ESPELHO DA PROVA ESCRITA

Setor de Estudo: Teoria da literatura e literaturas de língua portuguesa (Adjunto)

Tema sorteado: 5. A poesia da "Geração de 45".

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:

1) Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão do tema, objeto da prova (zero a cinco pontos);

O candidato deverá discorrer sobre esta geração da poesia brasileira, contemplando os seguintes pontos:

1. Como se deve compreender a Geração de 45, relacionando-a às demais estéticas poéticas do Modernismo brasileiro, em especial à sua contraposição ao Modernismo iconoclasta de 22, e situando-a no contexto da historiografia literária e no contexto socio-histórico de maneira geral;
2. Apresentar, explicar e analisar as tendências poéticas denominadas "novas objetividades" que fazem parte da Geração de 45 (aspectos estéticos e formais);
3. Apontar e discorrer sobre os principais poetas que representam as tendências da Geração de 45, dando realce a João Cabral de Melo Neto e Ferreira Gullar, evidenciando possíveis aproximações e/ou divergências entre os autores;
4. Apontar os desdobramentos advindos da citada geração, quais seus impactos e suas consequências, em termos histórico-filosóficos tanto para a literatura brasileira quanto para o cânone e a teoria da literatura no Brasil.

2) Domínio e precisão no uso de conceitos (zero a dois pontos);

1. PICCHIO, Luciana Stegagno. **História da literatura brasileira**. Tradução de Luciano Machado Tomaz et al. Campinas: Sétimo Selo, 2024.
2. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50.ed. São Paulo: Cultrix, 2015.
3. ABDALA JR. Benjamin e CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da literatura brasileira**. 6.ed. São Paulo: Ática, 2006 (Fundamentos, 3).
4. CAMPOS, Haroldo de. O geometra engajado. In: **Metalinguagem**. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1976.

3) Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa (zero a dois pontos);

Organização lógica das ideias e capacidade de aprofundar o tema, apresentando explicações e reflexões pertinentes

4) Clareza, coerência e coesão textual com uso correto da Língua Portuguesa (zero a um ponto).

Utilizar corretamente a língua padrão, mantendo estrutura e desenvolvimento textual com coerência e consistência sintática, semântica e discursiva.