



Corpo Docente e Projetos de Pesquisa

ANO DE REFERÊNCIA: 2026

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI (URCA)

PROGRAMA: MESTRADO EM LETRAS (22005013005P0)

Linha de Pesquisa 1 - LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Docente: [ADRIANA TEIXEIRA PEREIRA](#)

Nome: Educação linguística transgressora: contribuições dos estudos decoloniais para o ensino/aprendizagem de línguas

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto tem por objetivo analisar as bases teórico-práticas da educação linguística na formação inicial de professores de línguas, com ênfase nas epistemologias decoloniais, compreendendo-as como uma alternativa crítica às abordagens tradicionais de formação docente. Busca-se explicitar os aspectos políticos, éticos, científicos e ideológicos que permeiam os processos de formação, considerando a linguagem como prática social situada em contextos históricos e culturais específicos. Ancorado no campo da Linguística Aplicada, entendido como espaço de pesquisa indisciplinar (MOITA LOPES, 2006), o projeto articula-se às contribuições teóricas do grupo Modernidade/Decolonialidade, bem como aos Estudos Culturais, enfatizando a intersecção entre linguagem, poder e ideologia. Pretende-se problematizar as práticas de linguagem que atravessam os processos de ensino e aprendizagem de línguas, tanto materna quanto adicional, em diferentes níveis de ensino, privilegiando abordagens que favoreçam a construção de um diálogo intercultural e decolonial. A fundamentação teórica do projeto abrange autores como Walter Mignolo e Aníbal Quijano, para compreensão das epistemologias decoloniais, além de estudos que situam a linguagem como prática discursiva em contextos de interação social. Em termos metodológicos, prioriza-se a análise de corpora produzidos em contextos educacionais específicos, considerando as práticas discursivas dos sujeitos envolvidos no ensino e aprendizagem de línguas, com vistas à identificação de elementos que promovam ou limitem o debate intercultural e a reflexão crítica.

Docente: [FERNANDO MORENO DA SILVA \(colaborador\)](#)

Nome: Proposta de conceituação e de tipologia das unidades fraseológicas do português brasileiro

Área de Concentração: Linguagem e <u>Cultura</u>	Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E <u>IDENTIDADES</u>
<p>Descrição: Este projeto tem como objetivo investigar, em perspectiva epistemológica, o conceito, a nomenclatura e a tipologia das unidades fraseológicas (UF's), compreendidas como combinações polilexicais cujo significado não se reduz à soma das partes que as compõem, mas emerge do conjunto que apresentam. A pesquisa propõe analisar o estado da arte da disciplina, abordando os debates terminológicos e teóricos que atravessam o campo, ao mesmo tempo em que busca sistematizar uma tipologia dessas unidades no contexto das ciências do léxico. As unidades fraseológicas ocupam um lugar central nos estudos de áreas como fraseologia, idiomatologia e paremiologia, subáreas que dialogam com a lexicologia, lexicografia e terminologia. Contudo, a ausência de consenso terminológico provoca uma multiplicidade de nomenclaturas para essas combinações polilexicais, como frasema, pragmatema, parêmia, provérbio, expressão idiomática, entre outras. Essa clivagem terminológica reflete as divergências teóricas e metodológicas no estudo das unidades polilexicais e justifica a necessidade de uma abordagem sistemática e integradora. Do ponto de vista teórico, o projeto fundamenta-se em estudos clássicos e contemporâneos das ciências do léxico, dialogando com autores como Mel'čuk, Halliday, Cowie e outros que contribuem para a compreensão da natureza semântica e estrutural das unidades fraseológicas. Serão explorados aspectos como a fixidez, idiomaticidade e opacidade semântica dessas combinações, bem como as relações entre o funcionamento linguístico e os contextos culturais e pragmáticos. Materialidades discursivas a serem analisadas incluem corpora linguísticos representativos, com foco em ocorrências de unidades fraseológicas em textos literários, jornalísticos e de uso cotidiano. Complementarmente, serão examinados dicionários especializados e estudos lexicográficos, visando compreender as variações na nomenclatura e nas definições dessas unidades. Metodologicamente, a pesquisa adota uma abordagem qualitativa e descritivo-analítica, combinando análise lexicológica e fraseológica com estudos sobre terminologia e semântica. A construção de uma tipologia dessas unidades será conduzida a partir da análise dos dados coletados, com o objetivo de oferecer uma sistematização teórica e prática que possa ser útil tanto para os estudos linguísticos quanto para aplicações em ensino e elaboração de materiais lexicográficos.</p>	

Docente: FRANCISCA DAMIANA FORMIGA PEREIRA	
Nome: <u>Estudos Funcionalistas: teorias e práticas</u>	
Área de Concentração: Linguagem e <u>Cultura</u>	Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E <u>IDENTIDADES</u>

Descrição: Este projeto tem por objetivo desenvolver estudos de orientação teórica e prática no âmbito do funcionalismo linguístico, com foco na análise da linguagem em contextos de produção oral e escrita. Contempla-se, assim, a investigação de fenômenos linguísticos em gêneros diversos, como discursos comunitários, mecanismos de produção textual, materiais didáticos, gêneros textuais acadêmicos e outros suportes discursivos. A pesquisa está orientada à análise das interações entre os usos concretos da linguagem e os contextos sócio-históricos nos quais ela se manifesta. A fundamentação teórica do projeto se ancorará em abordagens como a Linguística Funcional Centrada no Uso (LFCU) e a Linguística Sistêmico-Funcional (LSF), destacando o papel das práticas linguísticas em situações reais de comunicação. Essas vertentes oferecem suporte para a análise detalhada de fenômenos relacionados à gramática, semântica e pragmática, em suas dinâmicas de uso local, regional e nacional. Dessa forma, busca-se não apenas identificar padrões estruturais da língua, mas também compreender como esses padrões refletem e interagem com aspectos culturais, identitários e sociais dos usuários da língua. Metodologicamente, o projeto prioriza a análise de corpora autênticos, considerando textos e discursos produzidos em diferentes contextos comunicativos. Tal abordagem possibilita a investigação de questões como a variação linguística, a constituição de gêneros discursivos e a interação entre normas e usos em práticas de ensino e produção textual. Nesse sentido, especial atenção será dada aos gêneros textuais e acadêmicos, considerando seu papel formativo e discursivo nos processos educativos e na produção do conhecimento.

Docentes: [FRANCISCO DE FREITAS LEITE](#) e [ADÍLIO JUNIOR DE SOUZA](#) (colaborador)

Nome: Linguística do discurso

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto tem por objetivo a orientação de pesquisas de cunho teórico e analítico sobre aspectos fonético-fonológicos, morfológicos, lexicais, sintáticos ou semânticos, em termos discursivos, com especial interesse sobre questões de linguística histórica e de história da língua portuguesa, independentemente de marcos temporais. A fundamentação teórica das pesquisas deve estar relacionada com abordagens que considerem a linguagem em situação concreta de uso, tais como as perspectivas de Bakhtin, Volochínov, Benveniste e Ducrot. A orientação metodológica das pesquisas deve ser pensada a partir da consideração de corpora datados e localizados. Este projeto tem interesse também por trabalhos que mantenham articulações interdisciplinares com a História Social da Linguagem e com a Análise do Discurso Francesa.

Docente: [LUIZ CARLOS CARVALHO SIQUEIRA](#)

Nome: Discurso e dinâmicas de subjetivação na Educação

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto propõe investigar as transformações recentes nas políticas educacionais brasileiras, com foco nos impactos das dinâmicas sociais, culturais, políticas e econômicas sobre os processos de subjetivação e constituição curricular em diferentes contextos. O objetivo é compreender as lógicas sociais, políticas e fantasmáticas que estruturam e regulam as experiências de estudantes, docentes e gestores escolares, abrangendo desde a Educação Básica até a Educação Superior, em suas diferentes modalidades e níveis, articulando o contexto local ao nacional. A pesquisa será realizada por meio da análise de materialidades discursivas que englobam documentos oficiais, como diretrizes curriculares, planos de educação municipais, estaduais e nacionais, políticas públicas educacionais, relatórios institucionais e pareceres técnicos. Além disso, serão investigados discursos midiáticos sobre educação, práticas pedagógicas registradas em diários de classe, relatos de experiência docente e materiais de formação continuada. Complementarmente, entrevistas semiestruturadas e grupos de discussão com professores, gestores e estudantes fornecerão elementos discursivos que refletem as vivências e interpretações dos sujeitos envolvidos nos processos educacionais. Do ponto de vista teórico, a pesquisa fundamenta-se em abordagens críticas que articulam subjetivação, discurso e poder, com base em autores como Ernesto Laclau, Chantal Mouffe (2015), Jason Glynos e David Howarth (2018). Tais perspectivas permitem explorar as articulações entre discursos hegemônicos e práticas educativas, evidenciando as disputas ideológicas e os processos fantasmáticos que sustentam e transformam as políticas curriculares. Metodologicamente, adota-se uma abordagem qualitativa de caráter descritivo-analítico, estruturada a partir da análise de conteúdo e da análise crítica do discurso. Técnicas como entrevistas, rodas de conversa, diários de campo e análise documental serão utilizadas para explorar as relações entre práticas discursivas e processos de subjetivação. A triangulação dos dados obtidos permitirá compreender as articulações entre políticas, práticas e discursos no campo curricular. Ao investigar essas materialidades discursivas, espera-se trazer à tona elementos que favoreçam a compreensão crítica das disputas e articulações em torno da ação docente, da formação de professores e da gestão escolar.

Docente: [MARIA ELIAS SOARES \(colaboradora\)](#)

Nome: Variação e processamento da fala e do discurso: análise e aplicações (PROFALA)

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: O objetivo geral do projeto consiste em disponibilizar um banco de dados sobre o português falado no Brasil, e em países africanos de língua oficial portuguesa (os PALOPs), de modo a possibilitar a análise descritiva, sob a perspectiva dos aspectos fonético-lexicais, morfossintáticos, semântico-pragmáticos e discursivos da língua portuguesa, numa visão sociolinguística, geolinguística e discursiva, além de comparações relativas a outras variedades da língua, visando a uma discussão da política linguística para o português e a prestação de assessoria a órgãos de comunicação de massa e de criação de tecnologias de análise e processamento de fala. O projeto propõe a implementação de pesquisas que visem à descrição da língua portuguesa em diferentes perspectivas (levando em conta a necessidade da utilização de corpora já existentes na UFC), para análise das variações fonéticas, léxicas, morfossintáticas, semânticas e discursivas e sua aplicação ao ensino-aprendizagem de língua portuguesa e de línguas estrangeiras, uma vez que a coleta de amostras de fala possibilita a descrição vertical socialmente estratificada das diversas camadas populacionais e permite implantar um sistema baseado em tecnologia da informação para análise e aplicação a estudos de diversos aspectos da língua falada e do discurso. Um dos objetivos do projeto se volta para a fala do Ceará sob os pontos de vista fonético, lexical, morfossintático, semântico-pragmático e textual-discursivo, enquanto o segundo objetivo propõe um estudo exploratório sobre as variedades do português falado em Portugal e nos PALOPs, (Angola, Cabo Verde, Guiné Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe), com o propósito de realizar um levantamento que permita planejar uma pesquisa mais aprofundada da situação do português africano, no sentido de flagrar as diferenças em relação à língua falada no Brasil e refletir sobre a atitude de seus falantes frente à língua portuguesa, notadamente quanto à construção das representações dessa língua, como língua mater.

Docente: [MARIA LIDIANE DE SOUSA PEREIRA](#)

Nome: Heterogeneidade do português do Brasil e ensino: teorias, metodologias e práticas

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto de pesquisa almeja reunir estudos voltados para fenômenos e questões teóricas, metodológicas e práticas acerca da heterogeneidade linguística do português do Brasil (doravante PB) em contextos de ensino, considerando suas diferentes modalidades. Logo, são bem-vindas propostas de pesquisa que abordem o trabalho com a heterogeneidade linguística do PB a partir de diferentes gêneros discursivos orais e/ou escritos, em documentos e diretrizes oficiais, materiais com finalidades pedagógicas e/ou recursos didáticos possíveis, dentre outros. Para tanto,

espera-se que as propostas estejam ancoradas teoricamente na Sociolinguística em suas diferentes vertentes. Como referências imediatas, nesse sentido, destacamos Labov (2008 [1972]), Weinreich, Labov e Herzog (2006 [1968]), Bortoni-Ricardo (2004, 2011, 2014), Faraco (2008, 2011), Guy e Zilles (2006), Cyranka (2008, 2014, 2015, 2016), Baronas e Cobucci (2016). Ademais, estimulamos a construção de diálogos teórico metodológicos entre a Sociolinguística e outros campos de estudos da linguagem (Pragmática, Dialetoologia, Linguística Textual, Análise do discurso, dentre outros) capazes de promover a compreensão e abordagem da heterogeneidade linguística do PB em contextos de ensino.

Docente: [MARIA MARGARETE FERNANDES DE SOUSA](#)

Nome: Pesquisas linguísticas em gêneros: concepções teóricas e metodológicas

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: O projeto tem como objetivo orientar pesquisas de caráter teórico metodológico em análise de gênero em geral e, em particular, em anúncios publicitários, com base na Linguística Textual, cujo interesse recaia na investigação do status genérico, propriamente dito, e nas estratégias de construção dos sentidos dos textos, tais como: coesão e coerência, processos referenciais, intertextualidade, interdiscursividade, multimodalidade, hipertextualidade etc. Além disso, este projeto abriga também interesses investigativos que se articulem de modo interdisciplinar com áreas correlatas, como: Linguística Sistêmico Funcional e Semiologia. Também fazem parte da área de interesse deste projeto investigações em que o método etnometodológico possa ser adotado, para uma abordagem em uma perspectiva de pesquisa social.

Docente: [SANDRA MAIA FARIAS VASCONCELOS](#)

Nome: Estética da narrativa à luz de Bakhtin e Lejeune: polifonia e autoficção na criação biográfica cotidiana

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto de pesquisa está alinhado com a linha de investigação "Língua, Discurso e Identidade" do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Regional do Cariri (URCA), com foco na abordagem qualitativa da Análise do Discurso de corrente francesa. O objetivo principal é explorar a interseção entre a análise do discurso maingueneana, à qual estamos comprometidos, e o estudo linguístico da análise de narrativas de vida, que desenvolvemos com base em um conjunto de categorias específicas que serão detalhadas posteriormente. A narrativa de vida transcende a mera enumeração de eventos na vida de um indivíduo; é uma construção textual e discursiva resultante da escolha subjetiva de um indivíduo em relação aos eventos vivenciados. É importante ressaltar que, ao relatar suas experiências, o indivíduo não apenas narra suas histórias, mas também atribui significado aos acontecimentos, construindo assim sua própria narrativa pessoal. Neste contexto, uma das categorias-chave a serem consideradas é a vulnerabilidade social, que desempenha um papel crucial na formação e na interpretação das narrativas de vida dos indivíduos envolvidos.

Docente: [TICIANE RODRIGUES NUNES](#)

Nome: Língua e Cultura: As realidades de linguagem do Ceará

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: LÍNGUA, DISCURSO E IDENTIDADES

Descrição: Este projeto tem como objetivo principal investigar a cultura cearense sob uma perspectiva interdisciplinar que articule língua e cultura para a constituição de um banco de dados etnográfico. Por meio de vivências etnográficas com grupos e comunidades tradicionais de diferentes municípios do Ceará, o projeto busca documentar práticas culturais e de linguagem que configuram o patrimônio linguístico, histórico e cultural das regiões cearenses ou com elas relacionadas. As propostas de investigação podem incidir sobre múltiplas materialidades discursivas e culturais, por meio de formas visuais, audiovisuais, sonoras, registros textuais, entre outras formas fornecidas/construídas pelos/com os participantes da pesquisa. Esses registros visam capturar a diversidade das práticas de linguagem em interação com os contextos culturais locais. O referencial teórico fundamenta-se em autores que problematizam a relação entre língua e cultura em uma perspectiva contextual e sócio-histórica, entre os quais se destacam Hoggart (1957), Williams (1960; 2007), Hall (1996; 2006) e Hampaté Bâ (2010) sobre os estudos culturais; de Coseriu (1978; 1981; 1987) e Geckeler (1976) no âmbito dos estudos linguísticos; e de Benveniste (1966; 1974) e Bakhtin/Voloshinov

(2006), que tratam das interações discursivas e enunciativas como práticas sociais. Esses aportes teóricos possibilitam a análise crítica e contextualizada das práticas de linguagem e cultura como expressões vivas das relações sociais e históricas das comunidades com as quais se pesquisa. Metodologicamente, o projeto adota uma abordagem qualitativa e etnográfica, priorizando a observação participante e as múltiplas técnicas que pautam a pesquisa intuitiva e compreensiva, a fim de permitir a problematização e a compreensão de como as práticas culturais e linguísticas se articulam às dinâmicas identitárias, históricas e territoriais do Ceará, oferecendo subsídios para a valorização e a preservação dessas linguagens como patrimônio cultural.

Linha de Pesquisa 2: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Docente: [ANA CAROLINA NEGRAO BERLINI DE ANDRADE](#)

Nome: O sertão na literatura e no cinema nacionais: estereotipia, desestabilização e poeticidade

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: O presente projeto de pesquisa visa analisar a produção literária e audiovisual nacional que aborda, estruturalmente ou tematicamente, o sertão, dando especial atenção à produção contemporânea. Sendo esse espaço e, mais genericamente, o regionalismo, uma marca da literatura brasileira, nosso objetivo é investigar os modos de representação desse local tão explorado pelo imaginário nacional, levando em consideração as mudanças operadas na representação atual do sertão em relação à tradição literária. Nosso paradigma de investigação leva em consideração, portanto, os modos como o sertão foi discursivizado e estetizado na literatura e no cinema brasileiros, sobretudo na contemporaneidade, na qual essa tradição é retomada ou reformulada. Nossa hipótese inicial parte do princípio de que existem três grandes forças, à maneira das funções jakobsonianas, responsáveis pela representação e definição do sertão: a estereotipia, que reforça certas representações cristalizadas e generalizantes do sertão; a desestabilização, que explora espaços, tradições e pessoas geralmente ausentes da tradição literária sertaneja ou “excêntricos” (HUTCHEON, 1991) e, por fim, a poeticidade, em que o sertão é abordado mais como constructo discursivo e intertexto do que como realidade empírica a ser mimeticamente representada. Nossa segunda hipótese é que cada uma dessas forças estabelece outras relações, caso, por exemplo, da associação comum entre os estereótipos de sertão e uma tendência naturalista na sua abordagem. Como dissemos acima, essas três forças não se excluem, antes são combinadas entre si e estabelecem relações terciárias, dando origem aos “sertões” específicos de cada obra literária. Deste modo, o presente projeto contempla a análise de obras da literatura e do cinema nacionais focando na análise do espaço, em específico do sertão. A fim de comprovar nossa hipótese, escolhemos como corpus exemplar, dentre a recente produção nacional sobre o sertão, quatro romances, a se saber: Torto arado (2019), de Itamar Vieira Júnior, vencedor dos prêmios Oceanos e Jabuti em 2020, Tempo de

espalhar pedras (2018), de Estevão Azevedo, ganhador do prêmio São Paulo de literatura, Outros cantos (2016), de Maria Valéria Rezende, ganhador do prêmio Jabuti, e A cabeça do Santo (2014), de Socorro Acioli. O fato de alguns desses romances terem sido premiados também é uma justificativa para sua escolha, não porque comprovam a sua qualidade estética, mas porque permitem questionar como as premiações se relacionam com os paradigmas e estereótipos do espaço sertanejo nacionalmente difundidos e aceitos como verossimilhantes.

Docente: [EDSON SOARES MARTINS](#)

Nome: Conteúdo, material e forma das poéticas populares

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende desenvolver estudos que contemplem, em chave teórica ou crítica, as formas estéticas da tradição oral, como poesia oral, formas poéticas mágico-religiosas, conto popular, repertórios de explicações, cantoria de repente, cantos dançados, memórias de intelectuais do povo, considerados em variados suportes, seja como escrita criativa na forma de gêneros secundários (conto, romance, novela etc.) ou na forma de transcri(a)ção escrita de fundo multimodal de gêneros primários. Para o desenvolvimento de tais estudos, serão consideradas preferíveis aquelas abordagens teórico-crítico-metodológicas que se enquadrem na tradição dos estudos de teoria bakhtiniana dos gêneros, de abordagem do hibridismo cultural segundo Canclini e estudos inspirados, a partir de Candido, nos conceitos de sistema literário, formalização estética e redução estrutural, além daqueles que se sirvam das teorias da performance.

Docente: [GUILHERME MARIANO MARTINS DA SILVA](#)

Nome: Relações interestruturais na literatura: diálogos entre o romance e o romance gráfico

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Esta pesquisa pretende reunir estudos sobre o modo como os procedimentos formais de diferentes artes se relacionam, tendo como foco a incorporação de técnicas prototípicas de outras esferas do campo artístico dentro da estrutura narrativa do romance. Dessa forma serão feitas análises críticas de obras selecionadas na tentativa de mapear o modo como os textos do corpus interagem com os demais códigos artísticos e midiáticos, assim como indissociabilidade destes do horizonte da cultura. Doravante, para um enfoque na relação entre os diferentes sistemas semióticos, a pesquisa se baseará no aporte teórico de Bakhtin (1988; 1997), Gonçalves (2004), Silva (2015) e Jameson (1999), assim como de outros teóricos que analisam a relação entre sistemas semióticos de maneira a integrá-los na esfera cultural. Além disso, para uma análise específica das narrativas gráficas, os trabalhos de McCloud (2005), Wolk (2007) e Cirne (1972) são peças fundamentais.

Docente: [HEIBE SANTANA DA SILVA](#)

Nome: A representação da natureza e sociedade nas obras literárias: uma abordagem a partir da interdisciplinariedade nas Ciências Humanas e Sociais

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto propõe investigar as possibilidades sociais e culturais identificadas na Literatura, utilizando a leitura, interpretação e análise de obras literárias como ponto de partida para compreender os dilemas políticos, sociais e culturais em diferentes períodos históricos. A pesquisa adota uma abordagem interdisciplinar que articula a Literatura às Ciências Humanas e Sociais, explorando conexões que transcendem delimitações disciplinares e promovem uma visão integrada das questões humanas. O projeto emerge em um contexto de transformações no sistema educacional brasileiro, marcado pela Reforma do Ensino Médio, que desde 2017 tem redesenhado as prioridades curriculares e reduzido o tempo destinado a algumas áreas do conhecimento. Nesse cenário, a Literatura torna-se uma ferramenta crucial para a formação crítica de técnicos, professores e demais profissionais, dentro e fora da sala de aula. As pesquisas desenvolvidas neste projeto exploram as relações entre Literatura e espaço social, destacando como os textos literários refletem e questionam os dilemas históricos e contemporâneos. A fundamentação teórica baseia-se em autores que analisam a relação entre Literatura e sociedade, como Antonio Candido, Raymond Williams e Terry Eagleton, integrando perspectivas que enfatizam o papel da Literatura na construção de valores e representações sociais. As discussões incluem também abordagens críticas sobre metodologias ativas e o uso de recursos didáticos inovadores, quando aplicados ao ensino da Literatura. Materialidades discursivas e textuais a serem analisadas incluem obras literárias de diferentes períodos, documentos históricos, relatos críticos e materiais pedagógicos. Essas materialidades serão exploradas com base em metodologias qualitativas, que incluem análise textual, histórica e discursiva, permitindo compreender como a Literatura atua como um espaço de resistência, formação identitária e reflexão crítica. Metodologicamente, o projeto valoriza a interdisciplinaridade, articulando perspectivas das Ciências Humanas e Sociais para abordar questões relacionadas à formação docente, ao desenvolvimento de recursos educacionais e à valorização da pesquisa em contextos escolares e não escolares.

Docente: [JOÃO MATIAS DE OLIVEIRA NETO](#)

Nome: Raça, nação e identidade nacional nos trânsitos literários e culturais entre Brasil e África

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto propõe-se a investigar as dimensões da etnicidade, colonialidade e cultura na constituição da identidade nacional e regional, com enfoque nas narrativas que elaboram a experiência histórica e social de diferentes povos em uma perspectiva transatlântica. Busca-se compreender como o dilema da mestiçagem, da etnicidade e das relações étnico-raciais está intrinsecamente ligado às construções identitárias em países lusófonos, explorando as articulações entre cultura, história e poder na formação das narrativas nacionais e regionais (MARCON, 2005). A pesquisa se fundamenta em uma visão crítica das interpretações culturais desenvolvidas por Gilberto Freyre nos anos 1930, que buscavam consolidar uma aproximação cultural entre Brasil e países africanos lusófonos por meio da tradução cultural (MEUCCI, 2010; CASTELO, 1998). Contudo, avança ao dialogar com críticas contemporâneas de autores como Florestan Fernandes e Lélia Gonzalez, que denunciam o mito da democracia racial e do colonialismo social como estruturantes das relações sociais e culturais em contextos pós coloniais. Do ponto de vista teórico, a pesquisa dialoga com as epistemologias decoloniais propostas por autores como Aníbal Quijano, Stuart Hall e Walter Mignolo,

abordando a colonialidade do poder e do saber como elementos fundamentais para a compreensão das dinâmicas identitárias e culturais. Essa abordagem é complementada por estudos da literatura pós-colonial e da tradução cultural, que permitem analisar criticamente as narrativas de formação nacional como produtos de tensões entre diferentes tradições culturais e históricos de resistência e subalternidade. Metodologicamente, o projeto adota uma abordagem interdisciplinar e comparativa, investigando narrativas culturais e simbólicas que revelem as intersecções entre etnicidade, colonialidade e identidade em contextos lusófonos. Essa análise será conduzida por meio de ferramentas teóricas que privilegiam o diálogo entre perspectivas históricas, culturais e literárias, com ênfase nos processos de representação e construção simbólica das identidades nacionais e regionais.

Docente: [JOSÉ DOS SANTOS COSTA JUNIOR](#)

Nome: As poéticas do relato e as políticas do gênero: quando jovens infratores tomam a palavra entre o testemunho e a história (1970-2000)

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto investiga as condições de emergência de (auto)biografias de jovens em conflito com a lei no Brasil entre os anos 1970 e 2000, considerando o contexto histórico e cultural de produção dessas narrativas. Inserido no campo da História da Infância e Juventude, o estudo mobiliza as ferramentas teórico

metodológicas de Michel Foucault e Judith Butler para abordar as relações de poder, as práticas de subjetivação e as políticas da autoria envolvidas na construção dessas narrativas. A pesquisa propõe-se a analisar como as narrativas autobiográficas, publicadas em diferentes contextos do mercado editorial, tensionam as relações de poder marcadas por gênero, geração, raça e classe, permitindo uma abordagem interseccional que ilumina os processos de violência institucional e as práticas de resistência presentes nos percursos de vida desses jovens. Essas narrativas são compreendidas não apenas como relatos pessoais, mas como produtos discursivos que articulam práticas sociais e políticas, refletindo os conflitos e as disputas que envolvem as experiências de juventudes em situações de vulnerabilidade social. Do ponto de vista metodológico, o projeto privilegia uma análise discursiva e cultural dessas (auto)biografias, considerando seus modos de produção, circulação e recepção. Nesse sentido, busca-se identificar os dispositivos de poder e as estratégias de subjetivação que operam na construção dessas narrativas, bem como os discursos de resistência que emergem das experiências narradas.

Docente: [JOSÉ FLÁVIO DA PAZ](#)

Nome: Poesias, poemas, poéticas e verbivocovisualidades do sertão brasileiro e do arquipélago de Cabo Verde: comparações e conexões literárias, artísticas e culturais entre nações

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto propõe um estudo comparativo das manifestações poéticas, artístico-visuais e culturais do sertão brasileiro e do arquipélago de Cabo Verde, com foco na análise de suas expressões verbivocovisuais – compreendidas como a interação entre palavra, som e imagem na criação de formas artísticas e culturais. Apesar das diferenças geográficas, ambos os contextos apresentam elementos culturais

convergentes, caracterizados por dinâmicas de resistência, memória e identidade que se refletem em sua produção poética e visual. A pesquisa busca investigar como as poeticidades desses dois universos culturais traduzem experiências estéticas e simbólicas, articulando linguagens artísticas que expressam heranças culturais afrodescendentes e indígenas. Por "poeticidades", entende-se manifestações que transcendem o uso comum da linguagem e dos elementos artístico-visuais, estabelecendo jogos de significados por meio de metáforas, ritmos, imagens e sons, capazes de criar experiências estéticas complexas e evocativas. A fundamentação teórica do projeto será sustentada por estudos da estética cultural e das teorias da performance, articulados a autores como Paul Zumthor e Walter Ong, que analisam a oralidade e a multimodalidade como aspectos centrais da criação poética. Além disso, os estudos comparativos e pós-coloniais de autores como Stuart Hall e Homi Bhabha serão mobilizados para explorar as articulações identitárias e culturais que permeiam as produções poéticas e artísticas dos dois contextos. Metodologicamente, o projeto adota uma abordagem interdisciplinar, analisando textos, performances e obras visuais que dialoguem com a tradição oral, a multimodalidade e as formas contemporâneas de expressão cultural. Busca-se, ainda, compreender como essas manifestações poéticas contribuem para a formação de identidades culturais e para a construção de diálogos interculturais.

Docente: JOSÉ HUMBERTO TORRES FILHO

Nome: Literatura e urgência climática

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto propõe desenvolver estudos que investiguem as relações entre literatura, outras expressões artísticas e a questão ecológica, com enfoque na análise crítica e teórica das representações da natureza e das dinâmicas sociais associadas à crise climática. Em um contexto de urgência climática, a pesquisa aborda temas como as representações artísticas da natureza, os conflitos fundiários que atravessam a história brasileira desde a colonização, as narrativas artísticas que denunciam a perseguição a povos indígenas, quilombolas e camponeses, e as estratégias de resistência cultural e territorial desses grupos. Além disso, discute-se a oposição histórica entre cultura e natureza, bem como os impactos do autoritarismo e da modernização capitalista sobre os campos e as florestas. Do ponto de vista teórico, o projeto se apoia em abordagens ecocríticas, articuladas a reflexões que tensionam as relações entre literatura e sociedade, especialmente aquelas propostas por Walter Benjamin e Antonio Candido. O estudo também integra contribuições de lideranças e intelectuais indígenas, quilombolas e de outros movimentos sociais, como Antonio Bispo dos Santos, Ailton Krenak e Graça Graúna, cujas perspectivas ampliam a compreensão das dimensões sociais, culturais e políticas da questão ecológica. A pesquisa tem como objetivo explorar como a literatura e outras obras artísticas dialogam com a crise climática, abordando as práticas discursivas e culturais que refletem e respondem aos desafios ecológicos e sociais contemporâneos. Metodologicamente, prioriza-se uma análise interdisciplinar que considere as relações entre texto, contexto e prática artística, com especial atenção às representações de resistência, memória e territorialidade nos campos literário e artístico.

Docente: [JOSÉ PATRÍCIO PEREIRA MELO](#)

Nome: Identities indígenas, luta por direitos e discursos

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto parte do conceito de identidades pensado na multiplicidade e na atuação em rede a partir de uma construção social processual, contextual e relacional de legitimação, resistência ou de um novo projeto para a sociedade e tem como foco central de interesse a identidade indígena. A pesquisa, vinculada à Linha de pesquisa Língua, discurso e identidades, tem como um de seus núcleos de interesse mais centrais a etnogênese como processo de identificação produtor de discursos, além de estudos sobre as categorias étnicas caracterizadas como mistura de povos negros e índios que tenham servido para endossar processos de autoafirmação étnica de índios no Nordeste do Brasil. Pretende-se desenvolver estudos que tematizem os direitos à identidade, o desenvolvimento sustentável, o processo de colonização e lutas de classe, a cultura como elemento identitário, percebidos em sua relação com o problema da linguagem como forma de expressão da identidade, além dos que versem sobre discursos literários ou extraliterários, em que a identidade seja tratada em suas interfaces com a história, a geografia, a biologia, as instituições produtivas e reprodutivas, as relações de poder e as revelações de cunho religioso, como entendem Castells (1999) e Todorov (1992) ou sobre a memória coletiva, como elemento sociológico do processo coletivo de manutenção das identidades.

Docente: [NAYARA MACEDO BARBOSA DE BRITO](#)

Nome: Dramaturgia brasileira do Nordeste de autoria de mulheres: imagens de controle e escritas de si/do outro na cena cearense

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto dá continuidade à investigação sobre a dramaturgia brasileira do Nordeste produzida por mulheres, com enfoque específico na produção cearense entre os anos de 2017 e 2024. A pesquisa tem como objetivo identificar e problematizar a presença das "imagens de controle", conceito desenvolvido por Patricia Hill Collins em *Pensamento Feminista Negro* (2019), nas dramaturgias contemporâneas do estado do Ceará, compreendendo-as em uma acepção expandida como o "pensamento que atravessa a encenação" (Danan, 2010). A fundamentação teórica articula a teoria crítica feminista, conforme elaborado por Collins e outras pensadoras, à sociologia da cultura de Raymond Williams (1979; 1983), que propõe que a renovação das formas artísticas ocorre em consonância com as transformações sociais e econômicas de uma sociedade. Sob essa perspectiva, o recorte temporal entre 2017 e 2024 justifica-se pelas significativas mudanças sociopolíticas e econômicas ocorridas no Brasil nesse período, que impactaram diretamente as produções artísticas e culturais, em particular aquelas realizadas por mulheres no contexto nordestino. Materialidades discursivas a serem analisadas incluem textos teatrais, registros de encenação, entrevistas com artistas, materiais de divulgação e críticas teatrais relacionadas a espetáculos liderados por coletivos (d)e artistas mulheres. Especial atenção será dada às produções do Coletivo Arremate de Teatro, de Fortaleza, e da Coletiva Flecha Lançada Arte, da região do Cariri, que exemplificam o trabalho de renovação artística e cultural alinhado às transformações locais. Metodologicamente, o projeto adotará uma abordagem qualitativa e interpretativa, utilizando análise crítica do discurso e análise cultural para explorar como as dramaturgias cearenses representaram as "imagens de controle" e problematizaram as dinâmicas de poder, gênero e raça. A análise das obras será contextualizada em

relação aos aspectos sociais e econômicos que informam essas produções, buscando compreender como a dramaturgia se conecta às lutas das mulheres e às práticas de resistência cultural na região.

Docente: [NEWTON DE CASTRO PONTES](#)

Nome: Teoria do Conto

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto tem interesse por estudos que se voltem para o tratamento enunciativo, no conto, das formas de tempo e espaço e das relações dialógicas entre as diversas consciências que constituem as narrativas (autor, narrador e personagens); também daqueles que tratem da tensão, percebida na evolução do gênero, entre as tentativas de aproximar formalmente o conto de, por um lado, uma expressão de caráter comunitário e, por outro, uma expressão de caráter individual. Para tanto, são preferíveis as propostas de investigação que utilizam os estudos de Mikhail Bakhtin sobre estética literária, além das contribuições dos estudos filológicos de Erich Auerbach e de estudos que abordem teoricamente a evolução de outros gêneros literários, no que se destaca a teoria de Georg Lukács sobre o romance e a de Peter Szondi sobre o drama moderno. Em relação ao corpus, constituem o campo de interesse prioritário os contos de expressão linguística portuguesa, inglesa e espanhola (embora o projeto não se limite a estas), com especial ênfase nos escritores cujas obras representam desafios teóricos ao gênero ou que atuaram como críticos dele: Edgar Allan Poe, Jorge Luis Borges, Jorge de Sena, Guimarães Rosa, James Joyce, Virginia Woolf e outros. Este projeto pode eventualmente abrigar estudos de representações identitárias na literatura e de historiografia literária.

Docentes: NEWTON DE CASTRO PONTES e GUILHERME MARIANO MARTINS DA SILVA

Nome: Narrativa lúdica e intersecções entre literatura e jogos

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto envolve estudos que considerem, dentro de uma concepção simultaneamente estética e histórica, o surgimento e evolução de mecanismos narrativos presentes em videogames, especialmente mecanismos adaptados a partir da literatura e transformados pelas funções lúdicas que assumem nos jogos. Tais estudos podem envolver questões sobre o autor, o narrador e a personagem em jogos; cronotopo e level design; diferentes modos de alternância ou integração entre narração e interação; formas e funções do diálogo dramático nos jogos; adaptações de obras literárias em jogos (assim como o inverso) e demais questões relacionadas às estruturas composicionais e arquitetônicas das narrativas lúdicas, especialmente quando considerarem a dimensão cultural de tais fenômenos. A pesquisa se baseia principalmente nos estudos de Johan Huizinga e de Roger Caillois sobre o jogo como elemento da cultura e o caráter estético do jogo, nos estudos de Mikhail Bakhtin sobre estética literária e gêneros do discurso, nos estudos de Tzvetan Todorov sobre estruturas narrativas, nos estudos de Linda Hutcheon sobre adaptação e ainda em diversos estudos sobre aspectos estéticos, linguísticos, lúdicos e culturais dos videogames (por exemplo, os estudos de Daniel Floyd sobre animação em jogos ou de Clyde Mandelin sobre questões culturais e linguísticas na localização/tradução de jogos). O recorte temporal

do projeto é amplo, dos anos 1980 à contemporaneidade, mas preferem-se as propostas que estudem obras individuais ou um conjunto restrito de obras em perspectiva comparada.

Docente: [SHALATIEL BERNARDO MARTINS](#)

Nome: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, IDENTITÁRIAS, CULTURAIS E INTERSEMIÓTICAS EM PRODUÇÕES CULTURAIS

Área de Concentração: Linguagem e Cultura

Linha de Pesquisa: POÉTICAS DA PALAVRA, CULTURA E SOCIEDADE

Descrição: Este projeto surge a partir da necessidade de analisar os traços decoloniais e intersemióticos presentes em produções culturais, especialmente na literatura, utilizada tanto para a aprendizagem de língua materna (LM) quanto de língua estrangeira (LE). Opta-se por desenvolver a pesquisa no âmbito das produções literárias, considerando desde materiais didáticos voltados ao ensino de LM e LE, passando por obras cinematográficas e jogos eletrônicos, e indo até obras literárias contemporâneas que dialoguem com questões de identidade cultural e crítica social. A escolha se deu pela compreensão de que a literatura é uma ferramenta poderosa na formação de identidades e na reflexão sobre dinâmicas culturais, sociais e políticas, sendo capaz de oferecer perspectivas alternativas às narrativas eurocêntricas que tradicionalmente dominam os espaços educativos e culturais. Dessa forma, a metodologia qualitativa e interpretativa adotada buscará recortar e analisar diferentes produções literárias, observando suas propostas de criação de interações culturais e os elementos decoloniais presentes em seus conteúdos. A análise deverá contemplar não apenas os aspectos formais das obras, mas também a maneira como elas dialogam com contextos históricos, sociais, políticos e culturais, desafiando estruturas hegemônicas de poder e pensamento. Além disso, ao considerar as dinâmicas de uma geocultura global, é inegável que a branquitude e o eurocentrismo possuem uma vantagem histórica na soberania de produtos culturais consumidos em países em desenvolvimento. A literatura, enquanto expressão cultural, muitas vezes reflete e perpetua essas dinâmicas, mas também tem o potencial de subvertê-las e promover novas narrativas que desafiam o status quo. Nesse sentido, este projeto busca questionar a visão eurocêntrica presente em obras literárias, filmes, jogos e qualquer manifestação cultural utilizadas tanto no ensino quanto em espaços educativos não formais, a fim de compreender como os processos sociais, econômicos, culturais e políticos se entrelaçam na formação de identidades culturais. A pesquisa tem como objetivo principal evidenciar as potencialidades da literatura como ferramenta para descolonizar o pensamento e fomentar reflexões críticas sobre as múltiplas formas de ser e estar no mundo.