbais e imagéticos;
- Realização de seminários;
- Produção de textos verbais e imagéticos.

5. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação:

- Produção de textos, assim como sistematização e apresentação de pesquisa sobre as aulas de artes nas escolas de Educação Infantil e de Ensino Fundamental, 1º ao 5º ano, da Região do Cariri.

Observações:

Nesta disciplina, torna-se essencial o trabalho de visita às instituições de ensino para observação das práticas em artes nas aulas dos professores da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Portanto, a produção de relatório se constitui elemento essencial. Essas observações serão apresentadas em sala de aula e serão norteadoras para a produção de textos.

6. BIBLIOGRAFIA

- ARSLAN, Luciana Mourão e IAVELBERG, Rosa. Ensino de Arte. São Paulo: Thomson, 2006.
- BARBOSA, Ana Mae. Redesenhando o desenho: educadores, política e história. São Paulo, Cortez, 2015.
- BARBOSA, Ana Mae e CUNHA, Fernanda Pereira. Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Cultura Visual. São Paulo, Cortez, 2010.
- BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae (Org.). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2002.
- BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino de Arte: Anos Oitenta e Novos Tempos. São Paulo, Perspectiva/Iochpe, 1991.
- BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BARBOSA, Ana Mae. John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil. São Paulo: Cortez, 2001.
- BARBOSA, Ana Mae. Recorte e Colagem, Influência de John Dewey no ensino de Arte no Brasil. São Paulo: Autores Associados.1982.
- BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- BELVER, M. H. (eds.). Arte Infantil y Cultura Visual. Madrid: Envida, 2005.
- BELVER, Manuel H (eds.). Arte infantil en contextos contemporáneos. Madrid: Eneida, 2005.
- BELVER, Manuel Hernández (Coord.). Arte, infancia y creatividad. Arte, Individuo y Sociedad. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- BELVER, Manuel Hernández y Méndez, Manuel Sánchez (Coords). Educación artística y arte infantil. Madrid: Editorial Fudamentos, 2000.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo, Ática, 1985.

BRITO, Sislândia Maria Ferreira. Cultura Visual: reflexões contemporâneas em educação. In: NUNES, Cícera (org) Dialogando com os saberes da docência: pesquisas, teorias e práticas. Vol. 02. Universidade Regional do Cariri, 2014.

BRUNER, Jerome. A Cultura da Educação. Porto Alegre: Artmed Editora, 2001. FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. & REZENDE E FUSARI, Maria F. de. Metodologia da Arte. São Paulo, Cortez, 1993.

BUORO, Anamélia Bueno. O Olhar em Construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. São Paulo: Cortez, 2001.

CAJA, J. (Coord.) La Educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Editorial Graó, 2001.

COUTINHO, Rejane Galvão (Coord.). Ensino da Arte no Brasil: uma história que vai da dependência à antropofagia. In _____ Artes: Coleção temas de Formação. V. 5. São Paulo: Cultura Acadêmica - Universidade Estadual Paulista: Núcleo de Educação a Distância, 2013.

EFLAND, Arthur D. Arte y Cognición: La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro, 2004.

EISNER, Elliot W. El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós, 2004.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1999.

FISCHER, Ernest. A necessidade da Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

FUSARI, Maria F. de Rezende e FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1993.

GARCÍA, Luisa M^a Martínez. Arte y Símbolo en la Infancia: un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro, 2004.

GOMBRICH, E.H. Arte e Ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.

IABELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.

IABELBERG, Rosa. O desenho cultivado da Criança. Porto Alegre: Zouk, 2008.

LOSADA, Teresinha. A interpretação da imagem: subsídios para o ensino de arte. Rio de Janeiro: Mauad X, 2011.

LOWENFELD, V. e BRITTAIN, W. L. Desenvolvimento da Capacidade Criadora. São Paulo, Mestre Jou, 1977.

MARTINS, Mirian Celeste. Didática do Ensino de Arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MÈREDIAU, Florence de. O Desenho Infantil. São Paulo, Cultriz, 1979.

MORIN, Edgard. Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro. São Paulo/Brasília, Unesco/Cortez, 2001.

NÓVOA, Antônio (org.). Os Professores e sua Formação. Lisboa: Don Quixote, 1995. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental 1º e 2º ciclos. Brasília: SEF/MEC, 1997.

OSTETTO, Luciana E. e LEITE, Maria Isabel. Arte, Infância e Formação de Professores: autoria e transgressão. Campinas, SP: Papirus, 2004.

PILLAR, Analice Dutra. Criança e Televisão: leitura de imagens. Mediação, 2000.

PILLAR, Analice Dutra (Org.). A Educação do Olhar. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa (Coord.). Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/Arte, 1996.

Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília, MEC/SEF, 1998.

ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: Leitura de arte na escola. Porto Alegre: Mediação, 2006.

SÁINZ, Aureliano. El Arte Infantil: conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Envida, 2003.

VIADÉL, Ricardo Marin (Coord.). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Educación, 2003.

WILSON, Brent. La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós, 2004.

FILMES SUGERIDOS:

1. 27 Beijos Perdidos
2. A caminho de Kandahar
3. A flor do meu segredo

4. A liberdade é azul
5. Encouraçado Potemkin
6. Billy Elliot
7. Camille Claudel
8. O carteiro e o poeta
9. O sorriso de Mona Lisa
10. Sinfonia da primavera
11. Colcha de Retalhos
12. Pollok (Jackson Pollok)
13. Basquiat (Jean-Michel Basquiat)
14. Frida (Frida Kahlo)
15. Modigliani (Amadeo Modigliani e Pablo Picasso)
16. Os amores de Picasso (Pablo Picasso)
17. Vincent & Theo (Vincent Van Gogh)
18. Starry Night (Vincent Van Gogh)
19. Love is a Devil (Francis Bacon)
20. Camile Claudel (Auguste Rodin e Camile Claudel)
21. Klimt (Gustav Klimt)
22. Sombras de Goya (Francisco de Goya)
23. El Greco (El Greco)
24. Paixão pela Vida (Amadeo Modigliani)
25. Agonia e Êxtase (Michelângelo)
26. A vida de Leonardo DaVinci (Leonardo DaVinci)
27. Moça com Brinco de Pérola (2003) de Petter Weber
28. Adorável Professor
29. Vermelho como o céu (Cristiano Bortone, Itália, 2006, 96')