



NÍVEL SUPERIOR

PORTUGUÊS

TEXTO I

Trem - Bala
Ana Carolina Vilela

Não é sobre ter todas as pessoas do mundo pra si
É sobre saber que em algum lugar alguém zela
por ti

É sobre cantar e poder escutar mais do que a
própria voz
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre
nós

É saber se sentir infinito
Num universo tão vasto e bonito é saber sonhar
Então, fazer valer a pena cada verso
Daquele poema sobre acreditar

Não é sobre chegar no topo do mundo e saber
que venceu
É sobre escalar e sentir que o caminho te
fortaleceu
É sobre ser abrigo e também ter morada em
outros corações
E assim ter amigos contigo em todas as situações

A gente não pode ter tudo
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?
Por isso, eu prefiro sorrisos
E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim

Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de
comprar
E sim sobre cada momento sorriso a se
compartilhar
Também não é sobre correr contra o tempo pra ter
sempre mais
Porque quando menos se espera a vida já ficou
pra trás
Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá
Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

01. (Concurso Milagres/2018) Em uma leitura geral do texto, podemos inferir que:

I - Trata-se de uma temática universal e atemporal inerente ao ser – o existencialismo humano frente à fugacidade da vida.

II – Contraditório a tudo que representa o homem contemporâneo, o texto traça o caminho percorrido no mundo capitalista e realça o verdadeiro sentido da vida.

III – Reflete a cosmovisão individual de sua compositora e transformou-se em um grande sucesso devido, entre outras coisas, à melodia intimista e simples.

A) I e II estão corretas.

B) I e III estão corretas.

C) II e III estão corretas.

D) Apenas III está correta.

E) Todas estão corretas.

02. (Concurso Milagres/2018) A estrofe que melhor justifica o título é:

A) A primeira.

B) A sexta

C) A terceira.

D) A quinta

E) A segunda.

03. (Concurso Milagres/2018) No verso: É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti., a oração em destaque é classificada como:

- A) Subordinada adjetiva restritiva.
- B) Subordinada adverbial causal.
- C) Subordinada substantiva subjetiva.
- D) Subordinada adverbial concessiva.
- E) Subordinada substantiva objetiva direta.

TEXTO II



04. (Concurso Milagres/2018) Estabelecendo uma relação entre o texto Trem Bala e a Tirinha do Texto II, podemos inferir que:

- A) Manolito é o retrato do "servo" moderno que a revolução industrial criou, representa o que é negado pela compositora.
- B) Mafalda fica perplexa e lamenta a personalidade de Manolito, da mesma forma a compositora se depara com os valores morais.
- C) A letra da música e a mensagem da charge refletem o mundo do capital, aquele que criou nas pessoas uma necessidade imensa de garantir seu sustento.

D) A vida não tem espaço no mundo onde os jornais trazem a cotação dos valores econômicos; essa é a principal mensagem - implícita, simples, objetiva e dolorosamente verdadeira apresentada nos textos em questão.

E) Outra característica a que os textos apontam é a desvalorização das coisas imateriais.

05. (Concurso Milagres/2018) Marque a opção em que a passagem bíblica estabelece o diálogo com os textos I e II:

- A) Não estejais inquietos por coisa alguma; antes as vossas petições sejam em tudo conhecidas diante de Deus pela oração e súplica, com ação de graças. (9 – Filipenses 4:6)
- B) Porque eu bem sei os pensamentos que tenho a vosso respeito, diz o SENHOR; pensamentos de paz, e não de mal, para vos dar o fim que esperais. (2 – Jeremias 29:11)
- C) Não atentando nós nas coisas que se vêem, mas nas que se não vêem; porque as que se vêem são temporais, e as que se não vêem são eternas. (2 Coríntios 4:18)
- D) Ainda que eu fale as línguas dos homens e dos anjos, se não tiver amor, serei como o bronze que soa ou como o címbalo que retine. (I Coríntios 13:1)
- E) Se o sábio lhes der ouvidos, aumentará seu conhecimento, e quem tem discernimento obterá orientação (Provérbios 1:5).



CONHECIMENTOS GERAIS

06. (Concurso Milagres/2018) “A violência doméstica geralmente possui motivação fútil. Alcoolismo, drogadição e questões financeiras são fatores exacerbadores, mas é o machismo revelado no sentimento cotidiano de posse que determina a maioria absoluta de casos do tipo.” Ela estava de saída curta, chegou em casa fora do horário combinado ou não havia feito a comida na hora certa. Estas são principais afirmações dos agressores que vêm as mulheres como objetos de sua propriedade, e ainda tentam culpá-las pelo ocorrido. Tudo isso é fruto do mais puro machismo”, afirma a promotora.” (Promotora Ana Lara Camargo de Castro atua em uma Vara especializada na defesa de mulheres vítimas de violência. Publicado em - <https://www.geledes.org.br> - 05/07/2014)

O G1- CE, de 19 de junho de 2018, noticiou o índice de julgamentos de ações de violência doméstica registradas no Tribunal de Justiça do Ceará. Sobre tal fato, é correto afirmar:

- A) Tribunal de Justiça do Ceará (TJCE) registrou o maior índice de atendimento de processos relacionados à violência doméstica e familiar contra a mulher entre os tribunais do país em 2017. Segundo relatório do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), divulgado nesta segunda-feira (19), o órgão cearense julgou 17.257 processos da Lei Maria da Penha no ano passado.
- B) A taxa de atendimento à demanda no TJCE foi de 239% dos processos. Além disso, o órgão recebeu 7.224 novas ações judiciais de violência contra mulher. Ou seja, a quantidade de decisões proferidas

pelos juízes do estado foi mais do que o dobro de novos casos recebidos.

C) Graças a ações positivas, o Tribunal de Justiça do Ceará (TJCE) registrou um abaxia significativa no atendimento de processos relacionados à Lei Maria da Penha. Segundo dados do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), divulgado nesta segunda-feira, as ocorrências de violência doméstica servem de termômetro para o nível geral de violência.

D) As alternativas A e B estão corretas;

E) A, B e C não condizem com a realidade cearense.

07. (Concurso Milagres/2018) Pós-graduação faz mal à saúde
(por Thomaz Wood Jr. — publicado 10/06/2018 – adaptado)

“Segundo a Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, o Brasil tinha, em 2017, 2,2 mil programas de doutorado, 3,4 mil de mestrado acadêmico e 703 de mestrado profissional. Conforme compilação da revista *Galileu*, em 2016 foram defendidas quase 80 mil teses e dissertações, metade delas na Região Sudeste. [...]

O índice é relevante, porque a formação em pós-graduação impulsiona a pesquisa e o desenvolvimento. Para os indivíduos, há uma relação direta e positiva entre formação, emprego e salário.

Nas últimas décadas, o título de doutor, antes reservado a cientistas, tornou-se objeto de desejo de professores não pesquisadores ansiosos para garantir emprego e melhores salários e por profissionais do mercado interessados em alternativas de carreira supostamente mais estáveis ou recompensadoras.

Entretanto, para muitos o sonho do título transforma-se em pesadelo. Orientadores distantes, infraestrutura



precária para desenvolvimento da dissertação ou da tese e falta de apoio financeiro podem fazer dos anos de pós-graduação um martírio intransponível.

Além disso, os candidatos enfrentam as dificuldades inerentes ao processo: os desafios de assimilar e dominar o estado da arte do conhecimento e construir uma contribuição científica e, cada vez mais, a exigência de gerar um impacto prático. Afinal, formar um mestre ou um doutor custa muito dinheiro, geralmente dinheiro público.

Assim, de um lado, os pós-graduandos precisam atender a parâmetros globais de qualidade em seu trabalho e, de outro, enfrentam formação básica deficiente e falta de recursos, fruto de idiosincrasias locais. Equilibrar a equação não é trivial. Para um número significativo de candidatos, a produção de uma dissertação ou tese é uma transição sofrida, cheia de expectativas e dúvidas, um fosso escuro do qual não há certeza de emergir.

A pós-graduação é, por tudo isso, um contexto propício para gerar doenças psicossomáticas. De fato, estudos científicos sobre o tema indicam que doutorandos constituem população especialmente sujeita a ansiedade e depressão. O mal afeta os trópicos e muito além.”

De acordo com as ideias do texto, é correto afirmar, **EXCETO**:

- A) A equação de difícil equilíbrio se estabelece no paradoxo entre as especificidades locais e as exigências globais;
- B) Os adoecimentos próprios da pós-graduação são típicos de países pobres e subdesenvolvidos como o Brasil;

- C) Títulos que antigamente eram posses exclusivas de pesquisadores hoje estão popularizados por questões outras;
- D) As doenças psicossomáticas têm, em grande parte, origem nos estudos exaustivos e condições adversas;
- E) A principal fonte dos estudos *stricto sensu* é dinheiro público.

08. (Concurso Milagres/2018) “Ceará vacinou 94,71% do público-alvo na campanha nacional de vacinação contra a gripe, alcançando a meta estabelecida pelo Ministério da Saúde, de 90% dos grupos prioritários. Em termos percentuais, o Ceará é o estado do Nordeste com maior cobertura e homogeneidade e o terceiro do Brasil.” (<https://g1.globo.com/ce/ceara/noticia> - adaptado). São grupos prioritários na meta de vacinação, **EXCETO**:

- A) Crianças de 06 meses a 5 anos;
- B) Gestantes;
- C) Trabalhadores da educação e saúde;
- D) Indígenas;
- E) Idosos.

09. (Concurso Milagres/2018) Observe com atenção a receita culinária apresentada a seguir:

Bolo de goma

INGREDIENTES

- 02 xícaras de goma;
- 02 ovos;
- ½ xícara de óleo;
- 01 colher de café de fermento;
- 01 colher de café de sal.

MODO DE FAZER

Ferva o leite com o óleo, e despeje sobre a goma, o fermento e o sal. Bata as claras



em neve, junte as gemas e despeje sobre a goma escaudada, Asse em forma untada e polvilhada com farinha de trigo. Leve ao forno até dourar. Bom apetite!

Essa receita do “Bolo de Goma”, também conhecida como “Bolo do Piauí” nos dá a convicção de que comer é um ato que envolve fatores econômicos, sociais, geográficos, históricos, religiosos e culturais. A escolha dos ingredientes, o preparo dos alimentos e a maneira de servir identificam o grupo social e ajudam a estabelecer uma identidade cultural. No caso apresentado acima, demonstra:

- A) uma estreita relação de culturas, onde se incorpora de ingredientes oriundos de tradições culinárias distintas e ingredientes múltiplos.
- B) uma receita espontânea, incorporada aos padrões culinários da colônia.
- C) um ritual de servir, vinculado aos costumes e formalismos religiosos do povo africano.
- D) uma maneira de manusear ingredientes próprios do extrativismo, associado ao estilo nômade dos ciganos.
- E) uma demanda de identidade cultural, pelo uso de produtos originados e cultivados em áreas sertanejas.

10. (Concurso Milagres/2018) Cada cultura tem suas virtudes, seus vícios, seus conhecimentos, seus modos de vida, seus erros, suas ilusões. Na nossa atual era planetária, o mais importante é cada nação aspirar a integrar aquilo que as outras têm de melhor, e a buscar a simbiose do melhor de todas as culturas. A França deve ser considerada em sua história não somente segundo os ideais de Liberdade-Igualdade-Fraternidade promulgados por sua Revolução, mas

também segundo o comportamento de uma potência que, como seus vizinhos europeus, praticou durante séculos a escravidão em massa, e em sua colonização oprimiu povos e negou suas aspirações à emancipação. Há uma barbárie europeia cuja cultura produziu o colonialismo e os totalitarismos fascistas, nazistas, comunistas. Devemos considerar uma cultura não somente segundo seus nobres ideais, mas também segundo sua maneira de camuflar sua barbárie sob esses ideais. (Edgard Morin. Le Monde, 08.02.2012. Adaptado.)

No texto citado, o pensador contemporâneo Edgard Morin desenvolve:

- A) uma apologia ao caráter absolutista dos valores morais, históricos e culturais da Revolução Francesa;
- B) um ato de reflexão crítica acerca do contato entre a cultura ocidental e outras culturas e do quanto a “cultura oficial” se distancia dos processos formadores de suas identidades;
- C) um posicionamento eloquente e laudatório sobre a reverberação dos ideais da Revolução Francesa para os novos rumos da sociedade;
- D) posicionamentos em que se defende a preservação intacta de cultura como forma de evitar a massificação e a desidentidade;
- E) elogios sobre os grandes impactos de determinadas atitudes humanísticas que garantem a preservação humana de forma igualitária.

11. (Concurso Milagres/2018) Em notícia veiculada no G1CE, de 19 de junho do corrente ano, CNH digital passa a valer no estado Ceará. Para utilizar tal documento, é necessário:

- A) Caso já possua a versão impressa, no estado do Ceará, basta ir ao órgão responsável, pagar uma taxa e solicitar a nova versão;
- B) Independente de categoria e tempo de expedição da carteira impressa, todo habilitado tem livre acesso à versão digital;
- C) Há restrição para os habilitados que possuem carteira vencendo com menos de 120 dias;
- D) Com a nova versão da CNH digital, a versão impressa passa a não mais valer dentro do espaço de 24 meses;
- E) Para obter uma CNH digital, o primeiro é preciso ter a CNH impressa no formato atual, com QR code. Quem tem a versão antiga, precisará pedir uma segunda via ou renovar a impressa para, então, solicitar a digital.

12. (Concurso Milagres/2018) Dadas as informações abaixo sobre notícias veiculadas no Ceará, marque a falsa:

- A) Cerca de 20 detentos fogem de penitenciária em Juazeiro do Norte, no Ceará;
- B) O índice de violência diminui no estado, população alerta para os fins eleitoreiros que estes dados comportam;
- C) Ceará tem 83 municípios em alerta ou risco para dengue, zika e chikungunya;
- D) Mostra Sesc exhibe e premia produções cearenses;
- E) Laboratório registra tremor de terra de magnitude 1,8 em Cascavel, no Ceará.

13. (Concurso Milagres/2018) Observe a charge a seguir e estabeleça a relação com as informações contidas abaixo, marque a opção que melhor estabelece

diálogo com a mensagem passada pela charge:

EXTINÇÃO DO
MINISTÉRIO
DA CULTURA



- A) somos hoje uma nação que, tendo tomado consciência de si mesma e de seus destinos, procura (se é que já não o encontrou) o caminho para se afirmar e realizar-se na plenitude de suas forças. Nenhum acontecimento, nenhuma pressão externa seria capaz (creio eu) de nos desviar dos rumos que essa consciência, as nossas possibilidades e o constante esforço para aproveitá-las já nos traçaram. Por certo que não é esse caminho fácil de percorrer, não só devido às oscilações e conflitos, no plano internacional, como também em face das contradições internas e da diversidade de aspectos e tendências regionais.
(<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/articloe/view/123250/119605> adaptado)
- B) para se atingir um patamar mais consistente, será necessária uma visão mais orgânica e retrospectiva, capaz de avaliar e refletir sobre experiências prévias. Tal estágio será tanto mais distante e inatingível quanto mais as pastas de cultura forem entregues a artistas e intelectuais consagrados que, na



falta de um passado de administradores e de vontade política, tenderem a se comportar como "medalhões", julgando-se autorizados a orientar a ação de governo por linhas que sigam apenas suas preferências pessoais. Isso sem mencionar - pior ainda - aqueles secretários que são escolhidos "à força" porque nenhum partido tenha se interessado por uma área tão pouco atrativa na partilha do orçamento e dos cargos politicamente compensadores. Esses dirigentes "de ocasião" com facilidade aspiram a marcar sua presença com projetos "de impacto", que, na maioria das vezes, consistem em "reinventar a roda". (São Paulo Perspec. vol.15 no.2 São Paulo Apr./June 2001 – adaptado)

C) A paisagem cultural só se enriquece e se diversifica consistentemente no longo prazo, fruto de processos de aprendizado e transmissão que alargam o repertório de gosto, a sensibilidade ao fazer artístico e o bolsão de amadorismo em que navega a maioria das pessoas que se sentem participantes desse pequeno universo. São esses processos que, em grande parte, dilatam socialmente as práticas amadoras, entendidas como o viveiro em que germinam e se consolidam as trajetórias que levam ao profissionalismo em artes e outras expressões culturais. (Idem);

D) Para que o Estado efetue, de forma concreta, a proteção à cultura em seu sentido antropológico, sendo esta toda manifestação de um determinado grupo de pessoas, é necessário que exista vínculo fundamental com o princípio basilar do ordenamento jurídico brasileiro, o princípio da dignidade da pessoa humana. Relaciona-se com o questionamento feito por quem inicia o estudo dos direitos culturais, se deveria o Estado tutelar de forma isonômica, tudo que é entendido

como cultura. Pois mesmo neste sentido tão amplo de cultura, o Estado deve dispensar proteção a manifestações de cunho degradante ao ser humano, como por exemplo práticas voltadas simplesmente a finalidade de lucro, relativizando o valor do ser humano; (www.direitosculturais.com.br/download.php?id=124)

E) Se nos detivermos na realidade brasileira podemos perceber o quanto as políticas culturais avançaram no sentido de contemplar a diversidade cultural do país, com destaque para a esfera federal da gestão pública da cultura no Brasil. A última década foi especialmente estimulante tanto para o debate quanto para a implementação de políticas e gestões públicas de cultura focadas em abarcar a diversidade cultural. (<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2014/06/Alice-Pires-de-Lacerda.pdf>).

14. (Concurso Milagres/2018) Observe as informações sobre o município de Milagres e responda o que se pede:

I – De acordo com as informações do último censo, a população do município gira em torno de pouco mais de vinte e oito mil pessoas;

II - Os números registrados no IDEB registram que a educação do município é muito superior a média;

III – O percentual da população do município com rendimento nominal mensal per capita de até 1/2 salário mínimo é de 12,1 %.

A) I e II são verdadeiras;

B) I e III são verdadeiras;

C) II e III são verdadeiras;

D) Todas são verdadeiras;

E) Todas são falsas.



15. (Concurso Milagres/2018) Nos últimos cinquenta anos têm acontecido um reconhecimento, pequeno embora, dos valores e direitos das comunidades e etnias “de margem”, que entre outros motivos, parte das agremiações e instituições de sindicatos e organização destes. A luta é constante e as barreiras ainda se mostram intransponíveis. Em 2014, aproximadamente em 24 Estados do Brasil cadastrou mais de 3500 comunidades quilombolas. É considerado Comunidade Quilombola o agrupamento de pessoas étnico-raciais, segundo critérios de auto atribuição, com trajetória histórica própria, dotados de relações territoriais específicas e com ancestralidade negra relacionada com a resistência à opressão histórica sofrida. A Constituição Federal do Brasil (1988) brasileiro reconhece a identidade dos quilombolas e o seu direito fundamental à:

- A) praticar livremente sua opção religiosa e obedecer a suas tradições ritualísticas;
- B) liberdade de expressar-se culturalmente;
- C) posse definitiva das terras que estejam ocupando;
- D) instituir sua própria escola onde seus valores e preceitos sejam respeitados;
- E) liberdade de expressar-se artisticamente em sua língua de origem.