



20. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Sobre avaliação é INCORRETO afirmar:

- A) A avaliação da escola é chamada de avaliação Institucional, cujo apoio é o projeto político-pedagógico da escola.
- B) A avaliação da aprendizagem contribui para o planejamento do ensino, cujo foco é a avaliação dos alunos, e para o replanejamento do ensino, cujo foco é a avaliação do trabalho do professor.
- C) No ambiente educacional a avaliação compreende três dimensões básicas: avaliação da aprendizagem; avaliação institucional interna e externa; avaliação de redes de Educação Básica
- D) A avaliação do ensino consiste em os alunos atribuírem notas e conceitos ao desempenho dos professores.
- E) O Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) criou a Avaliação Nacional do Rendimento Escolar (Anresc), mais conhecida como Prova Brasil.

PROFESSOR DE PORTUGUÊS

TEXTO I

José

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
Você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
E agora, José?

Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio,
não veio a utopia
e tudo acabou
e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?

E agora, José?
Sua doce palavra,
seu instante de febre,
sua gula e jejum,
sua biblioteca,
sua lavra de ouro,
seu terno de vidro,
sua incoerência,
seu ódio - e agora?



Com a chave na mão
quer abrir a porta,
não existe porta;
quer morrer no mar,
mas o mar secou;
quer ir para Minas,
Minas não há mais.
José, e agora?

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse...
Mas você não morre,
você é duro, José!

Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,
sem parede nua
para se encostar,
sem cavalo preto
que fuja a galope,
você marcha, José!
José, para onde?

(Carlos Drummond de Andrade; Poesias -1942. Adap)

21. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) Ao longo do poema, várias características são atribuídas a José, a única que foge desta afirmação é:

- A) Um artista;
- B) Um ser frustrado;
- C) Uma pessoa feliz;
- D) Um ser desprovido de objetivos;
- E) Alguém que perdeu a esperança.

22. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) De acordo com as ideias expostas pelo poeta, José poderia modificar o seu destino; tais sugestões estão expostas:

- A) Na 5ª e 6ª estrofes;
- B) Nas três primeiras estrofes;
- C) Nas três últimas estrofes;
- D) Na 2ª e 3ª estrofes;
- E) Na 4ª e 5ª estrofes.

23. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) A terceira estrofe faz referência à representação de características inerente à subjetividade de José; tal referência é:

- A) A tudo que é imaterial;
- B) A tudo que é material;
- C) Ao equilíbrio e à permanência;
- D) À dualidade entre material e imaterial;
- E) À efemeridade.

24. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) O texto poético se caracteriza pela utilização de muitos recursos estéticos, tais como a repetição de sons, de palavras e até de períodos inteiros. Em “José”, há, entre outras, a repetição dos versos “E agora José” e “A noite esfriou” com o intuito de:

- A) Mostrar que José foi abandonado em pleno inverno;
- B) Demonstrar a temporalidade do texto;
- C) Reverberar que depois de muita festa, a tempestade chegou;
- D) Instaurar a dúvida e o medo;



E) Demonstrar a incerteza e o abandono intensificados como uma dor física.

25. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Podemos afirmar sobre a segunda estrofe do texto;

- A) Reforça a ideia de solidão, de vazio, de ausência e carência de tudo, como também demonstra que já não pode fazer nada, é como se os comportamentos e instintos estivessem sendo observados e tolhidos;
- B) Alguns das eventuais possibilidades de contornar o desespero e a realidade chegaram, mas José não percebeu, nem mesmo o sonho, nem mesmo a esperança de um recomeço;
- C) Com a liberdade tolhida, José não quer criar possibilidades para fazer aquilo que tem vontade;
- D) Mostra tudo que "acabou", "fugiu", "mofou". Pois, quando se perde a vontade de viver, tudo ao redor perde o colorido, é como se o tempo deteriorasse todas as coisas boas;
- E) Repete que "a noite esfriou", afinal o período a que o poema se refere é inverno.

26. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) O texto de Drummond apresenta vários indícios que poderiam servir para reforçar a subjetividade de José. Há, porém, um verso em que essa subjetividade inexistente, identifique-o:

- A) Você que faz versos;
- B) Você que é sem nome;
- C) Sozinho no escuro;
- D) José, e agora?;
- E) A festa acabou.

27. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Dado o fragmento: "quer morrer no mar, / mas o mar secou", observamos um período composto em que a segunda oração é classificada como:

- A) Integrante;
- B) Coordenada assindética;
- C) Subordinada adverbial;
- D) Subordinada substantiva;
- E) Coordenada sindética.

28. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Observe a primeira estrofe e marque a opção correta:

- A) A estrofe é formada por dois períodos compostos, o primeiro é formado por quatro orações e o segundo, por cinco;
- B) A estrofe é formada por um único período composto por oito orações;
- C) Cada verso da estrofe corresponde a uma oração;
- D) A estrofe é formada por várias orações independentes;
- E) A estrofe é formada por quatro períodos compostos por coordenação e subordinação.

29. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Observe o fragmento a seguir e marque a opção em que aparece o mesmo sentido da palavra em destaque:

*Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,*

- A) Genealogia e filiação aos deuses;
- B) Nenhuma fé a que possa se amparar;



- C) Crença e devoção ao cristianismo;
- D) Filiação a deuses egípcios;
- E) Genealogia à mitologia grega.

30. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)

Das alternativas abaixo, marque a que apresenta a mesma regra de divisão silábica da palavra *teogonia*:

- A) Secretária;
- B) Água;
- C) Animais;
- D) Oceano;
- E) Saguão.

31. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)

Observe o termo em destaque do fragmento a seguir, depois marque a opção que apresente a flexão de número que está de acordo com as regras gramaticais:

*Sozinho no escuro
qual **bicho-do-mato***

- A) Salário-famílias;
- B) Mulas-sem-cabeças;
- C) Estrelas-do-mar;
- D) Perobas-do-campos;
- E) Beijas-flor.

32. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) O termo em destaque no verso a seguir é classificado sintaticamente como:

***José**, e agora?*

- A) Aposto;
- B) Sujeito;
- C) Predicativo;
- D) Vocativo;
- E) Complemento nominal.

33. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)

Observe a oração a seguir, marque a alternativa que represente o sujeito do verbo em destaque:

*Com a chave na mão
quer abrir a porta*

- A) O operário
- B) Ele;
- C) Desinencial;
- D) Indeterminado;
- E) O homem.

34. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) Os versos: *se você gritasse / se você gemesse...* Sobre a utilização das formas verbais acima, podemos dizer:

- A) Com a utilização do pretérito imperfeito do subjuntivo, o eu lírico expressa uma lista de possíveis escapatórias ou distrações que nunca se concretizam, são interrompidas, ficam em suspenso;
- B) Com a utilização do pretérito imperfeito do indicativo, o eu lírico expressa uma lista de possíveis escapatórias ou distrações que nunca se concretizam, são interrompidas, ficam em suspenso;
- C) Com a utilização do futuro do pretérito imperfeito, o eu lírico expressa uma lista de possíveis escapatórias ou distrações que



nunca se concretizam, são interrompidas, ficam em suspenso;

D) Com a utilização do pretérito mais que perfeito, o eu lírico expressa uma lista de possíveis escapatórias ou distrações que nunca se concretizam, são interrompidas, ficam em suspenso;

E) Com a utilização do futuro do pretérito do indicativo, o eu lírico expressa uma lista de possíveis escapatórias ou distrações que nunca se concretizam, são interrompidas, ficam em suspenso.

35. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Preencha corretamente (fazer; haver; existir) o fragmento, em seguida marque a opção correta:

Já _____ anos que José passa pelo processo de destruição; _____ indícios de sua despersonalização, hoje _____ vários fatores que impossibilitam seu despertar.

- A) Fazem, havia, existe;
- B) Fazem, haviam, existem;
- C) Fazem, haviam, existe;
- D) Faz, havia, existe;
- E) Faz, havia, existem.

36. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) As palavras: ciente, misericordioso, ansioso, suspeito e paralelamente regem, respectivamente, as preposições:

- A) De, com, com, por, a;
- B) De, com, por, de, a;
- C) Com; por; de, de, com;
- D) A, por, por, a, de;

E) Com. de, a, com, por.

37. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Marque V para verdadeiro e F para falso no que diz respeito à regência nominal, em seguida assinale a opção correta:

- () Entre as pouquíssimas pessoas em quem tenho plena confiança está minha mãe;
- () Entre as pouquíssimas pessoas de quem tenho plena confiança está minha mãe;
- () Os livros aos *quais* o professor fez referência podem ser encontrados na estante de minha casa;
- () Os livros dos *quais* o professor fez referência podem ser encontrados na estante de minha casa.

- A) F; V; V; F;
- B) V; F; V; F;
- C) V; V; V; F;
- D) F; F; F; V;
- E) F; V; F; V.

38. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Marque a alternativa que completa convenientemente os espaços do fragmento a seguir:

Não _____ conheço a ponto de compreender suas razões, mas aviso _____ de que não _____ perdoo por tamanha falta.

- A) Lhe; o; o;
- B) O; lhe; lhe;
- C) O; o; lhe;
- D) O; lhe; o;
- E) Lhe; o; lhe.



39. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)

Enumere a segunda coluna pela primeira associando o sentido dos parônimos:

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) dispensa | () próximo |
| (2) despensa | () concede |
| (3) flui | () corre |
| (4) frui | () líder |
| (5) dirigente | () aplicado |
| (6) diligente | () dispõe |
| (7) eminente | () armazém |
| (8) iminente | () elevado |
| (9) defere | () aprova |
| (10) difere | () discorda |

A) 7; 2; 4; 8; 1; 10; 9; 3; 6; 5;

B) 8; 1; 3; 5; 6; 4; 2; 7; 9; 10;

C) 10; 9; 8; 7; 6; 5; 4; 3; 2; 1;

D) 8; 2; 4; 6; 5; 3; 1; 7; 10; 9;

E) 7; 2; 3; 4; 5; 6; 1; 8; 9; 10.

40. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) De acordo com os PCNs, a transversalidade em Língua Portuguesa pode ser abordada a partir de duas questões nucleares que são:

- A) A língua ser veículo de expressão e manifestações subjetivas e sua possibilidade de criar o universo ao seu redor;
- B) O fato de a língua ser um veículo de representações, concepções e valores socioculturais e o seu caráter de instrumento de intervenção social;
- C) A sua natureza de domínio social e seu caráter de inserção/rejeição na pirâmide social;
- D) A busca da compreensão da realidade e a afetiva participação do indivíduo a partir de dados e noções relativos ao seu cotidiano, ao seu universo;

- E) A necessidade de os cidadãos desenvolverem sua capacidade de compreender textos orais e escritos, de assumir a palavra e produzir textos, em situações de participação social.

41. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)

Ainda de acordo com os PCNs, a produção oral pode acontecer nas mais diversas circunstâncias, dentro dos mais diversos projetos, EXCETO:

- A) Atividades em grupo que envolvam o planejamento e realização de pesquisas e requeiram a definição de temas, a tomada de decisões sobre encaminhamentos, a divisão de tarefas, a apresentação de resultados;
- B) Atividades de resolução de problemas que exijam estimativa de resultados possíveis, verbalização, comparação e confronto de procedimentos empregados;
- C) Atividade com séria preparação prévia, conhecendo o nível de conhecimento do interlocutor e, principalmente composta de uma bateria de exercícios repetitivos que possibilitem a memorização;
- D) Atividades de produção oral de planejamento de um texto, de elaboração propriamente e de análise de sua qualidade;
- E) Atividades dos mais variados tipos, mas que tenham sempre sentido de comunicação de fato: exposição oral, sobre temas estudados apenas por quem expõe; descrição do funcionamento de aparelhos e equipamentos em situações onde isso se faça necessário; narração de acontecimentos e fatos conhecidos apenas por quem narra, etc.

42. (CONCURSO PORTEIRAS/2018) No que se refere à prática de leitura é correto afirmar:



- A) O trabalho com leitura tem como única finalidade a formação de leitores competentes;
- B) A leitura é dissociada da escrita por serem atividades distintas;
- C) A leitura é um processo no qual o leitor realiza um trabalho passivo de construção do significado do texto;
- D) Trata-se de uma atividade que implica, necessariamente, compreensão na qual os sentidos começam a ser constituídos antes da leitura propriamente dita;
- E) Trata-se simplesmente de extrair informação da escrita, decodificando-a letra por letra, palavra por palavra.

43. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Segundo os PCNs, a leitura em voz alta feita pelo professor não é uma prática muito comum na escola. E, quanto mais avançam as séries, mais incomum se torna, o que não deveria acontecer, pois, muitas vezes, são os alunos maiores que mais precisam de bons modelos de leitores. Na escola, uma prática de leitura intensa é necessária por muitas razões. Ela pode, EXCETO:

- A) Ampliar a visão de mundo e inserir o leitor na cultura letrada;
- B) Estimular o desejo de outras leituras;
- C) Possibilitar a vivência de emoções, o exercício da fantasia e da imaginação;
- D) Permitir a compreensão do funcionamento comunicativo da escrita: escrever é para ser lido;
- E) Dificultar a aquisição de velocidade na leitura.

44. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
Marque a alternativa que NÃO representa procedimentos didáticos para implementar uma prática continuada de produção de textos na escola:

- A) Oferecer textos escritos impressos de boa qualidade, por meio da leitura;
- B) Solicitar aos alunos que produzam textos muito antes de saberem grafá-los;
- C) Elaborar projetos em que as sílabas sejam estudadas corretamente de maneira que a utilização da língua padrão se inicie desde as séries iniciais;
- D) Propor situações de produção de textos, em pequenos grupos, nas quais os alunos compartilhem as atividades;
- E) A conversa entre professor e alunos é, também, uma importante estratégia didática em se tratando da prática de produção de textos: ela permite, por exemplo, a explicitação das dificuldades e a discussão de certas fantasias criadas pelas aparências.

45. (CONCURSO PORTEIRAS/2018)
O ensino da ortografia deve organizar-se de modo a favorecer:

- A) A ideia básica é unicamente a compreensão das regras;
- B) O domínio da escrita convencional e não permitir uso de variações e desvios;
- C) O uso da língua padrão como única forma de aprendizagem;
- D) O que se espera alcançar, já que a realidade posta é de desvios da norma culta;
- E) O esforço da memorização.