



BANCAS DE ARGUIÇÃO ORAL DA LINHA 1

TÍTULO DO PROJETO	DATA	HORÁRIO
A RELEVÂNCIA DA LÍNGUA NA CONSTITUIÇÃO DA IDENTIDADE ANCESTRAL DAS COMUNIDADES ORIGINÁRIAS AUTODECLARADAS NO MUNICÍPIO DE CRATO-CE	20/04/2021	08:00
IMPACTOS DA COVID-19 NA MANUTENÇÃO DE IDENTIDADES CULTURAIS E RELIGIOSAS NA COMUNIDADE QUILOMBOLA DOS SOUZA NO MUNICÍPIO DE PORTEIRAS-C	20/04/2021	08:30
BUSCANDO O SENTIDO DO DISCURSO UMA PROPOSTA SOCIOINTERATIVA PARA A SALA DE AULA	20/04/2021	09:00
DISCURSIVIDADES NA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA NO CARIRI CEARENSE	20/04/2021	09:30
A NEUTRALIZAÇÃO DAS VARIAÇÕES DIATÓPICAS NORDESTINAS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA GLOTOFOBIA	19/04/2021	08:00
UM ESTUDO DA IDENTIDADE DO MORADOR RURAL DO SÍTIO BODE A PARTIR DA VARIANTE PRESENÇA DE ARTIGO DEFINIDO DIANTE DE ANTROPÔNIMOS EM SUAS FALAS	19/04/2021	08:30
EMBATES PELA MEMÓRIA: A PRODUÇÃO DE UMA MEMÓRIA DISCURSIVA SOBRE BÁRBARA DE ALENCAR A PARTIR DA PARTICIPAÇÃO DO CRATO NA REVOLUÇÃO PERNAMBUCANA DE 1817	19/04/2021	09:00
O PODER SIMBÓLICO DO MEME: DISCURSO E APLICABILIDADE DO MEME COMO RECURSO DIDÁTICO PARA O ENSINO EM CIÊNCIA POLÍTICA	19/04/2021	09:30
PARDO EM QUESTÃO: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA IDENTIDADE NACIONAL BRASILEIRA	19/04/2021	10:00
PRECONCEITO LINGÜÍSTICO: UM ESTUDO SOBRE OS DISCURSOS MATERIALIZADOS NOS MEMES	20/04/2021	10:00
O TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO: UMA FERRAMENTA NA CONSTRUÇÃO SIGNIFICATIVA DO DISCURSO	20/04/2021	10:30
REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO ENSINO MÉDIO: A ESCRITA COMO OBJETO DE INTERAÇÃO SOCIAL	19/04/2021	10:30



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI
CENTRO DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
RESULTADO DA AVALIAÇÃO DOS PROJETOS – SELEÇÃO
2021



BANCAS DE ARGUIÇÃO ORAL DA LINHA 02

TÍTULO DO PROJETO	DATA	HORÁRIO
A FIGURA DO PERSONAGEM DE ROMANCE GRÁFICO NA CULTURA	22/04/2021	14:00
A PRODUÇÃO LITERÁRIA FEMININA NO SÉCULO XXI UMA QUESTÃO DE GÊNERO E RAÇA	20/04/2021	15:30
AUTORIA EM BORGES E EM BAKHTIN DIÁLOGOS POSSÍVEIS	20/04/2021	14:00
COMO UMA LAGARTA DE FOGO A TRANSCRIÇÃO ORAL ESCRITA NA CONSTRUÇÃO ARQUITETÔNICA DA POÉTICA POPULAR DE MARIA VILANI SOARES	22/04/2021	14:30
FOCO NARRATIVO E CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS EM ENTREVISTA COM O VAMPIRO UMA ANÁLISE DA OBRA DE ANNE RICE E SUA ADAPTAÇÃO EM ROMANCE GRÁFICO	22/04/2021	15:00
HALL, LUKÁCS, BAKHTIN E A ANÁLISE DO ROMANCE UM RIO CHAMADO TEMPO, UMA CASA CHAMADA TERRA	22/04/2021	15:30
HISTÓRIAS DE TRANCOSO E LENDAS DO CARIRI CONTEÚDOS, MATERIAIS E FORMAS EM GÊNEROS ORAIS E NARRATIVAS RESGATADAS DA MEMÓRIA ANCESTRAL DA CULTURA POPULAR	20/04/2021	14:30
MEMÓRIAS NARRADAS E IDENTIDADE LOCAL ESTÓRIAS DE ASSOMBRAÇÃO E CAUSOS QUE MARCARAM O PROCESSO DE TRADIÇÃO CONSTRUÇÃO CULTURAL NO DISTRITO DE MONTE CASTELO	22/04/2021	16:00
MURILO RUBIÃO E A CONSTRUÇÃO DE UM GÊNERO A PARTIR DA ANGÚSTIA DO HOMEM MODERNO	20/04/2021	15:00
O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO E SUAS MANCHAS PÓS-MODERNAS NA PEÇA O HOMEM E A MANCHA DE CAIO FERNANDO ABREU	20/04/2021	16:00
SERTÕES EM RETRATO NA LITERATURA E NO CINEMA CONTEMPORÂNEOS	22/04/2021	16:30
ESCRITA INVASORA: UMA CIDADE COMO DRAMATURGIA	20/04/2021	16:30