



ESPELHO DA PROVA ESCRITA

ITEM 8.5 DO EDITAL Nº 06/2026

Setor de Estudo: Literatura Comparada

Tema sorteado: A intertextualidade bíblica na sermônística de Pe. Antonio Vieira

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:

1) Conteúdo (desenvolvimento do tema com fundamentação teórico-científica adequada, até 5,0 pontos);

- (1) Estabelecer as bases conceituais de “intertextualidade”, “dialogismo” e “polifonia”, considerando a potencialidade do discurso estético. (2) Considerar o contexto histórico da época, levando em conta a expansão do mercantilismo (3) Contemplar o Barroco como arte da contrarreforma. (4) Analisar as contribuições estéticas e políticas do Barroco no Brasil colonial. (5) Considerar o sermão no século XVII como gênero textual e literário. (6) Analisar a bíblia como matriz discursiva do Barroco. (7) Abordar a presença do discurso bíblico como formador da linguagem dos sermões em Vieira. (8) Considerar as estratégias intertextuais de Vieira: alegorias, simbolismos e figuras de linguagem. (9) Apontar a vertente política dos sermões de Vieira. (10) Considerar a abordagem do “cultismo” e “conceptismo” na construção textual. (11) Discutir a função pedagógica e moral dos sermões.

2) Abrangência do tema (verificação do grau de aproximação da dissertação com a literatura atualizada, até 3,0 pontos)

- (1) Considerar a abordagem da literatura contemporânea sobre a produção de Vieira. (2) Abordar as reverberações político-ideológicas do Barroco em Vieira. (3) Analisar criticamente a relação do discurso de Vieira com o colonialismo. (4) Estabelecer relação dos sermões com as demais produções literárias do autor. (5) Considerar o debate sobre o lugar do barroco na formação da literatura brasileira. (6) Identificar os desdobramentos da estética barroca nas artes visuais. (7) Discutir a abordagem da questão indígena e negra nos sermões de Vieira. (8) Avaliar a presença do diálogo de Vieira com o discurso filosófico. (9) Relacionar a produção de Vieira com abordagens críticas no Brasil e em Portugal. (10) Considerar categorias como barroquismo, barroco e neobarroco. (11) Avaliar a tradição jesuítica no discurso de Vieira.

3) Forma (elaboração clara e objetiva, com uso correto da língua, dos conceitos sobre o tema em questão, mantendo coerência interna na construção, até 2,0 pontos).



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO SUPERIOR
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI
GABINETE DA REITORIA



Desenvolver texto dissertativo com introdução, desenvolvimento do tema e conclusão, com uso de análises literárias, citando os teóricos e os comentadores do campo. Observar a correta construção dos períodos e frases, pontuação, concordâncias verbal e nominal e a utilização do vocabulário acadêmico, mantendo estrutura e desenvolvimento textual com coerência e consistência teórica.

IMPORTANTE:

Após definição dos itens solicitados nesse modelo de espelho, deve-se encaminhar à Comissão de seleção do Certame.