



MODELO DO ESPELHO DA PROVA ESCRITA

ITEM 8.5 DO EDITAL N° 06/2026

Setor de Estudo: FORMAÇÃO ESTÉTICO-ARTÍSTICA/TEORIA DA ARTE

Tema sorteado: 8. Processos criativos nas Artes Visuais.

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:

1) Conteúdo (desenvolvimento do tema com fundamentação teórico-científica adequada, até 5,0 pontos);

1. A relação entre conceito e materialidade.
2. O papel do repertório e da intertextualidade.
3. Processos simbólicos e expressivos.
4. O erro, o acaso e a deriva como metodologia.
5. Experimentação de materiais expressivos.
6. Signos e símbolos na criação nas Artes Visuais.
7. Documentação e registro do processo (diários de bordo).
8. Intencionalidade poética vs. recepção do público.
9. A criação nas Artes Visuais em contexto das novas tecnologias.

2) Abrangência do tema (verificação do grau de aproximação da dissertação com a literatura atualizada, até 3,0 pontos)

Abordar conceitos que envolvem processos criativos nas Artes Visuais;

- Versar sobre a importância da pesquisa conceitual, imagética e de materiais nos processos criativos nas Artes Visuais;
- Problematizar como a matéria molda o pensamento visual e vice-versa.
- Contemplar a inspiração, intuição e o planejamento nos processos criativos nas Artes Visuais;
- Refletir sobre de que maneira o repertório cultural do artista serve como combustível e estrutura para novas investigações visuais.
- Refletir sobre a utilização de signos e símbolos na criação nas Artes Visuais, numa perspectiva crítica diante da realidade histórica e social;
- Versar sobre como equilibrar a intenção inicial do criador com a abertura interpretativa que a visualidade da obra oferece ao espectador
- Abracar questões de experimentação de materiais expressivos nos processos criativos nas Artes Visuais;
- Abordar o erro e o acaso nos processos de criação nas Artes Visuais;
- Compreender a criação nas Artes visuais enquanto processo incluindo etapas de revisão e refinamento;

Campus do Pimenta

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE
Fone (88) 3102.1244



- Versar sobre a importância do registro sistemático das etapas de criação para a conscientização e amadurecimento da pesquisa visual.
- Problematizar a criação nas Artes Visuais em contexto das novas tecnologias.

Referências:

- ARIETI, Silvano. **Creativity: the magic synthesis**. New York: Basic Books, 1976.
- ARNHEIM, Rudolf. A duplicidade da mente: a intuição e o intelecto. In: ARNHEIM, Rudolf. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 13-30.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes.
- CASTELO FILHO, Claudio. **O processo criativo: transformação e ruptura**. São Paulo: Blucher, 2015.
- DEBORD, Guy. *Teoria da Deriva*. (Textos da Internacional Situacionista).
- DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: Battcock, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1975. p. 71-74.
- FLEITH, D. S. **Criatividade: múltiplas perspectivas**. 3ª ed. Brasília: Ed. UnB, 2003.
- BARBOSA, A. M. **A Abordagem Triangular no ensino das Artes e Cultura Visuais**. São Paulo: Cortez TCC, 2010.
- MILLET, Louis. **Aristóteles**. São Paulo, Martins Fontes, 1990.
- MOLES, Abraham. **A criação científica**. São Paulo: Perspectiva; Edusp, 1971.
- MOLES, Abraham; CAUDE, Roland. **Creatividad y métodos de innovación**. Madrid, Ibérico Europea; CIAC, 1977.
- PAREYSON, Luigi. **Estética: teoria da formatividade**. Petrópolis: Vozes, 1993.
- PAREYSON, Luigi. **Problemas de estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- PIGNATARI, Décio. **Semiótica e literatura**. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979.
- PLAZA, Julio. **Processo criativo e metodologia**. São Paulo: 2001. Apostila de curso.
- PLAZA, Julio. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- PLAZA, Julio; TAVARES, Monica. **Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Campus do Pimenta

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE
Fone (88) 3102.1244



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO SUPERIOR
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI
GABINETE DA REITORIA



SALLES, Cecília Almeida. **Crítica de Processo**. São Paulo: Paulus.

BARTHES, Roland. **A Morte do Autor**. (In: *O Rumor da Língua*). São Paulo: Martins Fontes

VALÉRY, Paul. **L'Invention Esthétique**. IN: *Oeuvres I*. Paris: Gallimard, 1957. p. 1412-5.

3) Forma (elaboração clara e objetiva, com uso correto da língua, dos conceitos sobre o tema em questão, mantendo coerência interna na construção, até 2,0 pontos).

Utilizar corretamente a língua mantendo estrutura e desenvolvimento textual com coerência e consistência teórica.

Campus do Pimenta

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE
Fone (88) 3102.1244