



MÚSICO

31. (CONCURSO CRATO/2021) Analise as escalas abaixo e marque a opção correta



- A) Mi menor e Mib maior
- B) Mi maior e Mib maior
- C) Sol maior e Mib maior
- D) Sol maior e Mib menor
- E) Mi menor e Mib menor

32. (CONCURSO CRATO/2021) No compasso $\frac{2}{2}$ as figuras que representam a unidade de tempo e a unidade de compasso são, respectivamente:

- A) Colcheia e semínima
- B) Mínima e colcheia
- C) Mínima e semibreve
- D) Semínima e semibreve
- E) Semínima e mínima

33. (CONCURSO CRATO/2021) A partir do trecho acima do primeiro clarinete da composição Suíte Nordestina marque a opção errada:

- A) No trecho aparecem duas fórmulas de compassos: no início um quaternário simples e no compasso 10 um binário simples.
- B) As articulações que constam no trecho são legato, acento e staccato
- C) O trecho musical inicia com um arpejo de *mf* menor com sétima
- D) O *mf* que aparece no primeiro compasso é uma expressão que representa a intensidade
- E) Para soar em uníssono o piano executará este trecho em Sol maior

34. (CONCURSO CRATO/2021) No compasso 5 da partitura do primeiro clarinete de Suíte Nordestina, as notas Re, Fá e Mi bemol formam sucessivamente intervalos de:

- A) 3ª menor e 2ª maior
- B) 3ª maior e 2ª menor
- C) 3ª menor e 2ª menor
- D) 4ª justa e 3ª maior
- E) 4ª justa e 2ª maior

35. (CONCURSO CRATO/2021) Na escala maior diatônica o intervalo de semitom é encontrado entre os graus:

- A) II-III e VII-VIII
- B) III-IV e VII-VIII
- C) III-IV e VI-VII
- D) I-II e III-IV
- E) IV-V e VI-VII

36. (CONCURSO CRATO/2021) Marque a opção que corresponde aos tons vizinhos de Re Maior:

- A) Mi maior, Do maior, Fa maior, La maior e Si menor
- B) Re menor, Sol menor, Lá menor e Si maior

Série Música Brasileira para Banda

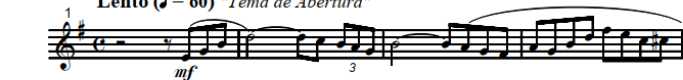
Suíte Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Clarinetas B \flat 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"



10 Baião ($\text{♩} = 102$)





- C) Re# maior, Re# menor, Reb maior e Reb menor
D) Sol maior, Lá maior, Si menor, Mi menor e Fa# menor
E) Do# maior e Re# menor

A triste partida

Patativa do Assaré

7 A7 D D7 G
14 D Gm D A7 D

37. (CONCURSO CRATO/2021) Para que o regente que está à frente de um grupo inicie a música A Triste Partida, conforme partitura acima, o gesto preparatório será no:

- A) Primeiro tempo
B) Segundo tempo
C) Terceiro tempo
D) Quarto tempo
E) O regente não faz o gesto preparatório

38. (CONCURSO CRATO/2021) No trecho da partitura A Triste Partida, o maior intervalo que ocorre na melodia é:

- A) Sétima maior
B) Sétima menor
C) Sexta menor
D) Sexta maior
E) Quinta justa

39. (CONCURSO CRATO/2021) De acordo com a fonte sonora, o saxofone, a trompa e o bombo são classificados respectivamente como:

- A) Metalofone, membranofone e Idiofone.
B) Metalofone, Metalofone e Membranofone
C) Aerofone, aerofone e membranofone

- D) Cordofone, metalofone e metalofone
E) Madeira, metal e metal

40. (CONCURSO CRATO/2021) "Devido a essa liberdade na produção musical, produziam uma música mais livre, de gênero e orquestração própria. Esta produção musical teria no futuro uma significativa importância, considerada como a origem de nossa música popular, justamente porque ela era para atender os anseios da nova camada social. No século XVIII, as bandas de barbeiros seriam indispensáveis para quaisquer festas populares, precedendo o que seriam as bandas de música. Elas existiram até meados do século XIX, estendendo-se mais um pouco no estado da Bahia"

(p.24, NASCIMENTO, Marco Antonio Toledo. Método elementar para o ensino de instrumentos de Banda de Música "Da Capo": um estudo sobre sua aplicação. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2007)

Sobre as Bandas de Barbeiros que existiram no Brasil até o século XIX é correto afirmar:

- A) Grupo de barbeiros que formaram uma banda de música no início da década de 1990 no Estado do Ceará
B) Bandas formadas por índios barbeiros para execuções musicais nas igrejas
C) Bandas militares formadas por soldados barbeiros no período colonial.
D) Eram as bandas das irmandades religiosas formadas por músicos vindos de Portugal por ordem de D. João VI.
E) Eram bandas formadas por negros alforriados que exercia a atividade de barbeiros e que no tempo livre se dedicavam a atividade musical.

41. (CONCURSO CRATO/2021) "De modo geral, pelo exame das propostas dos cinco educadores musicais mais influentes do século XX, pode-se perceber um padrão de conduta que convive com as particularidades de cada método. A mais importante é, sem dúvida, o que motivou a sua classificação como métodos ativos, isto é, todas elas descartam a aproximação da criança com a música como procedimento técnico ou teórico, preferindo que entre em contato com ela como experiência de vida. É pela vivência que a criança aproxima-se da música,



envolvendo-se com ela, passa a amá-la e permite que faça parte de sua vida."

(p. 177, FONTERRADA, M. T. de O. De tramas e fios. São Paulo: Unesp, 2005.)

É correto afirmar sobre os métodos ativos de educação musical:

- A) O aluno pode participar de experiências musicais, mas é o receptor de uma proposta pedagógica exclusivamente teórica definida pelo professor.
- B) O foco da aprendizagem e da experiência musical é na teoria e em exercícios técnicos alinhados com os estudos de métodos instrumentais.
- C) A aprendizagem é enfatizada por meio da vivência musical dos alunos a partir da experiência direta de diversos elementos e da participação ativa dos processos musicais desenvolvidos na aula.
- D) A centralidade do processo pedagógico é o conhecimento e a experiência do professor e secundariamente as ações para desenvolver a leitura musical dos alunos.
- E) Os alunos participam ativamente dos processos de aprendizagem da aula até o ponto onde vai seu conhecimento musical

42. (CONCURSO CRATO/2021) Analise os acordes no trecho seguinte e marque o item que representa a progressão harmônica correta.

Clarinete Bb

Sax Alto Eb

Trompa F

Trombone

- A) Bb/D, Cm7, Dm7, F7/Eb, F7, Bb
- B) Bb/D, C#m, Dm7, F7, F7/Eb, Bb
- C) Bb, Cm, Dm, F7/Eb, F7, Bb
- D) Bb/D, Cm, Dm7, Eb, F7, Bb
- E) D/Bb, Cm, Dm7, Eb, F7/Eb, Bb

43. (CONCURSO CRATO/2021) "A história das bandas de música remonta ao período do Brasil Colônia, com as bandas organizadas pelas irmandades religiosas e pelos senhores de engenho. Nas bandas das irmandades, os músicos tocavam em troca do aprendizado de leitura e escrita, e especificamente em busca do aprendizado musical. As bandas organizadas pelos senhores de engenho, conhecidas como _____, eram compostas por músicos-escravos que tocavam em troca de sustento."

(p. 103. CAMPOS, Nilceia Protásio. O aspecto pedagógico das bandas e fanfarras escolares: o aprendizado musical e outros aprendizados. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 19, 103 – 111, mar. 2008)

Marque o item que representa o espaço no texto:

- A) Bandas de igrejas
- B) Bandas civis
- C) Bandas do império
- D) Bandas de fazenda
- E) Bandas militares

44. (CONCURSO CRATO/2021) Marque o item correto com base nos dois textos abaixo:

- I. "Tendemos a esquecer distintas facetas de nossa própria cultura, frequentemente continuando inconscientes de que, de certa forma, ainda temos uma cultura. Existe uma história - na qual se acredita, mas que provavelmente, foi inventada - de um índio americano que falava cinco línguas. Ele acertadamente acreditava que todas elas tinham uma gramática, exceto uma, a língua que ele aprendera em casa, quando criança, sua 'língua-mãe". Somente quando provocados por encontros com práticas culturais de outros lugares prestamos atenção nos 'sotaques', inclusive o nosso próprio.[...]"(p. 37)
- II. Nota do Colegiado do Instituto Villa-Lobos sobre racismo estrutural e eurocentrismo em seus Cursos: O colegiado do Instituto Villa-Lobos (UNIRIO), em reunião extraordinária realizada nos dias 8 e 22 de Janeiro de 2021, após uma série de debates com convidados nacionais e internacionais, e em sintonia com as reivindicações feitas pelo corpo discente, decidiu vir a público para reconhecer que, apesar dos importantes avanços das últimas décadas, os cursos de música



oferecidos ainda são marcados por um forte eurocentrismo, refletindo o racismo estrutural que, historicamente, tem caracterizado a sociedade. Valorizando a luta pela justiça social, o respeito às diferenças, a pluralidade de ideias e reconhecendo a importância do trabalho crítico com diferentes epistemologias e legados histórico-culturais dentro do contexto da universidade pública brasileira, este colegiado se compromete, a partir do diálogo fundamental com as(os) discentes e a sociedade em geral, a promover mudanças concretas, a curto, médio e longo prazo, nos currículos e, de forma mais ampla, em suas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

(disponível em: <http://www.unirio.br/proreitorias/cla/>

ivl/news/nota-do-colegiado-do-instituto-villa-lobos-sobre-racismo-estrutural-e-eurocentrismo-em-seus-cursos) Acessado em 08/03/2021

- A) A aproximação cultural é alcançada através da ênfase nas decisões do professor acerca do repertório a ser trabalhado com os estudantes partindo da inflexibilidade sobre as diferentes realidades musicais fora do âmbito da tradição clássica europeia.
- B) No ensino de instrumento, todo o repertório é válido principalmente as músicas que caracterizam a cultura popular. Mas a música erudita europeia é considerada a mais adequada para o ensino de instrumentos musicais, uma vez que, leva-se em consideração a importância do conhecimento de outro "sotaque".
- C) A aproximação cultural ocorre por meio do fomento a vivência dos estudantes nas experiências musicais tendo como base as decisões unilaterais da escola de música ou da banda por meio de um currículo de música popular e erudita.
- D) Para uma maior aproximação cultural por meio do ensino de instrumento, os locais de ensino e as bandas de música podem fomentar a vivência de vários estilos e gêneros com estímulo a reflexão crítica sobre as diversas realidades musicais através de uma participação ativa dos alunos
- E) Todos os músicos têm um "sotaque". Portanto, o ensino de instrumentos nas bandas e nas escolas tem que inserir o "sotaque" de cada um no repertório de origem eurocêntrica.

45. (CONCURSO CRATO/2021) A banda de música mais antiga do estado do Ceará é:

- A) A banda do Comando da 10ª região Militar/Exército

- B) A banda do Corpo de Bombeiros Militar
- C) A banda de Música Maestro Azul, do Crato
- D) A banda de Música Padre Cícero, de Juazeiro do Norte
- E) A banda da Polícia Militar