



PROVA DE ARTES – 31 A 50

31. (PMBS/URCA 2025) Qual o movimento artístico do século XX é caracterizado pelo uso de formas geométricas, cores primárias e composições assimétricas?

- A) Impressionismo.
- B) Cubismo.
- C) Expressionismo.
- D) Neoplasticismo.
- E) Muralismo.

32. (PMBS/URCA 2025) Qual dos seguintes artistas é mais associado à Pop Art?

- A) Wassily Kandinsky.
- B) Andy Warhol.
- C) Jackson Pollock.
- D) Marcel Duchamp.
- E) Anita Malfatti.

33. (PMBS/URCA 2025) O princípio da Gestalt que se refere à tendência de perceber formas completas, mesmo quando partes estão ausentes, é chamado de:

- A) Proximidade.
- B) Fechamento.
- C) Continuidade.
- D) Figura-fundo.
- E) Distanciamento.

34. (PMBS/URCA 2025) Qual das seguintes opções caracteriza uma peça teatral no estilo naturalista?

- A) Diálogos poéticos e simbólicos.
- B) Personagens arquetípicos e sobrenaturais.
- C) Ambientes realistas e personagens comuns.
- D) Roteiro fragmentado e abstrato.
- E) Sequência em episódios e a presença do coro.

35. (PMBS/URCA 2025) Na obra “O teatro e Seu Duplo”, Antonin Artaud propõe qual dos seguintes conceitos teatrais?

- A) Teatro dialético.
- B) Teatro do Absurdo.
- C) Teatro da Crueldade.
- D) Teatro Realista.
- E) Teatro Pânico.

36. (PMBS/URCA 2025) Em sua obra teatral “Roda viva” (1968), Chico Buarque incorporou elementos do teatro de vanguarda e influências do movimento:

- A) Neoconcreto.
- B) Modernista.
- C) Tropicália.
- D) Romântico.
- E) Antropofagia Cultural.

37. (PMBS/URCA 2025) O dramaturgo brasileiro Nelson Rodrigues é conhecido por suas peças que exploram temas tabus da sociedade brasileira, como o incesto e a hipocrisia social. Qual de suas obras reflete essa abordagem, destacando os conflitos familiares e as contradições sociais estruturada em três planos: Realidade, Alucinação e Memória?

- A) Vestido de Noiva.
- B) O Beijo no Asfalto.
- C) A Falecida.
- D) Viúva, Porém Honesta.
- E) Perdoa-me Por me Traíres.

38. (PMBS/URCA 2025) A “Teoria do Teatro Épico”, que visa transformar o espectador em um observador crítico e não um mero observador emocional, foi defendida por:

- A) Konstantin Stanislavski.
- B) Bertolt Brecht.
- C) Augusto Boal.
- D) Jean-Paul Sartre.
- E) Samuel Beckett.

39. (PMBS/URCA 2025) O conceito de “ballet D’Action”, que enfatiza a narrativa por meio da dança e não apenas a pantomima, foi introduzido por:

- A) Marius Petipa.
- B) Jean-Georges Noverre.
- C) Sergei Diaghlev.



D) Rudolf Laban.

E) Maurice Béjart.

40. (PMBS/URCA 2025) O conceito de “Kinaesthetics”, que explora a percepção do movimento como experiência sensorial e estética, foi amplamente discutido por:

A) Merce Cunningham.

B) Isadora Duncan.

C) Rudolf Laban.

D) Mary Wigman.

E) Michel Fokine.

41. (PMBS/URCA 2025) A dança brasileira chamada “Frevo”, surgida em Pernambuco, foi influenciada por qual dos seguintes estilos musicais e culturais?

A) Capoeira.

B) Marchinhas de carnaval.

C) Maxixe.

D) Maracatu.

E) Caboclinho.

42. (PMBS/URCA 2025) O conceito de “ready-made”, no qual um objeto cotidiano é transformado em arte, foi introduzido por qual artista?

A) Kazimir Malevich.

B) Marcel Duchamp.

C) Piet Mondrian.

D) Wassily Kandinski.

E) Lygia Clark.

43. (PMBS/URCA 2025) Qual dos seguinte artistas brasileiros é conhecido por suas instalações que exploram temas políticos e sociais, como em “Babel” e “Desvio para o vermelho”?

A) Adriana Varejão.

B) Tunga.

C) Lygia Clark.

D) Vik Muniz.

E) Cildo Meireles.

44. (PMBS/URCA 2025) A artista Cindy Sherman é amplamente conhecida por séries fotográficas em que:

A) Documenta paisagens naturais.

B) Cria autorretratos encenados que questionam identidade e estereótipos.

C) Fotografa cenas de guerra e conflito.

D) Explora o minimalismo fotográfico.

E) Distorce as imagens para causar efeitos abstratos.

45. (PMBS/URCA 2025) Qual o filme dirigido por Glauber Rocha consolidou o movimento Cinema Novo e trouxe à tona a estética da “fome” e da luta social no Brasil?

A) O Pagador de Promessas.

B) Vidas Secas.

C) Terra em Transe.

D) Deus e o Diabo na Terra do Sol.

E) São Bernardo.

46. (PMBS/URCA 2025) O conceito de “Música Concreta”, que utiliza gravações de sons naturais manipulados para composições musicais, foi desenvolvido por:

A) Pierre Boulez.

B) John Cage.

C) Pierre Schaeffer.

D) Karlheinz Stockhausen.

E) Arvo Pärt.

47. (PMBS/URCA 2025) A música “Cálice”, composta por Chico Buarque e Milton Nascimento, foi um dos símbolos de resistência política durante o período da ditadura militar no Brasil. Qual foi o contexto político que levou à censura dessa música?

A) A crítica explícita ao governo militar e à repressão.

B) A apologia à luta armada e ao Marxismo.

C) Associação ao movimento contracultural internacional.

D) O uso de linguagem considerada indecente pela censura.

E) Uso de ironia e deboche ao povo brasileiro.

48. (PMBS/URCA 2025) A modulação é uma técnica que consiste em mudar de uma tonalidade para outra dentro de uma composição. Qual dos seguintes tipos de modulação é caracterizado pela mudança de tonalidade sem uma preparação explícita, muitas vezes ocorrendo de maneira abrupta?



- A) Modulação diatônica.
- B) Modulação cromática.
- C) Modulação abrupta.
- D) Modulação relativa.
- E) Modulação paralela.

49. (PMBS/URCA 2025) O artista Ari de Sá, um dos pioneiros da arte contemporânea no Ceará, é reconhecido por suas obras que misturam elementos da cultura popular com as artes visuais. Qual movimento artístico ele ajudou a consolidar no estado?

- A) Modernismo Cearense.
- B) Arte Naif.
- C) Concretismo.
- D) Arte Povera.
- E) Paisagismo.

50. (PMBS/URCA 2025) O movimento de arte contemporânea cearense tem se destacado por suas abordagens experimentais e interativas. Um dos artistas mais representativos desse movimento é:

- A) Fátima Lima.
- B) Francisco Carvalho.
- C) Marcos Bessa.
- D) Sérvulo Esmeraldo.
- E) Ari de Sá.