

Campus Maria Violeta Arraes - 15 de dezembro de 2022 - Quinta-Feira
Horário: 14h00 às 17h00.

		Bolsistas e Voluntárias(os)	Departamento	Docentes Orientadoras(es)	LOCAL	Docentes Avaliadoras(es):
Apresentações Oraís	ARTE URBANA: VISIBILIDADE SOCIAL E EDUCATIVA COM PIGMENTOS MINERAIS	WELLINGTON PEREIRA DE SOUSA	Artes Visuais	Ana Cláudia	SALA 43	
	CORES DE UMA PAISAGEM: PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM COM PIGMENTOS NATURAIS NO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM E PERMACULTURA NATUGRAL	MARIA DAS GRAÇAS DE SOUSA MATIAS	Artes Visuais	Ana Cláudia		
	ECOCORPO PERFORMATIVO: TEARRA INVADIDA	JULIANA LIMA DA SILVA	Teatro	Raimundo Kleberson		
	FIÇÇÕES DA IMAGEM: COMBINAÇÕES ENTRE OURIVESARIA E PAISAGEM	AYRTON FEITOZA	Artes Visuais	Fred Sidou		
	PROCEDIMENTOS CRIATIVOS NA CONSTRUÇÃO DA PALESTRA PERFORMANCE PARA PENSAR O FIM DO EU	LARISSY MARIA RODRIGUES SIMIÃO	Teatro	Maria Odette		
Apresentações Oraís	PROJETO DE PESQUISA ATELIÊ DE PINTURA PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM EM PINTURA COM PIGMENTOS MINERAIS COLETADOS NO ENTORNO DA CHAPADA DO ARARIPE	NIVIA MATIAS RODRIGUES	Artes Visuais	Ana Cláudia	SALA 41	
	A MEDIAÇÃO TEATRAL NOS ESPAÇOS CULTURAIS DO CARIRI CEARENSE	CAMILA PIENEGONDA FABRO	Teatro	Rodrigo Tomaz		
	A XILOGRAVURA COMO TRADIÇÃO POPULAR CARIRIENSE E SUA RELAÇÃO COM OS SEGMENTOS COMERCIAIS DE CORDEL	INGRID PEREIRA BESERRA	Artes Visuais	Maria Carolina Pienegonda		
	SOLOS SONOROS: UMA EXPERIÊNCIA RADIOFÔNICA	JORDLYANE DE ALMEIDA DIAS e MARIA GISELE SANTOS DE OLIVEIRA	Teatro	Andréia Paris		
	A ESSÊNCIA DA GRAVURA PRODUZIDA NA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE: Pesquisa do Significado de Seus Símbolos e Histórias.	MARIA LETÍCIA DA SILVA	Artes Visuais	Maria Carolina Pienegonda		
Apresentações de Pôsteres	DISSIDENTES SEXUAIS E DE GÊNERO NA DOCÊNCIA EM ARTE: (CEARÁ, PERNAMBUCO, MARANHÃO, AMAPÁ); PRIMEIRAS APROXIMAÇÕES	LÍVIDUS CALEB COSTA JACÓ	Artes Visuais	Fábio Rodrigues	PÁTIO DO CENTRO DE ARTES	
	O A PROFESSORA DE ARTE NO TRIÂNGULO CRAJUBAR 3 0 PRIMEIROS APONTAMENTOS	TERESA LOUISE FELIX TAVARES e VITÓRIA KELLY PEREIRA ROCHA	Artes Visuais	Fábio Rodrigues		
	CANTO DA MORTALHA: Entre arquivos fotográficos fúnebres, desenhos e narrativas.	FRANCISCO INÁCIO DE SOUSA NETO	Artes Visuais	Rubens Venancio		
	MILAGRES, MORTE E VIDA: FOTOGRAFIAS ENTRE PASSADO E PRESENTE NA ARIDEZ DO SERTÃO	ERIKSON RODRIGUES DOS SANTOS	Artes Visuais	Rubens Venancio		
	MEDIAÇÃO TEATRAL NOS ESPAÇOS CULTURAIS DO CARIRI	JESSICA LIMA BARBOSA	Teatro	Rodrigo Tomaz		
	A PESQUISA COMO FERRAMENTA INDISPENSÁVEL NA FORMAÇÃO DO/DA ESTUDANTE	VILANI MARCELINO FERREIRA	Teatro	Andréia Paris		
	OCEANO EM MOVIMENTO: MEMÓRIA E AUTOCONHECIMENTO NA PRÁTICA ARTÍSTICA COMO PESQUISA	LAUANE MIRANDA COELHO	Teatro	Sávio Farias		
	BONITO PRA CHOVER: CORPO-IMAGEM NO SERTÃO	FRANCISCO EDINHO FERNANDES ALVES	Teatro	Daniela Alves		
	METODOLOGIAS DA PEDAGOGIA TEATRAL	DANIELE DOS SANTOS CARVALHO e BEATRIZ NASCIMENTO FERREIRA	Teatro	Mônica Mello		
	CHAGAS FECHADAS: CORPOREIDADES E VISUALIDADES NA PRÁTICA ARTÍSTICA COMO PESQUISA	ANTÔNIA REBBECA GONÇALVES LIMA	Teatro	Sávio Farias		
BONITO PRA CHOVER TAMBÉM (É) CURA	SUIMARA EVELYN FEITOSA	Teatro	Daniela Alves			