ESPELHO DA PROVA ESCRITA

ITEM 8.5.1 DO EDITAL N° 02/2026

Setor de Estudo: Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa

Tema sorteado: 4. Literatura brasileira e o movimento da "Padaria Espiritual"

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:

1) Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão do tema, objeto da prova (zero a cinco pontos);

(1) Demarcar, contextualizar historicamente e relacionar os três movimentos intelectuais no Ceará do século XIX; (2) discutir os aspectos econômicos, históricos e sociológicos que possibilitam o surgimento da Padaria Espiritual; (3) abordar os aspectos políticos que impulsionaram a Padaria Espiritual; (4) Conectar Padaria Espiritual à Modernidade e à *Belle Époque*; (5) relacionar os movimentos estéticos do século XIX à Padaria Espiritual; (6) discorrer sobre como o Estatuto da Padaria Espiritual dialoga com outras estéticas literárias; (7) problematizar os procedimentos estéticos utilizados pelos padeiros; (8) indicar a importância do jornal *O Pão;* (9) apontar o legado da Padaria Espiritual; (10) correlacionar a Padaria Espiritual a outros movimentos artísticos no Ceará; (11) discorrer sobre a relação entre a Padaria Espiritual e a identidade regional; (12) associar Padaria Espiritual à imprensa cearense; (13) tratar do legado da Padaria Espiritual na contemporaneidade; (14) analisar as fases da Padaria Espiritual, considerando seu surgimento, sua reorganização e sua dispersão; (15) relacionar a Padaria Espiritual ao ensino e à BNCC.

2) Domínio e precisão no uso de conceitos (zero a dois pontos);

(1) Apresentar/discutir as premissas estéticas da Padaria Espiritual; (2) conectar a Padaria Espiritual a outras agremiações/grupos literários no Ceará do século XIX; (3) discorrer sobre como a Padaria Espiritual se liga à ideia de que a literatura no Ceará é de "mutirão"; (4) relacionar Padaria Espiritual à Cultura Popular; (5) dimensionar os aspectos da Historiografia Literária na Literatura Cearense; (6) confrontar a teoria sobre as fases da Padaria Espiritual, considerando o processo de evolução do movimento; (7) comentar a estética d'*O Pão*; (8) citar a participação ou a ausência de escritoras cearenses no movimento da Padaria Espiritual e n'*O Pão*; (9) discutir os pressupostos críticos da estética do movimento; (10) problematizar a relevância do movimento, discutindo a sua influência na história literária posterior; (11) discutir os elementos epistemológicos, pedagógicos e de crítica literária desenvolvidos no movimento; (12) refletir sobre a antecipação vanguardista e de temas típicos do Modernismo; (13) analisar o humor na Padaria Espiritual; (14) definir o papel da Padaria Espiritual no âmbito do desenvolvimento da imprensa no Ceará; (15) expor de que forma o tema da Padaria Espiritual se conecta com os principais documentos norteadores da Educação Básica, seja no âmbito da graduação ou da pós-graduação; (16) fundamentar teoricamente o texto com base em Araújo (2023), Azevedo (1976; 1982;1994; 1996; 2011), Barbosa (2023), Barreira (1987), Bessa (2023), Bóia (1984), Brito (2012), Cardoso (2002; 2006; 2012), Castro (2023), Cordeiro (1997), Costa Filho (2007), Fiuza

(2011), Girão (1987); Lima (2023), Marques (2018), Mendes (2012), Mota (1994), Nava (1974), Tinhorão (1966), Sales (1995; 2010).

3) Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa (zero a dois pontos);

Desenvolver texto dissertativo com estrutura completa, contendo introdução, desenvolvimento do tema e conclusão, utilizando-se de exemplos literários, citando os teóricos mais relevantes do tema, estabelecendo associação com outros campos do conhecimento e com a contemporaneidade.

4) Clareza, coerência e coesão textual com uso correto da Língua Portuguesa (zero a um ponto).

Observar a capacidade de expressar ideias de maneira inteligível, com vocabulário acadêmico, mantendo a estrutura e o desenvolvimento textual com coerência, coesão e consistência teórica, articulando adequadamente as partes do texto em conformidade com as normas gramaticais, ortográficas e sintáticas da língua portuguesa.