



## ESPELHO DA PROVA ESCRITA

ITEM 8.5 DO EDITAL Nº 06/2026

Setor de Estudo: FORMAÇÃO DIDÁTICO PEDAGÓGICO

Ponto Sorteado: 2. Abordagens metodológicas do atual ensino das Artes Visuais

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

**Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:**

**1) Conteúdo (desenvolvimento do tema com fundamentação teórico-científica adequada, até 5,0 pontos);**

Espera-se que o(a) candidato(a) desenvolva discussão consistente sobre as abordagens metodológicas contemporâneas no ensino das Artes Visuais, compreendendo a arte como campo de conhecimento, linguagem e experiência estética. A prova deverá apresentar domínio conceitual acerca das transformações históricas do ensino da arte no Brasil, evidenciando as principais tendências pedagógicas (pedagogia tradicional, nova, tecnicistas e histórico-crítica), bem como a superação de modelos tradicionais e tecnicistas, com destaque para práticas pedagógicas voltadas à criação, a apreciação de imagens, à contextualização histórica e cultural e ao fazer artístico.

A dissertação deverá contemplar contribuições teóricas relevantes para o campo, especialmente a Abordagem Triangular formulada por Ana Mae Barbosa, articulando fazer artístico, leitura de imagem e contextualização, como também, a a/r/tografia formulada por Rita Irwin e Belidson Dias. Espera-se também reflexão sobre metodologias ativas, estética do cotidiano, cultura visual, a/r/tografia e análise crítica das imagens contemporâneas, incluindo ambientes digitais e redes sociais.

O(a) candidato(a) deverá relacionar o ensino das Artes Visuais às discussões contemporâneas sobre diversidade cultural, inclusão, relações étnico-raciais, gênero e perspectivas decoloniais, considerando a relevância das Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. Também será valorizada a articulação entre práticas artísticas contemporâneas, territorialidades, experiências comunitárias e formação crítica dos sujeitos.

No que se refere à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), espera-se compreensão das competências gerais da educação básica e das competências específicas da área de Linguagens e do componente Arte, especialmente no que diz respeito à criação, fruição, repertório cultural, reflexão crítica e uso ético e crítico das tecnologias digitais.

**2) Abrangência do tema (verificação do grau de aproximação da dissertação com a literatura atualizada, até 3,0 pontos)**

A prova deverá demonstrar aproximação com bibliografia atualizada do campo do ensino da arte e da educação, articulando teoria pedagógica, realidade social e debates contemporâneos. Espera-se contextualização histórica e cultural do ensino das Artes Visuais no Brasil, relacionando mudanças curriculares, políticas educacionais e transformações socioculturais recentes.

**Campus do Pimenta**

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE

Fone (88) 3102.1244



**GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**  
**SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO SUPERIOR**  
**UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI**  
**GABINETE DA REITORIA**



O(a) candidato(a) deverá mobilizar autores e autoras relevantes para o debate contemporâneo, como Paulo Freire, John Dewey, Fernando Hernández, bell hooks, Lélia Gonzalez, Nilma Lino Gomes, Walter Mignolo e Catherine Walsh, José Carlos Libâneo, Ivone Mendes Richeter, Augusto Rodrigues relacionando tais referenciais às práticas pedagógicas contemporâneas e à construção de uma educação crítica, inclusiva e socialmente situada.

Também deverá demonstrar conhecimento do Ministério da Educação Base Nacional Comum Curricular (2017), da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/1996) e das legislações voltadas à educação das relações étnico-raciais. Será valorizada a capacidade de relacionar ensino da arte nos espaços formais e não-formais.

**3) Forma (elaboração clara e objetiva, com uso correto da língua, dos conceitos sobre o tema em questão, mantendo coerência interna na construção, até 2,0 pontos).**

A prova deverá apresentar organização textual coerente, clareza argumentativa e domínio da norma culta da língua portuguesa. Espera-se desenvolvimento lógico das ideias, com adequada articulação entre introdução, desenvolvimento e conclusão, além de precisão no uso de conceitos próprios das áreas de Artes Visuais e do ensino da arte.

Será considerada a capacidade do(a) candidato(a) de construir argumentação crítica fundamentada, articulando referências teóricas, práticas pedagógicas e realidade educacional contemporânea. Também será observada a coerência interna do texto, a objetividade da escrita acadêmica e a capacidade de síntese sem prejuízo da profundidade analítica.

Será considerada excelente a prova que demonstrar domínio teórico e metodológico do ensino contemporâneo das Artes Visuais, articulando práticas pedagógicas, referenciais críticos e discussões atuais da BNCC, especialmente no que se refere à educação estética, cultura visual, diversidade cultural, inclusão e perspectivas antirracistas e decoloniais no contexto educacional brasileiro.

**Campus do Pimenta**

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE  
Fone (88) 3102.1244