



**PROFESSOR (LÍNGUA PORTUGUESA)**

**DIDÁTICA E LEGISLAÇÃO**

**31. (CONCURSO CRATO/2021) A prática escolar consiste na concretização das condições que asseguram a realização do trabalho docente. Tais condições não se reduzem ao estritamente "pedagógico", já que a escola cumpre funções que lhe são dadas pela sociedade concreta que, por sua vez, apresenta-se como constituída por classes sociais com interesses antagônicos (LIBÂNEO, 2014, 19/21).**

**Libâneo (2014) organiza um levantamento das tendências pedagógicas que têm se firmado nas escolas pela prática dos professores, fornecendo uma breve explanação dos pressupostos teóricos e metodológicos de cada uma.**

- I. A Pedagogia Liberal sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papeis sociais, de acordo com as aptidões coletivas.
- II. A tendência Liberal Renovada acentua, igualmente, o sentido da cultura como desenvolvimento das aptidões coletivas. Mas a educação é um processo externo, não interno; ela parte das necessidades e interesses coletivos necessários para a adaptação ao meio.
- III. A tendência liberal tecnicista subordina a educação à sociedade, tendo como função a preparação de "recursos humanos"(mão-de-obra para indústria).
- IV. O papel da escola na Tendência liberal renovada progressivista é o de adequar as necessidades coletivas ao meio social e, para isso, ela não deve se organizar de forma a retratar, o quanto possível, a vida.
- V. A pedagogia progressista tem-se manifestado em três tendências: a libertadora, mais conhecida como pedagogia de Paulo Freire, a libertária, que reúne os defensores da autogestão pedagógica; a crítico-social dos conteúdos que, diferentemente das anteriores, acentua a primazia dos conteúdos no seu confronto com as realidades sociais.

**Está correto o que se afirma, apenas, em:**

A) I e IV.

B) I e V.

C) II e III.

D) II e IV.

E) III e V.

**32. (CONCURSO CRATO/2021) De acordo com Ilma Passos A. Veiga (2013), para nortear a organização do trabalho da escola, a primeira ação fundamental é a construção do Projeto Político-Pedagógico. Concebido na perspectiva da sociedade, da educação e da escola, ele aponta um rumo, uma direção, um sentido específico para um compromisso estabelecido coletivamente.**

**A autora também afirma que a concepção do Projeto Político-Pedagógico como organização do trabalho de toda a escola está fundamentada nos princípios que devem nortear a escola democrática, pública e gratuita.**

**Considerando as afirmações do excerto assinalado (V) para as afirmativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.**

- ( ) Liberdade é um princípio constitucional. Liberdade de expressão. Liberdade de ação. Liberdade na escola para aprender, ensinar, pesquisar, avaliar e socializar a arte e o saber voltados para uma intencionalidade definida coletivamente. O princípio de liberdade está sempre associado à ideia de autonomia. Se pensarmos na liberdade na escola, devemos pensá-la na relação entre gestores, professores, funcionários e alunos que assumem a co-responsabilidade na construção do projeto político-pedagógico e na relação destes com o contexto social em que a escola está inserida.
- ( ) Solidariedade é também um princípio constitucional. Para Heller (1992), solidariedade implica disponibilidade para traduzir o sentimento de apoio e fraternidade a grupos, movimentos ou outras coletividades.
- ( ) Pluralismo de ideias é entendido como o respeito ao outro, às diferentes opiniões, à diversidade do pensar e agir. Parte da diversidade como algo inevitável e desejável, pois há diferentes pessoas, grupos e, certamente, diferentes motivações, perspectivas, conhecimentos, posicionamentos e atitudes.



- ( ) Igualdade de condições para acesso e permanência na escola de ensino médio. Saviani afirma, com muita propriedade, que "só é possível considerar o processo educativo em seu conjunto sob a condição de se distinguir a democracia como possibilidade no ponto de partida e democracia como realidade no ponto de chegada"(1982, p.63).
- ( ) Qualidade, que não pode ser privilégio de minorias econômicas e sociais. O desafio que se coloca à escola de ensino médio é o de propiciar uma escola de qualidade para todos, no sentido de garantir o acesso e permanência dos que nela ingressam.
- ( ) Transparência do projeto político-pedagógico da escola de ensino médio, a qual depende da inserção da comunidade no cotidiano escolar, do envolvimento dos diferentes segmentos nas discussões e na socialização das informações, o que gera o sentimento de pertença, de confiança e de clareza das intencionalidades entre os protagonistas: professores, alunos, técnico-administrativos, pais.
- ( ) Participação, que implica criação e ampliação de canais e espaços públicos para o diálogo, a discussão e o debate a serviço de um projeto político-pedagógico de qualidade que, assentado no pilar da educação emancipatória, considere os determinantes sociais e as possibilidades concretas da escola. A participação é o princípio básico da democracia. Ela não pode se resumir ao instante da eleição, do voto, mas exige abertura para o debate.

**Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA**

- A) V - F - V - F - V - V - F.  
B) V - V - V - V - V - V - V.  
C) V - F - F - F - V - V - V.  
D) V - V - F - F - V - V - V.  
E) V - F - V - V - V - F - F.

- 33. (CONCURSO CRATO/2021) No livro Documentos de identidade; uma introdução às teorias do currículo (1999), Tomaz Tadeu da Silva, afirma que a partir das teorizações críticas de base marxista, a questão da desigualdade - tomada como fenômeno vinculado à injustiça - se estabeleceu nesse campo de discussão. A preocupação em compreender, na**

**perspectiva de transformar, os contextos através dos quais a escola atuava de forma discriminatória em relação às classes trabalhadoras mobilizou a produção de autores das denominadas teorias críticas, como Bordieu, Passeron, Michel Apple, Paulo Freire, por exemplo, e de correntes de pensamento como a Nova Sociologia da Educação.**

**Com as teorias críticas aprendemos que o currículo é:**

- A) Um espaço de poder.  
B) Um espaço exclusivamente técnico.  
C) Um espaço obrigatoriamente de repetição.  
D) Um espaço por excelência dos saberes clássicos.  
E) Um espaço unicamente para os saberes estabelecidos pelos documentos legais.

- 34. (CONCURSO CRATO/2021) De acordo com o Art. 4º O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia, entre outros, de:**

- I. educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade, organizada da seguinte forma: a) pré-escola; b) ensino fundamental; c) ensino médio;
- II. atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino;
- III. acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que não os concluíram na idade própria;
- IV. oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola;
- V. atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde;

**Está correto o que se afirma, apenas, em:**



- A) I, II, III e IV.
- B) I e V.
- C) II, III e V.
- D) II, III, IV e V.
- E) I, II, III, IV e V.

**35. (CONCURSO CRATO/2021) As Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) são normas obrigatórias para a Educação Básica que orientam o planejamento curricular das escolas e dos sistemas de ensino. Elas são discutidas, concebidas e fixadas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE). Mesmo depois que o Brasil elaborou a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as Diretrizes continuam valendo porque os documentos são complementares: as Diretrizes dão a estrutura; a Base o detalhamento de conteúdos e competências.**  
<https://todospelaeducacao.org.br/noticias/o-que-sao-e-para-que-servem-as-diretrizes-curriculares/>

**Nessa direção, as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) afirmam que as bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a escola pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base em princípios, dentre eles:**

- I. igualdade de condições para o acesso, inclusão, permanência e sucesso na escola;
  - II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
  - III. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
  - IV. valorização do profissional da educação escolar;
  - V. gestão democrática do ensino público, na forma da legislação e normas dos sistemas de ensino;
- A) II e V estão incorretas
  - B) V está incorreta
  - C) I e V estão incorretas
  - D) V está incorreta
  - E) Todas estão corretas

**CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**36. (CONCURSO CRATO/2021) Leia atentamente o trecho a seguir e responda o que se pede:**

**"QUEBRAR OS HÁBITOS**

**Encontro numa folha de papel antiga umas frases em inglês, e de novo vejo que esqueci de anotar o nome do autor. Traduzo: 'Mas os grandes não podem guiar sua vida por você. Você precisará de um novo inventário de suas horas, de uma classificação mais severa do que vale a pena fazer e do que é simples passatempo. Precisarás compreender que é frequentemente tão importante quebrar um bom hábito como quebrar um mau. Todos os hábitos são suspeitos'."**

**(FONTE: LISPECTOR, Clarice. A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999, p. 434.)**

**Sobre o uso da pontuação, podemos afirmar que:**

- A) O emprego de dois pontos antes da citação do autor desconhecido é um recurso puramente gramatical, sem implicações estilísticas.
- B) Pode-se afirmar que, em razão da afinidade intelectual entre a autora e o autor, aquela se esforça por manter um registro semelhante ao deste.
- C) Lispector se permite cometer deslizos de pontuação, justificáveis no tom desprezioso da crônica de jornal.
- D) Por se tratar de um gênero canônico, de circulação estritamente impressa, a crônica exige, tanto de Lispector quanto do autor que ela cita, a observância das normas ortográficas, sobretudo de pontuação.
- E) O emprego de dois pontos antes da citação do autor desconhecido é um recurso puramente estilístico, sem implicações ortográficas.

**37. (CONCURSO CRATO/2021) Os fenômenos linguísticos que impõem dificuldades ao uso escrito de pares como mau/mal e flagrante/fragrante são chamados, respectivamente, de:**



- A) Homonímia e Paronímia
- B) Sinonímia e Antonímia
- C) Fonética e Fonologia
- D) Sincronia e Diacronia
- E) Dislalia e Disartria

**38. (CONCURSO CRATO/2021) Leia o trecho a seguir e responda o que se pede:**

"Em matéria de literatura, o Brasil é um país curioso. Parece ter mais autores que leitores, considerando o número de originais que, a cada mês, são remetidos a editores e concursos literários. Essa criatividade é um bom sinal, porém prejudicada pela inflação que obriga os editores a embutirem - no preço de capa - os dois ou três meses de retorno do dinheiro pago pelos livreiros. Assim, os livros ficam proibitivos; a população, mais ignorante; os editores, cautelosos na seleção do que publicar; e os autores, sem incentivo para produzir."

(Adaptado de FREI BETTO. O brasileiro lê?. O Dia, 23 de mar. 2001.)

Observando o trecho, indique o sinal de pontuação responsável por separar partes de períodos que já apresentam divisões assinaladas por outro sinal de pontuação:

- A) Aspas
- B) Travessão
- C) Vírgula
- D) Ponto
- E) Ponto e vírgula

**39. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre as condições de produção de um texto e sua relação com a atividade didática, assinale a alternativa que contém uma assertiva incorreta:**

- A) Condições de produção são as características básicas do contexto interlocutivo acionadas pelos sujeitos, sempre de forma consciente, no decorrer do processo de elaboração do texto oral ou escrito.

- B) São condições de produção: o conteúdo temático, interlocutor visado, objetivo a ser atingido, gênero textual próprio da situação de comunicação, suporte em que o texto vai ser veiculado e tom a ser dispensado ao texto.
- C) As condições de produção textual não são rígidas. Ao contrário, elas costumam variar bastante nos contextos de produção.
- D) São elementos que interferem na variação das condições de produção: o público, o veículo e o propósito.
- E) No espaço pedagógico, é relevante considerar que as condições de produção de texto variam de maneira expressiva na sociedade.

**40. (CONCURSO CRATO/2021) A construção de sentidos, feita por sujeitos historicamente situados, para interpretar fatos, ideias e fenômenos circundantes, seja ela prévia ou correntemente construída, tem papel determinante nos processos de estruturação da argumentação. Considerando a imagem a seguir, assinale a alternativa que contém a sequência correta de assertivas verdadeiras e falsas:**



CORONEL SIQUEIRA @direitasiqueira

AGORA A OMS DIZ QUE WUHAN NÃO FOI O EPICENTRO DO CORONAVIRUS...

JÁ O CLAUDEMIR DO AÇOUGUE DIZ QUE FOI SIM, ME MANDOU ATÉ AS PROVAS PELO ZAP (CONSPIRAÇÃO CHINESA)!

EM QUEM CONFIAR? EM UMA EQUIPE DE CIENTISTAS DESCONHECIDOS OU EM UM AMIGO E PARCEIRO DE TRUCO HÁ MAIS DE 20 ANOS?

- I. A argumentação do autor da publicação não segue a sequência argumento/contra-argumento/resposta.
- II. Para considerar o elemento resposta no processo de construção de ponto de vista, a formulação textual pode apresentar a resposta sob uma forma interrogativa, como vemos na imagem.
- III. Os elementos verbovisuais contextuais que acompanham o nome do autor (a patente militar; as bandeiras dos EUA, Israel e Brasil; a figura bovina; o nome do perfil @direitasiqueira) não são indispensáveis para a construção de sentidos na interpretação da mensagem.





IV. Ao desconsiderar os elementos verbovisuais que não estão no corpo da mensagem, o processo interpretativo ainda consegue captar a ironia como processo estruturante da mensagem.

V. O fato de a mensagem ser toda escrita em letras maiúsculas colabora para uma orientação interpretativa que reforça sua credibilidade.

A) V, V, V, F, F

B) F, V, V, V, F

C) V, F, V, F, V

D) F, F, F, V, V

E) F, V, F, V, V

41. (CONCURSO CRATO/2021) Considere o conjunto de frases listadas abaixo e assinale a alternativa que contém uma sentença que poderia figurar como título de um texto argumentativo em relação ao qual o este mesmo título poria em realce a postura crítica do co-enunciador, empenhado em ridicularizar as mal-sucedidas estratégias enunciativas dos enunciadores citados:

"Parece que ela foi morta pelo seu assassino"

"Ferido no joelho, ele perdeu a cabeça."

"Os antigos prisioneiros terão a alegria de se reencontrar para lembrar os anos de sofrimento."

"A polícia e a justiça são as duas mãos de um mesmo braço."

"O acidente fez um total de um morto e três desaparecidos. Teme-se que não haja vítimas."

"O acidente foi no tristemente célebre Retângulo das Bermudas."

"Quatro hectares de trigo foram queimados. A princípio, trata-se de um incêndio".

A) Erros colhidos em matéria de jornal preocupam professores de Jornalismo

B) Editores debatem a necessidade de profissionalizar redatores

C) Estudo sobre argumentação defeituosa em matérias de jornal

D) Pérolas do jornalismo inspiram renovação na ABL

E) Jornalista de pouco talento é demitido da Folha

42. (CONCURSO CRATO/2021) A inserção de marcas de pessoa, lugar e tempo, quando são deslocadas as referências da enunciação para o enunciado, no processo chamado de *debreagem enunciativa*, são responsáveis por importantes efeitos de argumentação. Elementos que pertencem ao aqui e agora da comunicação real entre pessoas transportam-se para o enunciado como categorias semânticas, organizando uma estratégia enunciativa que simula, dentro do enunciado, a presença de elementos externos implicados na enunciação.

Considerando o texto a seguir, assinale a assertiva que contém uma afirmativa correta:

Antônio Áttico de Souza Leite não foi muito claro porque só escreveu sobre a Pedra do Reino, deixando de lado o que sucedeu depois. Acontece porém que minha bisavó, a Princesa Isabel, no momento de ser degolada, pariu, como o senhor deve se lembrar, um menino que rolou pela pedra abaixo. Esse menino foi meu avô, Dom Pedro Alexandre, criado pelo Padre Manuel José do Nascimento Bruno Wanderley. Quando ele cresceu, o Padre Wanderley casou-o com uma filha natural sua, Bruna Wanderley, minha avó.

(FONTE: Ariano SUASSUNA. Romance d'A Pedra do Reino. Rio de Janeiro: José Olympio, 2014, p. 464)

A) É um exemplo de *debreagem enunciativa actancial* (referente à pessoa) o emprego dos nomes próprios.

B) Pedra do Reino e pedra são termos que instauram *debreagem enunciativa espacial*.

C) Os substantivos bisavó e avô indicam *debreagem enunciativa actancial*.

D) As palavras Reino e Dom indicam *debreagem enunciativa temporal*.

E) Os pronomes minha e meu indicam *debreagem enunciativa actancial*.

43. (CONCURSO CRATO/2021) Leia atentamente o texto a seguir e responda o que se pede:

**Torresmo À Milanesa**

Adoniran Barbosa

O enxadão da obra bateu onze hora

Vam s'embora, João!



Vam s'embora, João!  
O enxidão da obra bateu onze hora  
Vam s'embora, João!  
Vam s'embora, João!

Que é que você troxe na marmita, Dito?  
Troxe ovo frito, troxe ovo frito  
E você, beleza, o que é que você troxe?  
Arroz com feijão e um torresmo à milanesa,  
Da minha Tereza!

Vamos armoçar  
Sentados na calçada  
Conversar sobre isso e aquilo  
Coisas que nós não entende nada  
Depois, puxá uma páia  
Andar um pouco  
Pra fazer o quilo

É dureza, João!  
É dureza, João!  
É dureza, João!  
É dureza, João!

O mestre falou  
Que hoje não tem vale não  
Ele se esqueceu  
Que lá em casa não sou só eu

**A canção popular tem regularidades que nos ajudam a entendê-la como um gênero discursivo. Os gêneros discursivos, por sua vez, possuem uma imensa variedade de formas estáveis, às quais correspondem incontáveis tipos, dotados de suas próprias regularidades, o que nos leva ao desafio de dar-lhe um "nome e sobrenome". O samba de Adoniran Barbosa tem uma regularidade específica do material verbal e do estilo, que podem ser capazes de definir um "samba paulistano" ou mesmo um "samba de Adoniran". Que traço, presente no samba transcrito acima, é uma regularidade muito própria dos sambas de Adoniran, ao mesmo tempo em que é genérica o suficiente para manifestar-se em outros sambas que se filiam à mesma tradição?**

- A) O conteúdo jamais versa sobre o cotidiano dos operários da construção civil.
- B) Uma personagem sempre é chamada de João, qualquer que seja o samba.

- C) Constantemente sublinha aspectos da pronúncia mais comum entre falantes pouco escolarizados.
- D) Sempre há uma referência ao repertório cultural dos descendentes de italianos radicados em São Paulo (torresmo à milanesa).
- E) Jamais se verifica a concordância nominal de número.

**44. (CONCURSO CRATO/2021) Na expressão "torresmo à milanesa", o adjetivo é:**

- A) formado por derivação imprópria.
- B) deverbal.
- C) pátrio.
- D) primitivo.
- E) composto.

**45. (CONCURSO CRATO/2021) Em situações que envolvem o uso da expressão "à moda de", está incorreta a expressão:**

- A) gol a moda de Pelé
- B) saída à francesa
- C) saída à moda francesa
- D) gol à Rivelino
- E) bife à portuguesa

**46. (CONCURSO CRATO/2021) Na frase "Que é que você troxe na marmita, Dito?", o emprego das vírgulas é justificado por isolar/destacar:**

- A) conjunções adversativas.
- B) elementos de enumeração.
- C) orações adverbiais deslocados.
- D) orações subordinadas adjetivas explicativas.
- E) vocativo.



**47. (CONCURSO CRATO/2021) Considerando-se a redação escolar como um gênero discursivo, somos postos diante da necessidade de entender as suas regularidades constitutivas, entre as quais se destaca o contexto em que essa atividade sociocomunicativa ocorre. Sobre esse contexto, ao levarmos em conta que a função sociocomunicativa define o gênero discursivo, que aspecto é indissociável da redação escolar?**

- A) é dotada de grande variedade.
- B) não se realiza sem domínio da norma escrita padrão.
- C) deve obedecer ao tipo dissertativo.
- D) é sempre um objeto de ensino.
- E) é produzida sempre em contexto individual de produção.

**48. (CONCURSO CRATO/2021) Leia o trecho a seguir e assinale a alternativa que contém a assertiva correta:**

Sem negar a importância dos textos que respondem a exigências das situações privadas de interlocução, em função dos compromissos de assegurar ao aluno o exercício pleno da cidadania, é preciso que as situações escolares de ensino de Língua Portuguesa priorizem os textos que caracterizam os usos públicos da linguagem. Os textos a serem selecionados são aqueles que, por suas características e usos, podem favorecer a reflexão crítica, o exercício de formas de pensamento mais elaboradas e abstratas, bem como a fruição estética dos usos artísticos da linguagem, ou seja, os mais vitais para a plena participação numa sociedade letrada.

(FONTE: Parâmetros Curriculares Nacionais : terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998)

**No contexto discutido neste trecho dos PCN's, constituiu um exemplo de gênero discursivo adequado a uma situação privada de interlocução:**

- A) um poema
- B) uma resenha de obra literária
- C) um artigo científico
- D) um requerimento
- E) uma crônica

**49. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa correta, considerando que, no texto da questão anterior:**

- A) o verbo responder tem sua flexão determinada pelo substantivo situações.
- B) o verbo caracterizar tem sua flexão determinada pelo substantivo textos.
- C) o verbo priorizar tem sua flexão determinada pelo substantivo textos.
- D) o verbo priorizar tem sua flexão determinada pelo substantivo usos.
- E) o verbo responder tem sua flexão determinada pelo substantivo exigências.

**50. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa correta, considerando que, no texto da questão 48:**

- A) O verbo atender seria um substituto possível do verbo responder, considerando-se exclusivamente o aspecto da regência.
- B) O verbo depender seria um substituto possível do verbo responder, considerando-se exclusivamente o aspecto da regência.
- C) O verbo questionar seria um substituto possível do verbo responder, considerando-se exclusivamente o aspecto da regência.
- D) O verbo acreditar seria um substituto possível do verbo responder, considerando-se exclusivamente o aspecto da regência.
- E) O verbo ilustrar seria um substituto possível do verbo responder, considerando-se exclusivamente o aspecto da regência.

**51. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa em que se verifica um desvio de concordância nominal:**

- A) A leitura correta dos PCN's considera igualados o uso público da linguagem e a situação privada de interlocução.
- B) A leitura correta dos PCN's consideram o uso público da linguagem e a situação privada de interlocução igualados.



- C) A leitura correta dos PCN's considera o uso público da linguagem e a situação privada de interlocução iguais.
- D) A leitura correta dos PCN's considera o uso público da linguagem igualado à situação privada de interlocução.
- E) A leitura correta dos PCN's consideram a situação privada de interlocução igualada ao uso público da linguagem.

**52. (CONCURSO CRATO/2021) O processo de formação da palavra letrada é chamado de:**

- A) composição por aglutinação
- B) composição por justaposição
- C) parassíntese
- D) derivação prefixal
- E) derivação sufixal

**53. (CONCURSO CRATO/2021) Leia atentamente o texto a seguir e responda o que se pede:**

**O Poeta da Roça**

Sou fio das mata, cantô da mão grossa  
Trabaio na roça, de inverno e de estio  
A minha chupana é tapada de barro  
Só fumo cigarro de paia de mio

Sou poeta das brenha, não faço o papé  
De argum menestré, ou errante cantô  
Que veve vagando, com sua viola  
Cantando, pachola, à percura de amô

Não tenho sabença, pois nunca estudei  
Apenas eu seio o meu nome assiná  
Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre  
E o fio do pobre não pode estudá

Meu verso rastero, singelo e sem graça,  
Não entra na praça, no rico salão.  
Meu verso só entra no campo e na roça,  
Nas pobre paioça, da serra ao sertão.  
(Fonte: Trecho de Patativa do Assaré. Petrópolis: Vozes, 1978. p. 20)

**Sobre o trecho do poema, afirma-se:**

- I. Sua linguagem expressa o projeto modernista, que investe no abasileiramento da língua portuguesa, para diferenciá-la do Português falado em Portugal.
- II. O poeta defende a ideia que a sabedoria depende da escolarização formal.
- III. O público a quem se dirige, preferencialmente, o poeta, é composto de gente simples.

**Assinale a alternativa verdadeira sobre as afirmativas acima:**

- A) apenas I está correta.
- B) apenas II está correta.
- C) apenas III está correta.
- D) todas estão corretas.
- E) apenas I está incorreta.

**54. (CONCURSO CRATO/2021) Ainda sobre o poema de Patativa, é incorreto afirmar que:**

- A) a grafia que registra o infinito de verbos da primeira conjugação como oxítonas terminadas pela vogal "a" é um fenômeno comum e não se limita aos falantes não-escolarizados.
- B) a grafia que registra substantivos terminados em "r" como oxítonas terminadas por vogal tônica é um fenômeno comum na fala, mas raro na escrita de falantes escolarizados.
- C) a grafia de rastero revela um fenômeno comum na fala, correspondente a um metaplasmo chamado monotongação.
- D) a grafia de argum revela um fenômeno comum na fala, correspondente a um metaplasmo chamado apócope.
- E) a grafia que registra substantivos terminados em "l" como oxítonas terminadas por vogal tônica é um fenômeno comum na fala, mas raro na escrita de falantes escolarizados.

**55. (CONCURSO CRATO/2021) Na última estrofe do trecho do poema, percebe-se que Patativa revela:**

- A) domínio do recurso chamado paralelismo sintático.
- B) domínio do recurso chamado enjambement.
- C) falta de domínio da concordância verbal.
- D) falta de domínio da regência verbal.





E) falta de domínio da estruturação do período composto.

**56. (CONCURSO CRATO/2021) No verso "Só fumo cigarro de paia de mio", o trecho destacado exerce a função sintática de:**

- A) Objeto indireto.
- B) Objeto direto.
- C) Complemento nominal.
- D) Adjunto adnominal.
- E) Predicativo do objeto.

**57. (CONCURSO CRATO/2021) Na primeira estrofe do poema de Patativa do Assaré, temos que**

- A) o emprego da redondilha menor é característicos dos gêneros populares.
- B) o emprego irregular da redondilha maior afasta o exemplo da tradição popular.
- C) o uso do decassílabo representa a adesão do poeta à simplicidade do canto do povo.
- D) o verso hendecassílabo preserva, parcialmente, a sonoridade da redondilha menor.
- E) o verso alexandrino atesta o veio clássico, ou erudito, dominado pelo autor.

**58. (CONCURSO CRATO/2021) A redação é uma atividade escrita tipicamente escolar. Quando dotada de regularidades composicionais, de estilo e de conteúdo, a redação pode configurar um gênero. Assinale a alternativa que exemplifica corretamente a afirmação:**

- A) redação dissertativa-argumentativa do Enem
- B) qualquer produção textual dissertativa
- C) qualquer texto descritivo cujo conteúdo seja um lugar público
- D) narrativa que tematize as férias escolares
- E) carta comercial

**59. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa que contém um elemento inequivocamente associado ao texto narrativo paradigmático:**

- A) É destinado ao público infantil.
- B) Habitualmente prescinde do narrador onisciente.
- C) Implica aprofundamento conceitual de um tema.
- D) Orienta o leitor sobre alguma ação.
- E) Aborda temas históricos.

**60. (CONCURSO CRATO/2021) Leia o trecho abaixo e responda o que se pede.**

Ora, mas que dúvida! Temos um Ministério da Economia que usa uma teoria muito conhecida nas escolas que estudam o assunto mundo afora. É conhecida pela expressão "Se colar, colou". **Assim** foi com a PEC emergencial que está no Senado. Paulo Guedes pediu - e quer isto desde sempre - e o senador Mário Bittar (MDB-AC) atendeu: o texto teria de trazer a desvinculação dos orçamentos de saúde e educação, que hoje tem mínimos constitucionalmente definidos. É pouco ainda para o custeio das duas áreas, especialmente no caso da Saúde em tempos de pandemia, mas é um volume gigantesco de dinheiro. São as duas maiores dotações orçamentárias do país. E nem por isso sobra dinheiro, nem em tempos pré-pandêmicos!

**O termo destacado funciona como:**

- A) Elemento de coesão referencial.
- B) Operador argumentativo.
- C) Índice de indeterminação do sujeito.
- D) Elemento de desambiguação.
- E) Partícula expletiva.