

2025

CATÁLOGO DE

XILO GRA VU RAS

COLEÇÃO
GILMAR DE
CARVALHO



URCA

Universidade Regional do Cariri
Pró-Reitoria de Extensão - PROEX

CATÁLOGO DE XILOGRAVURAS
COLEÇÃO GILMAR DE CARVALHO

Ficha elaborada pela Biblioteca Central da Universidade Regional do Cariri – URCA
Bibliotecária: Ana Paula Saraiva de Sousa CRB 3/1000

Catálogo de xilogravuras Coleção Gilmar de Carvalho/ Organizadora:
Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra. – Crato-CE: Pró-Reitora de
Extensão; URCA, 2025
926p.; il.

ISBN: 978-65-01-85166-2

1. Xilogravura, 2. Coleção de xilogravuras, 3 Catálogo;
I. Título, II. Universidade Regional do Cariri-URCA

CDD: 761



UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI – URCA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO - PROEX

Organizadora:

Profa. Dra. Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra

Revisão Técnica:

Geane Priscilla Santos Ribeiro
Nayra Gonçalves Bezerra de Menezes
Sara Ferro de Melo

Bolsista Responsável pela Catalogação

Jacielle Oliveira de Lima

Diagramador:

Genilson dos Santos Silva

Reitor

Prof. Dr. Carlos Kléber Nascimento de Oliveira

Vice-Reitora

Profa. Dra. Maria do Socorro Vieira Lopes

Pró-Reitora de Extensão

Profa. Dra. Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra

Pró-Reitor Adjunto de Extensão

Prof. Dr. Luiz Carlos Carvalho Siqueira

Técnicas Administrativas

Esp. Maria do Rosário Bezerra de Moura

Esp. Jeanne Soares Arrais Vieira

Esp. Maria Goretti Nunes Cavalcante

Ma. Maria Ivaneide Rocha

Esp. Maria Andeciele Rolim de Brito - Galeria de Artes

Assessora de Projetos e Programas de Extensão

Profa. Ma. Geane Priscilla Santos Ribeiro

Assessora de Formação em Extensão

Profa. Ma. Nayra Gonçalves Bezerra de Menezes

Bolsista Responsável pela Catalogação

Jacielle Oliveira de Lima

Bolsista de Extensão Tecnológica/Designer

Genilson dos Santos Silva

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	07
-------------------	----

TESOUROS DA ARTE POPULAR: COLEÇÃO DE
XILOGRAVURAS - GILMAR DE CARVALHO

ABRAÃO BATISTA.....	18
---------------------	----

TAROT DO SOL

AIRTON LAURINDO.....	40
----------------------	----

LAPINHA DE JUAZEIRO

CÍCERO VIEIRA.....	55
--------------------	----

OS DEZ MANDAMENTOS

AS SETE DORES DE MARIA

COMO FAZER TIJOLOS

UM VENCEDOR C/ CRISTO JESUS

O LIVRO DAS HORAS DO SERTÃO

O SERTÃO

FRANCORLI, GILBERTO PEREIRA, JOSÉ LOURENÇO E NILO.....	120
---	-----

OBRA COLETIVA: JOÃO GUIMARÃES ROSA

PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE

AIRTON LAURINDO, FRANCORLI, JOSÉ LOURENÇO, JOSÉ ARCÊNIO, JUSTINO, NILO.....	131
---	-----

OBRA COLETIVA: LAMBE-LAMBE

PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE

ANÔNIMO, CÍCERO VIEIRA, GILBERTO, JOSÉ LOURENÇO, JOÃO PEDRO, NILO.....	145
---	-----

OBRA COLETIVA: MARIA DO JUAZEIRO

PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE

ABRAÃO BATISTA, AIRTON, A. CELESTINO, CÍCERO VIEIRA DOS SANTOS, ERIVANIA D'ARC, ELOSMAN, FRANCORLI, FRANCISCO ZENIO, GILBERTO PEREIRA, HAMURABI, IRACI BRITO DA SILVA, JOÃO PEDRO, JOSÉ LOURENÇO, JUSTINO, LUCIANO BEZERRA DA SILVA, NILO, NALDO.....	177
---	-----

OBRA COLETIVA: SENHORAS SERTANEJAS

PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE.

SUMÁRIO

DEMONTIÊ LOURENÇO.....	197
ENGENHO DE FARINHA	
ELOSMAN.....	211
FESTAS E FOLGUEDOS	
VIA SACRA	
FRANCORLI.....	243
FESTA DOS CARETAS DE JARDIM	
LUIZ GONZAGA DE BOLSO	
OFÍCIOS POPULARES	
VIA SACRA	
GILBERTO PEREIRA.....	294
O RABICHO DA GERALDA	
REISADO	
HAMURABI BATISTA.....	323
KAMA SUTRA	
SANTOS POPULARES	
JUSTINO BANDEIRA.....	345
FREI DAMIÃO	
JOSÉ LOURENÇO.....	358
VIA SACRA	
LIRA NORDESTINA	
PATATIVA DE BOLSO	
JOÃO PEDRO.....	404
A FESTA DO PAU DA BANDEIRA	
ANIMAIS	
BIODIVERSIDADE	
JESUS CRISTO	
MESTRE NOZA	
PADRE CICERO	
PAVÃO MISTERIOSO	
SERES	
SÍNTESE	
XILOGRAVANDO	

SUMÁRIO

BEATA MARIA DE ARAÚJO
DR. FLORO BARTOLOMEU DA COSTA (RENATO CASIMIRO E JOÃO PEDRO)
MARACATU DO CEARÁ
OS SETE SACRAMENTOS
PALCO CULTURAL
PATATIVA VOZ E IMAGEM
ZÉ BERNARDO
JOSÉ JOAQUIM TELLES MARROCOS
MENINOS DE RUA
BEATA MOCINHA
CANAVIAL
AS SETE FAZENDAS
VIA SACRA
PAVÃO DOIS

NILO.....818

OS 7 ANJOS
VIA SACRA

NALDO.....843

DESTINO NORDESTINO
A FOME
A VIDA DE JESUS
DANÇAS DO MEU POVO
PROFECIAS DO NORDESTE

STENIO DINIZ.....913

CALDEIRÃO



APRESENTAÇÃO

Tesouros da Arte Popular: Coleção de Xilogravuras - Gilmar de Carvalho

Professora Dra. Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra¹

Pró-Reitora de Extensão da URCA

“A xilogravura é uma técnica milenar que consiste em ferir a madeira, escavá-la na preparação da matriz, que vai gerar as cópias, depois de lambuzada de tinta e de pressionada sobre a folha em branco do papel. Fez-se forte em Juazeiro do Norte, em função de a cidade ser uma encruzilhada de todos os caminhos nordestinos. E, também, por causa da literatura de cordel, que exigia ilustração rápida e de qualidade para as capas dos folhetos. Assim, santeiros e artífices da região foram recrutados para dar forma a cangaceiros, princesas, dragões, beatos e ao Padre Cicero. Eles cortavam tábuas de uma árvore nativa, de pequeno porte, que se reproduz em meio as locas de pedra, desafiando a secura e os rigores do sol: a umburana. Madeira mágica, dócil ao talhe, ela se deixa escavar, sem soltar estilhaços (“felpas”), para que os artistas expressem seus sonhos, angústias, inquietações e fé. Os troncos secos são cortados em pranchas e serrados em forma de tacos, que lixados, vão receber os desenhos a lápis ou transferidos por meio de papel carbono. Depois, com estiletes, canivetes, bisturis, pedras, pregos, cabos de guarda-chuvas e improvisadas serras de pão, eles vão dar margem à fantasia. Ofício delicado esse de fazer poesia visual. E eles trabalham a madeira como se fizessem renda, como se tecessem o fio da trama, como se reinventassem o mundo, porque a xilografia é a escrita na madeira. E eles dão forma ao imaginário de toda uma gente para quem fazer a arte é tão importante quanto necessário.”

Gilmar de Carvalho²

A epígrafe em pauta exhibe a técnica e o ofício do xilógrafo, pela perspectiva do pesquisador da cultura e grande defensor das artes gráficas populares do Nordeste Gilmar de Carvalho. No documento³, ele deixa transparecer as tramas da elaboração de uma arte que apesar de ser muito antiga⁴, encontrou solo fértil

¹ Professora da Universidade Regional do Cariri - URCA. Formada em História pela Faculdade de Formação de Professores de Arcoverde - AESA/CESA com Mestrado em História Social pela Universidade Federal do Ceará- UFC e Doutorado em História pela Universidade Federal Fluminense -UFF

² CARVALHO, 2014, p. 297-298.

³ Texto de apresentação da exposição coletiva de xilogravuras “UMBURANA”. Evento que integrou a programação do VI Festival Nordestino de Teatro em Guaramiranga-CE de 11 a 18 de setembro de 1999 no saguão do Teatro Raquel de Queiroz, contando com a curadoria de Gilmar de Carvalho.

⁴ A xilogravura teve origem na China por volta do século VI, sendo uma das primeiras formas de reprodução em série. Inicialmente voltada à cópia de textos sagrados e imagens religiosas, a técnica evoluiu ao longo do tempo, passando a ser utilizada também como meio artístico e influenciando diferentes culturas. Na Europa, destacou-se durante a Idade Média e permaneceu em uso até o século XIX, sobretudo na ornamentação de livros. No Brasil, ganhou força na região Nordeste, especialmente associada à literatura de cordel e às manifestações da arte popular.

no Juazeiro do Norte, floresceu nas capas dos folhetos de literatura oral vendidos em feiras e mercados.

Gilmar de Carvalho ao destacar a dimensão poética e simbólica da xilogravura demonstra que cada traço revela não apenas a técnica do artífice, mas também os sentimentos, tradições e imaginários de um povo que transforma o cotidiano em arte.

Nascido em Sobral, em 30 de agosto de 1949, construiu uma trajetória profissional marcada pelo aprofundamento das relações entre comunicação e cultura. Graduiu-se em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC) em 1972, obteve posteriormente o título de Mestre em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo, em 1991, e de Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), em 1998. Atuou como professor na UFC, onde dedicou sua carreira aos estudos das manifestações culturais populares e acompanhou de perto a produção de folhetos de cordel e xilogravuras no Juazeiro do Norte.

No período compreendido entre 1986 e 2009, Gilmar de Carvalho estabeleceu uma relação aprofundada com destacados xilógrafos, abrangendo tanto mestres tradicionais quanto representantes das novas gerações. Essa interlocução resultou na produção de uma bibliografia significativa sobre o tema, bem como a realização de curadorias de exposições voltadas à esta arte que como ele próprio destacou na epígrafe, *fez-se forte em Juazeiro do Norte, em função de a cidade ser uma encruzilhada de todos os caminhos nordestinos*.

O envolvimento direto do pesquisador com os artistas locais, possibilitou a aquisição de álbuns autorais inclusive alguns por meio de encomenda, o que contribuiu significativamente para a constituição de uma coleção de notável relevância histórica e estética. Essa coleção foi posteriormente doada à Universidade Regional do Cariri (URCA) ⁵ e encontra-se apresentada com distinção no presente catálogo.

⁵ A coleção de xilogravuras doada por Gilmar de Carvalho está acondicionada na Galeria de Arte da URCA, criada pela Pró-Reitora de Extensão da URCA Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra e inaugurada em 2022 durante a Semana de Extensão.

Gilmar de Carvalho, responsável por esse legado, faleceu em 17 de abril de 2021, em decorrência de complicações causadas pela Covid-19, contudo, sua imensurável contribuição permanece viva, fortalecendo os vínculos entre passado e presente, tradição e inovação, além de possibilitar ampliação de horizontes nas pesquisas acadêmicas sobre a xilogravura e seus protagonistas.

Juazeiro como celeiro da xilogravura: uma história impressa em umburana

Compreender o papel de Juazeiro como celeiro da xilogravura nordestina requer uma imersão na trajetória da antiga Tipografia São Francisco, fundada em 1949 por José Bernardo da Silva, um paraibano de visão empreendedora, atraído à cidade pela fé no Padre Cícero. Foi a partir dessa tipografia que os folhetos de cordel — ilustrados com expressivas xilogravuras nas capas — ganharam força e se consolidaram como um dos principais veículos da cultura popular regional.

José Bernardo ao criar a tipografia, adquiriu direitos autorais e clichês de zincogravura pertencentes ao poeta e editor paraibano João Martins de Athayde, então radicado no Recife. Tal aquisição conferiu à Tipografia São Francisco uma posição de destaque como principal núcleo de produção e difusão da literatura de cordel e da arte gráfica popular, não apenas no Nordeste, mas em diversas regiões do Brasil.

A intensificação da produção dos folhetos com capas ilustradas ocasionou o desgaste das matrizes de zinco, o que motivou a adoção da xilogravura como alternativa técnica. Essa transição envolveu o uso de tacos de umburana, trabalhados por artesãos locais — muitos dos quais eram escultores de imagens sacras — que adaptaram suas ferramentas e saberes para compor gravuras de forte expressividade estética, identidade regional. As imagens, inicialmente vistas como meras ilustrações, passaram a ser reconhecidas como verdadeiras reinvenções do imaginário nordestino.

Na década de 1950, intelectuais e artistas ligados ao Movimento Folclórico Brasileiro e às correntes modernistas voltaram seus olhares para o prosaico, valorizando elementos da estética popular, e a Universidade do Ceará (hoje UFC) foi uma das instituições que abraçou essa arte, promovendo exposições em museus e galerias no Brasil e no exterior⁶. Esse movimento da universidade culminou na fundação do Museu de Arte da UFC (MAUC), em 1961, sob a liderança de Antônio Martins Filho.

O museu reuniu um acervo representativo de matrizes de xilo e impressões oriundas de tipografias do Ceará, Pernambuco e Paraíba, com destaque para a **Tipografia São Francisco**. A coleta sistemática do material para o museu contou com a colaboração de nomes importantes no cenário nacional como o folclorista Lívio Xavier, o artista maranhense Floriano Teixeira, e o artista cearense Sérvulo Esmeraldo, que reconheceram a singularidade estética da xilogravura e promoveram sua musealização⁷.

Ao ser deslocada das feiras populares para os espaços institucionais da arte, a xilogravura de cordel passou a ser vista não apenas como ilustração, mas ganhou status de arte visual, valor simbólico, estético e histórico, valorização nacional e internacional — tornando-se reconhecida como um dos mais belos testemunhos da criatividade popular brasileira⁸. Em decorrência desse reconhecimento a xilogravura produzida no Juazeiro do Norte passou por uma importante reinvenção.

O álbum e a reinvenção da xilogravura popular

Para além da bem-sucedida coleta de matrizes e impressões, no final da década de 1950, para o acervo do Museu de Arte da Universidade do Ceará (MAUC), Sérvulo Esmeraldo — artista plástico cearense radicado na França e

⁶ RAMOS, Everardo. Do mercado ao museu: a legitimação artística da gravura popular. Visualidades (UFG), Goiânia, v. 8, 2010, p. 41-43

⁷ *Ibidem*.

⁸ BEZERRA, Sandra Nancy Ramos Freire. A sedução da gravura: a trajetória da xilogravura no Ceará. Fortaleza: Editora Imprensa Universitária da UFC, 2023. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/74116>. Acesso em: 14/08/2025

figura influente na organização do referido museu — desempenhou papel fundamental na reinvenção da xilogravura popular. Entusiasmado pela gravura artística europeia no circuito moderno, propôs aos mestres gravadores de Juazeiro do Norte, responsáveis pelas ilustrações das capas dos folhetos de cordel, a criação de álbuns temáticos e seriados.

Encomendou no início da década de 1960 a série *Via Sacra* ao gravador Mestre Noza e ao artista cratense Walderêdo Gonçalves a série *O Apocalipse*. Publicou a primeira em Paris no ano de 1965, conferindo com isso, novos sentidos e autonomia para a xilogravura em relação ao texto do folheto de cordel. Esse momento exemplifica a transição estética e conceitual da xilogravura popular.

Com a série *Via Sacra*, inaugurou-se um novo capítulo na história da gravura popular em Juazeiro do Norte, marcado pela consolidação de uma escola de xilogravura e pela continuidade renovada de uma expressão reconhecida. As novas gerações de gravadores apropriaram-se de um quadro institucionalizado de práticas artísticas, traduzidas em um conjunto de regras e princípios de criação que, desde sua origem, vêm sendo repassados e atualizados.

Entre os inúmeros xilógrafos reconhecidos, destacou-se a produção do neto de **José Bernardo da Silva, Stênio Diniz**, cujas obras despertam admiração dentro e fora do Brasil pelos detalhes refinados e criatividade dos temas abordados. Da mesma forma que Stênio, outros gravadores também alcançaram — e continuam alcançando — reconhecimento nacional e internacional pelo trabalho com a xilogravura, que, ao ser incorporada ao sistema de arte dominante, passou a ser reconhecida como patrimônio artístico e cultural, reafirmando sua relevância como expressão legítima da identidade do Cariri, do Nordeste e do Brasil.

Coleção Gilmar de Carvalho

A coleção, aqui apresentada está organizada em álbuns produzidos por talentosos xilógrafos do Cariri, reúne um acervo expressivo de **830** gravuras organizadas em **59** álbuns temáticos, assinados por **20** artistas. As imagens retratam uma ampla diversidade de temas, que vão de cenas do cotidiano, elementos da natureza, a diferentes ofícios — incluindo o próprio ato de xilogravar. — Apresenta também personagens emblemáticos, manifestações culturais e religiosas, além de mitos e lendas que habitam o imaginário popular da região do Cariri.

Esses registros visuais revelam a riqueza simbólica e estética da tradição xilográfica local, conforme quadro a seguir:

Quadro 1 – Registro de obras da Galeria de Artes da URCA

Artistas	Títulos dos álbuns	Quantidade de estampas	ANO de produção
ABRAÃO BATISTA	TAROT DO SOL	20	S/D
AIRTON LAURINDO	LAPINHA DE JUAZEIRO	13	2002 e 2004
CÍCERO VIEIRA	OS DEZ MANDAMENTOS	11	1997
	AS SETE DORES DE MARIA	8	1999
	COMO FAZER TIJOLOS	10	2001 e 2002
	UM VENCEDOR C/ CRISTO JESUS	11	2001
	O LIVRO DAS HORAS DO SERTÃO	7	2001
	O SERTÃO	11	2002
FRANCORLI, GILBERTO PEREIRA, JOSÉ LOURENÇO, NILO.	OBRA COLETIVA: JOÃO GUIMARÃES ROSA PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE	9	2002

AIRTON LAURINDO, FRANCORLI, JOSÉ LOURENÇO, JOSÉ ARCÊNIO, JUSTINO, NILO	OBRA COLETIVA: LAMBE-LAMBE PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE	12	2001
ANÔNIMO, CICERO VIEIRA, GILBERTO, JOSÉ LOURENÇO, JOÃO PEDRO, NILO.	OBRA COLETIVA: MARIA DO JUAZEIRO PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE	30	S/D
ABRAÃO BATISTA, AIRTON, A. CELESTINO, CICERO VIEIRA DOS SANTOS, ERIVANIA D'ARC, ELOSMAN, FRANCORLI, FRANCISCO ZENIO, GILBERTO PEREIRA, HAMURABI, IRACI BRITO DA SILVA, JOÃO PEDRO, JOSÉ LOURENÇO, JUSTINO, LUCIANO BEZERRA DA SILVA, NILO, NALDO.	OBRA COLETIVA: SENHORAS SERTANEJAS PELOS GRAVADORES DO JUAZEIRO DO NORTE	18	1998 e 1999
DEMONTIÊ LOURENÇO	ENGENHO DE FARINHA	12	2001
ELOSMAN	FESTAS E FOLGUEDOS	12	1998
	VIA SACRA	17	1998
FRANCORLI	FESTAS DOS CARETAS DE JARDIM	8	S/D
	LUÍZ GONZAGA DE BOLSO	11	S/D
	OFÍCIOS POPULARES	13	S/D
	VIA SACRA	14	S/D
GILBERTO PEREIRA	O RABICHO DA GERALDA	12	S/D
	REISADO	14	S/D
HAMURABI BATISTA	KAMA SUTRA	12	S/D
	SANTOS POPULARES	7	S/D
JUSTINO BANDEIRA	FREI DAMIÃO	11	2001
JOSÉ LOURENÇO	VIA SACRA	14	1991
	LIRA NORDESTINA	17	S/D

JOSÉ LOURENÇO	PATATIVA DE BOLSO	11	S/D
JOÃO PEDRO	A FESTA DO PAU DA BANDEIRA	11	1999
	ANIMAIS	14	2003
	BIODIVERSIDADE	36	2003 e 2005
	JESUS CRISTO	13	2002
	MESTRE NOZA	26	2001
	PADRE CÍCERO	23	2001
	PAVÃO MISTERIOSO	11	2000
	SERES	12	2003
	SÍNTESE	7	2001
	XILOGRAVANDO	10	2000
	BEATA MARIA DE ARAÚJO	26	2001
	DR. FLORO BARTOLOMEU DA COSTA (RENATO CASIMIRO E JOÃO PEDRO)	26	2001
	MARACATU DO CEARÁ	13	2001
	OS SETE SACRAMENTOS	8	1998
	PALCO CULTURAL	5	S/D
	PATATIVA VOZ E IMAGEM	18	2002
	ZÉ BERNARDO	26	2001
	JOSÉ JOAQUIM TELES MARROCOS	26	2001
	MENINOS DE RUA	10	1998
	BEATA MOCINHA	26	2002
	CANAVIAL	8	1999
	AS SETE FAZENDAS	7	1999
	VIA SACRA	16	S/D
	PAVÃO DOIS	11	2003
NILO	OS 7 ANJOS	8	S/D
	VIA SACRA	14	1997
NALDO	DESTINO NORDESTINO	12	S/D
	A FOME	14	S/D
	A VIDA DE JESUS	15	1998
	DANÇAS DO MEU POVO	12	S/D
	PROFECIAS DO NORDESTE	11	S/D
STENIO DINIZ	CALDEIRÃO	10	S/D

A incorporação desta coleção ao acervo artístico da Universidade Regional do Cariri (URCA) representa uma ação estratégica voltada à preservação, valorização e difusão da cultura popular nordestina. Ao integrar esse conjunto de obras ao seu patrimônio institucional, a URCA reafirma seu papel como agente promotor da memória cultural regional, consolidando-se como espaço de salvaguarda e reflexão crítica sobre as manifestações artísticas do Cariri.

Destinada a estudantes, pesquisadores e demais interessados no campo das artes e da cultura, a coleção constitui uma fonte relevante para o desenvolvimento de estudos interdisciplinares, contribuindo para o aprofundamento do conhecimento sobre diversos aspectos e modos de expressões tradicionais. Cada álbum, mais do que um registro visual, configura-se como documento histórico e etnográfico, capaz de revelar elementos identitários, simbólicos e estéticos da produção cultural local.

Nesse sentido, a iniciativa da URCA por meio da PROEX de publicizar em catálogo a coleção, fortalece o vínculo entre a universidade e a comunidade, promovendo o acesso democrático ao patrimônio cultural e incentivando práticas de pesquisa, ensino e extensão comprometidas com a valorização da diversidade e da memória coletiva.

Referências

BEZERRA, Sandra Nancy Ramos Freire. A sedução da gravura: a trajetória da xilogravura no Ceará. Fortaleza: Editora Imprensa Universitária da UFC, 2023. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/74116>. Acesso em: 14/08/2025

CARVALHO, Gilmar de. **Madeira Matriz**: Cultura e Memória. São Paulo: Annablume, 284p. 1998.

_____. **Memórias da xilogravura**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 228 p. 2010.

_____. **A xilogravura de Juazeiro do Norte**. Fortaleza: IPHAN, 392p. 2014.

_____. **Lyra popular**: o cordel do Juazeiro. Fortaleza: Museu do Ceará, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006.

_____. **Xilogravura Doze Escrito na Madeira**. Fortaleza: Cultura, 2011.

_____. **Mestres Santeiros**: retábulos do Ceará. Fortaleza: Museu do Ceará / Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 124 p. 2004. (Coleção Outras Histórias)

_____. (Org.) **Bonito pra chover**: ensaios sobre a cultura cearense. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2003

_____. (Org.). **Noza**: o escultor do Padre Cícero. Fortaleza: UFC, 2014.

COSTELLA, Antônio. **Introdução à Gravura e História da Xilografia**. Editora Mantiqueira, Campos do Jordão, 1984.

MARTINS FILHO, Antônio. **Memória Histórica** - Personalidade do Povo. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 1991.

_____. **Memórias Maioridade II**. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1994.

_____. **O Universal pelo Regional**: definição de uma política universitária. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará. 1966.

MEIRELES, Cecília. **Discurso da Sra. Cecília Meireles** [na inauguração da Exposição de Artes e técnicas populares no Congresso Internacional de Folclore. Folclore, 6 (32/33): 16 -18. Vitória: Comissão Espírito Santense de Folclore, set. – dez.

MELO, Rosilene Alves de. **Arcanos do Verso**: Trajetória da Tipografia São Francisco em Juazeiro do Norte - 1926-1982. (Dissertação) UFC Fortaleza, 2003.

RAMOS, Everardo. **Do mercado ao museu**: a legitimação artística da gravura popular. Visualidades (UFG), Goiânia, v. 8, 2010. ISSN: 2317-6784. Disponível em: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/article/view/18209/10865>

RAMOS, Everardo. Do mercado ao museu: a legitimação artística da gravura popular. Visualidades (UFG), Goiânia, v. 8, 2010, p. 41-43

_____. **Du marché au marchand**: la gravure populaire brésilienne. Paris: 4M Impressions, 2005.

SOBREIRA, Geová. **Xilógrafos do Juazeiro**. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1984.

SUZUKI, Marcelo (Org.). Tempos de grossura: o design no impasse. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi : Fundação Vilanova Artigas, 1994.

AUTOR

ABRAÃO BATISTA



OBRA

TAROT DO SOL

Tamanho: 22x26cm

Estampas: 20

Ano: Sem data



XVI A Torre *Alonso Berrón*



XIII A Morte

João B. Silva



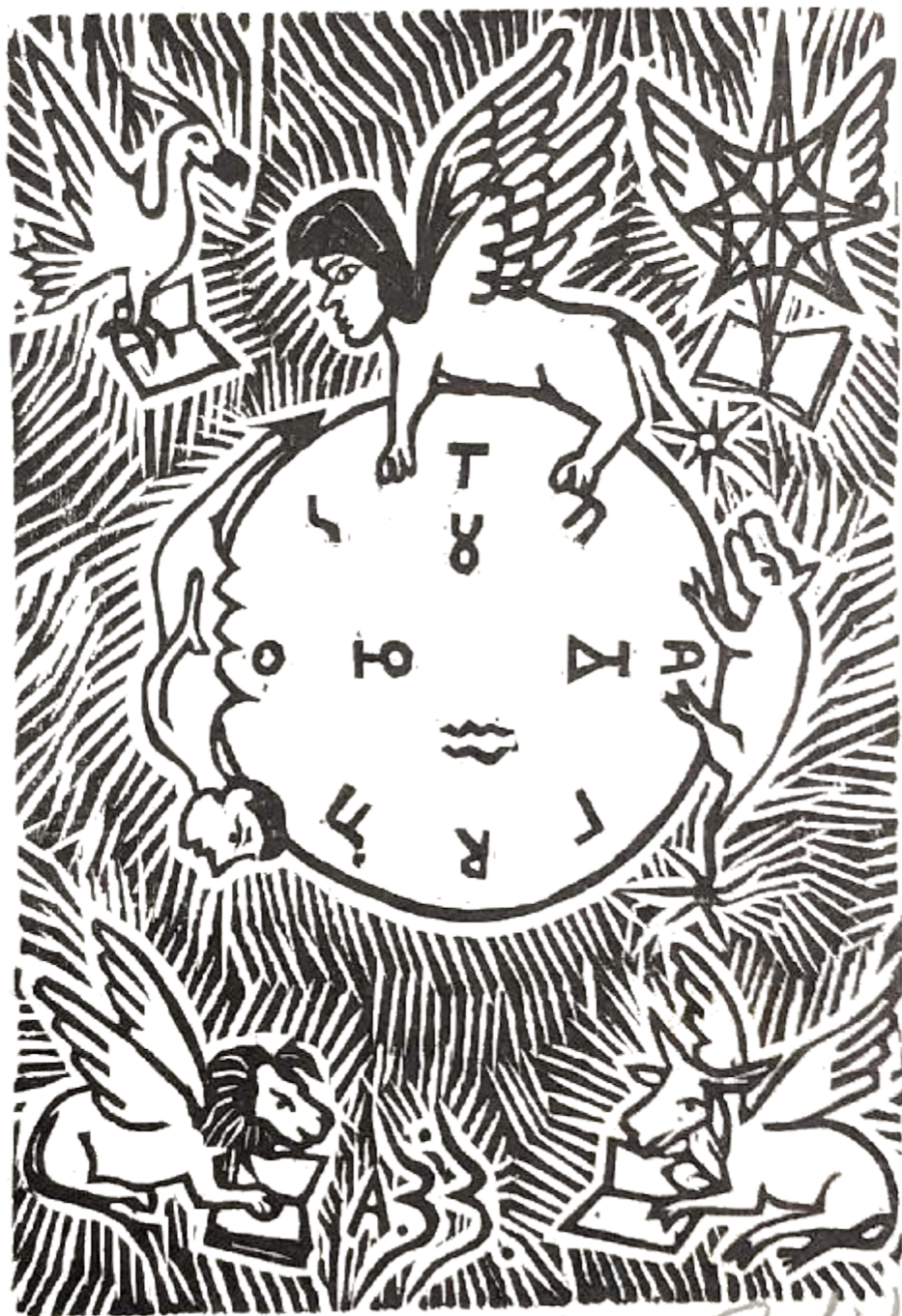
XII O Enforcado

Abraão Batista

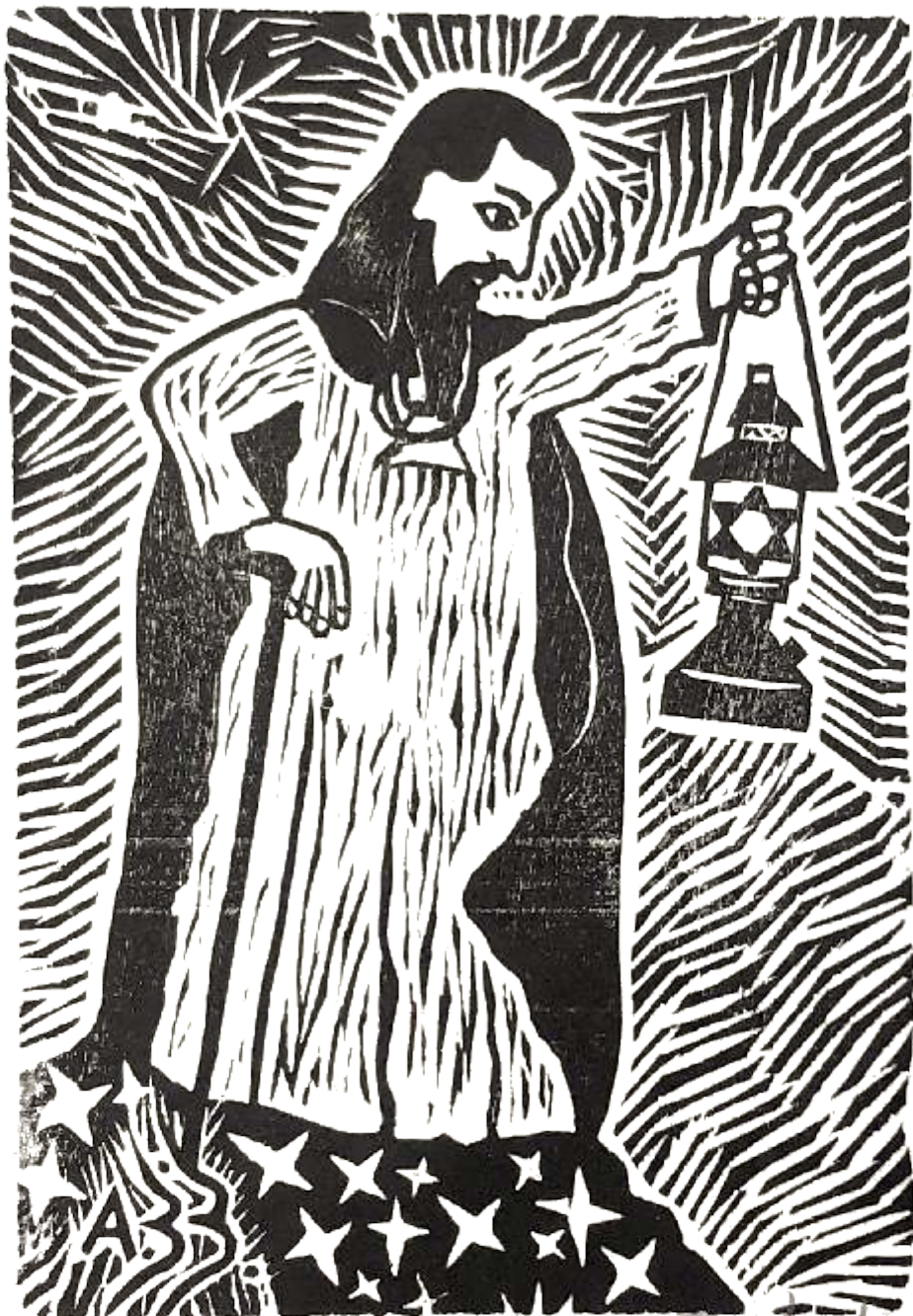


XI A Força

Albino Batista



X A Roda da Fortuna *Alcides Batista*



IX O Eremita

Álvaro Barrios



VIII A Justiça

Chary B. Silva



VII O Carro

Chien Zhen



V O. Papa

Shree Gita



IV O Imperador

Abraão Batista



III A Imperatriz

Shirley Batista



11 A Papisa

Almeida Costa



Touro

Abner Batista



Peixes

Abraão Faria



Virgem

Olivia Batista



XXI O Mundo Shoaib Zafar



XX O Julgamento *Alcides Bista*



XIX O Sol

Alonso Bata.



XVIII A Lua

Alcira Brito



XVII A Estrela

Abraão Faria

AUTOR

AIRTON LAURINDO



OBRA

LAPINHA DE JUAZEIRO

Tamanho: 22x16cm

Estampas: 13

Ano: 2002 e 2004

**LAPINHA
DE JUAZEIRO
GRAVADA POR
AÍRTON LAURINDO**



PA, TODOS OS ANJOS, XILO, ARTUR LAURINO, 2004



PRIO CAMPESINOS REBELDES, OS SALVADOS E O INIMIGO, XIV, MILTON LAVATINO



PAISANO BORTOLINI, O PASTOR, ED CARROCK / XELO, AIRTON LARAIZO 2004





PA, O DOUTOR E A SIDA, CO RUA DO GUARDA, 1910, AFONSO LAVINHAS 2004



PA, SÃO MIGUEL E O ANJO RAFAEL, SÃO ARTON LAURENDO, 2004



PA, OS ANJOS DE LUZ, ARTUR LAURINO, 2004



$\frac{P}{A}$
Ajoelhado no cruzquino, xito di Ainton Laurindo.



PA, GUGLIANO A FOGUEIRA, XILO, AILTON LAURINDO, 2002



PA, PASSANDO NA RUA, XIVO, AIRTON LAURINDO, 2002



PA, DE ESMOLA, DE ESMOLA NEM QUE SEJA UM VINTEN QUE NO CEN E
DE ACHA A LADINHA DE BELEM, XILÓ, AIRTON LAURINDO, 2002



PA, 'A Acordeão', xéilo, AIRTON LAURINDO, 2002

AUTOR

CÍCERO VIEIRA



OBRA

**OS DEZ
MANDAMENTOS**

Tamanho: A4
Estampas: 11
Ano: 1997

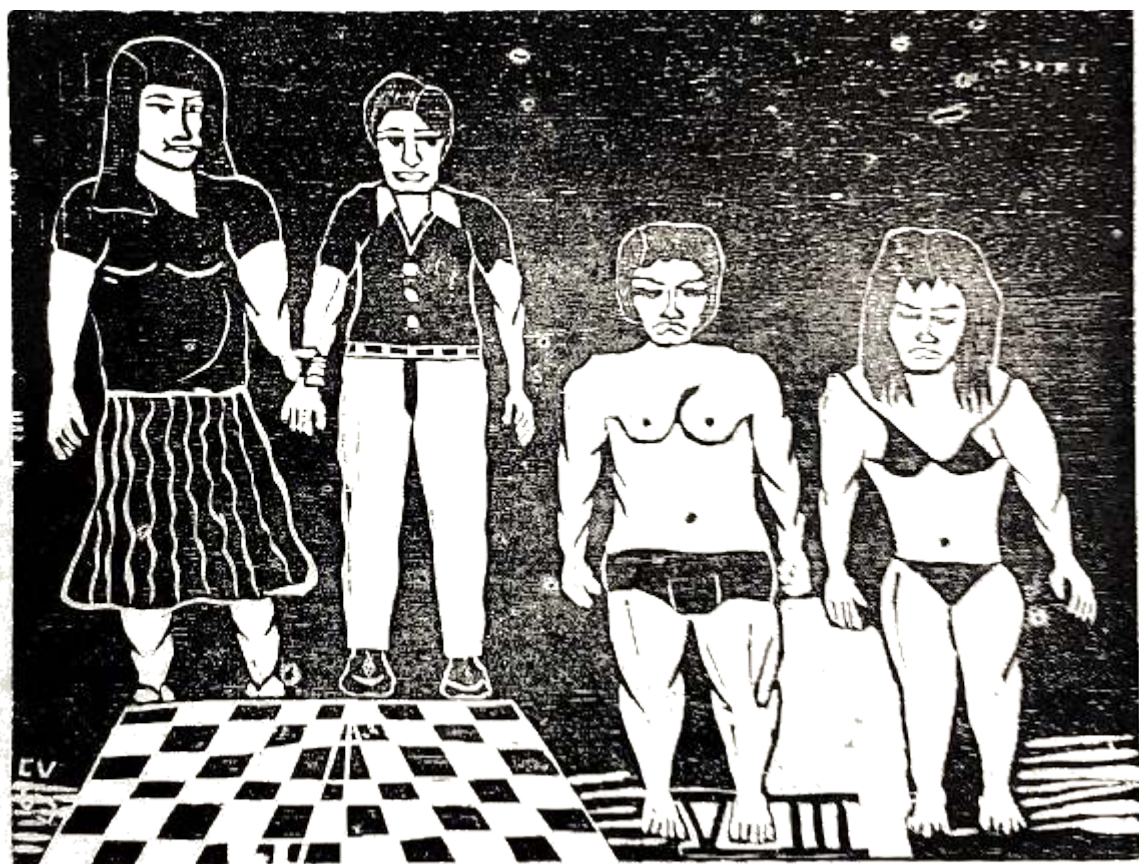
OS DEZ MANDAMENTOS



Grav. Por. Cícero Vieira
1994



Não Cobrigar a mulher de Proximo - Chico Vieira dos Santos, Juiz-De. 26/09/54



1890. Pecar contra a castidade - Grupo Vieira dos Santos. Lucas - Ce 20-0-90



Não admitir falso testemunho - Grupo Vieira dos Santos. Jul 23-6. 26/09/97



Não Matas - Esquema Jureia dos Santos, Juazeiro - CE. 06.09/92



Montar Vale e Mão - Esceto Vieira dos Santos. 30x41 - C.R. 20/09/93





Não toque seu santo nome em vão. Oração dos santos. 1955-1956. 2. 1. 1.



John 14:1-12. Jesus says to his disciples: "I am the light of the world." (John 14:1-12)



OBRA

AS SETE DORES DE MARIA

Tamanho: A4
Estampas: 8
Ano: 1999

AS SETE DORES DE MARIA





Gráfica de la vida del pueblo. En la colección de los Santos - Surco - 1955. 1955

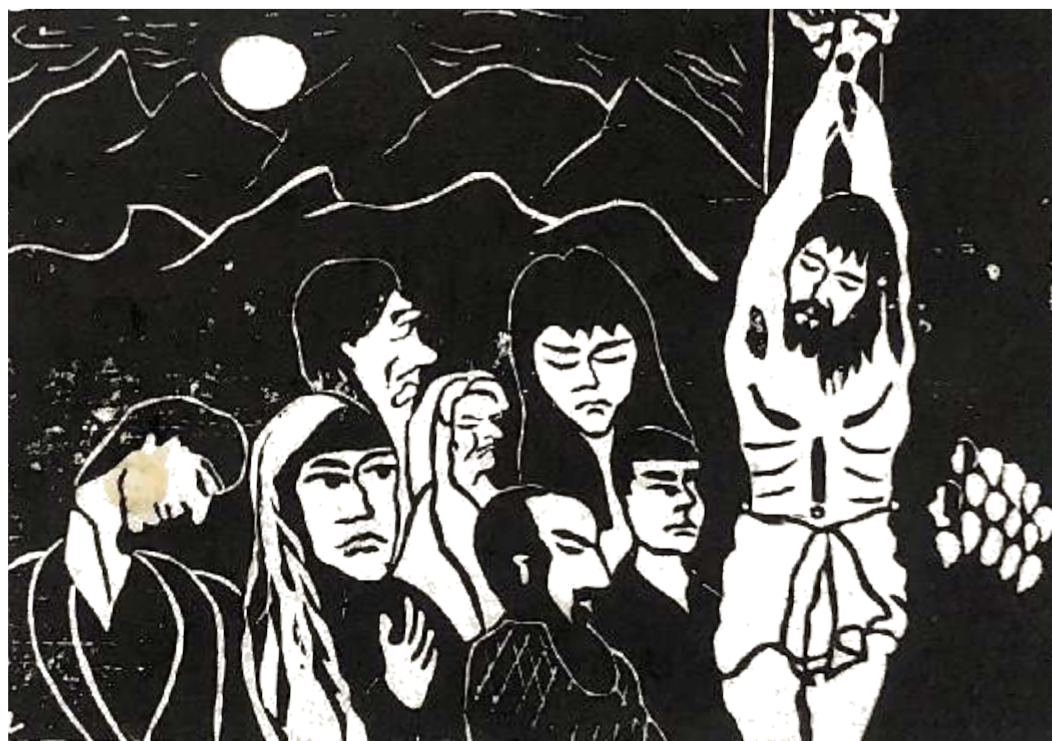


La Familia de Juan Rodríguez y María de la Cruz - San Juan, 1914

1914



1933. 25. José Lezama Lima. *El mundo de la casa - La casa de la casa*. 1933







Para a Companhia e sepultamento de Jesus. Colaboração de José de Jesus. 1975. 1975



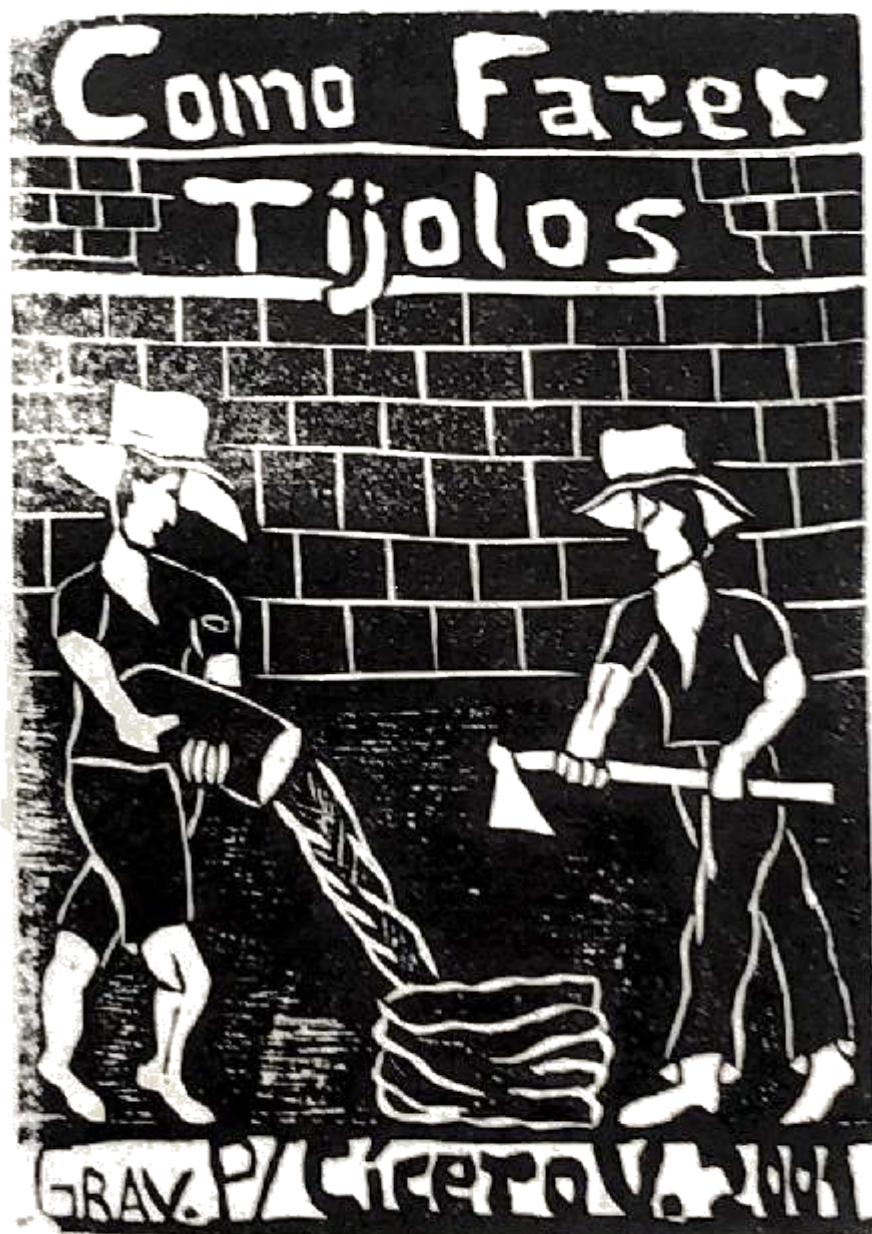
OBRA

COMO FAZER TIJOLOS

Tamanho: 22x15,5cm

Estampas: 10

Ano: 2001 e 2002





Agradece à Deus pelo amanhecer, do dia - L. K. S. Lucas, 15 de 2002



Já é Madrugada, Todos Cansados. P.F.S. Juazeiro - 2000



52
Chega a noite. Toca-se logo na caçira. E.K.S. Junho 2002



CV
A cabira esta formada. Braro V. J. Lucas, CE. 2002



corregando lomas. Guero V.S. Luján, 2002



CV
Emprilhando tijolos - Brucos V. & Lucas C.E. - 2002



batendo Tijolos - Olavo Vieira S. Lucas-CB- 2002



Homens carregando água - Olavo S. Lucas, c. 2002



56
Homens preparando o harro - Bairro S. Lucas 16. 2002



OBRA

UM VENCEDOR C/ CRISTO JESUS

Tamanho: 16X22CM

Estampas: 11

Ano: 2001





Alcoolismo, violência e prostituição - Chico Vieira. 2002



Um povo sem Deus - Otávio Vieira. 2002



Recompensado pela Morte - Esioiro Vieira, 2002

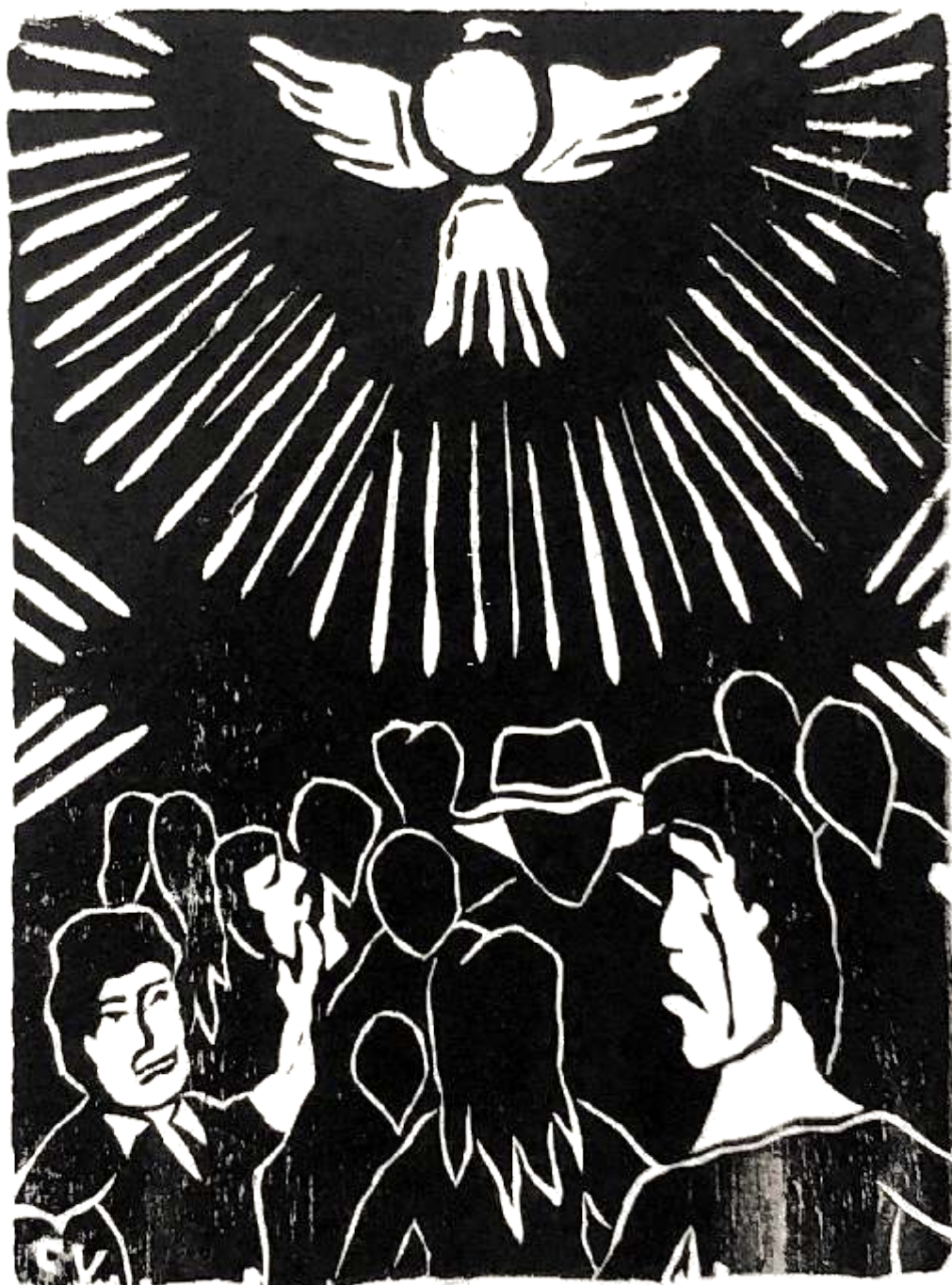


Derrubador pelo Vício - Erasto Vieira. 2002



Jesus batendo na porta - Bicaralveira.

2002



O Espírito Santo - Euzébio Vieira. 2002



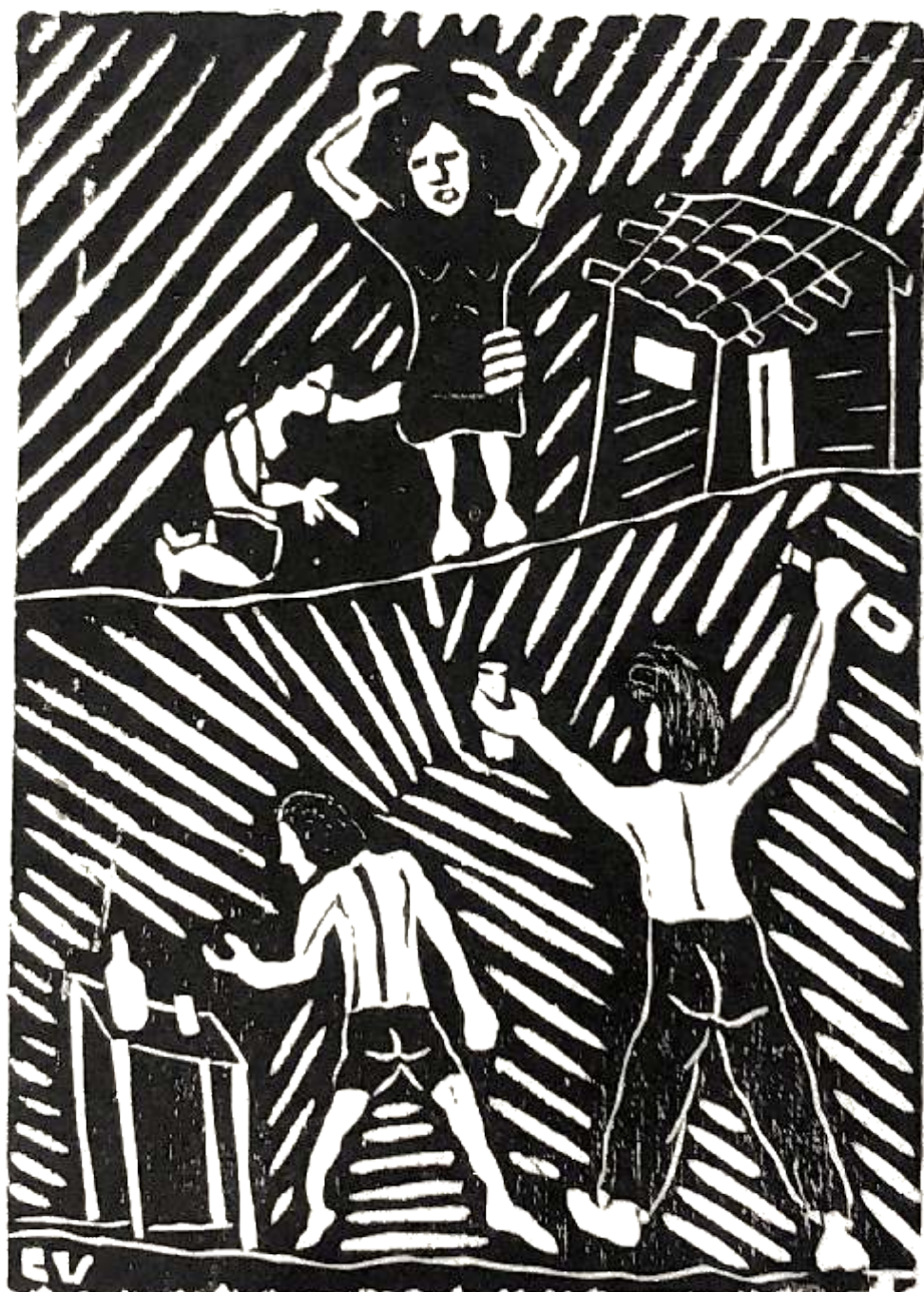
Temos Fé, amor e Paz em Jesus - O. A. V. 2002



Prezando a Palavra de Deus - Oliveira. 2002



5v
Jesus Cristo o único verdadeiro - Único e verdadeiro



EV
Família em Desespêro - E. T. de Oliveira. 2002



OBRA

O LIVRO DAS HORAS DO SERTÃO

Tamanho: A4
Estampas: 7
Ano: 2001



(Dezembro) Homens Queimam os bagaços. Círculo União - São Paulo. 1962



(Aposto) O homem vira a face o outro bate o feijão e a mulher sacode. Evaristo Torres. 2001



(Jornal) Debutar o Milho. O dia Vieira dos Santos e dos...



(A3R12) Colher feijão maduro, Jilmar e minha mãe - Boa Vista - Serra do Sol



(1940) A família vai limpar os legumes. Bruno Vieira - Jucos, L.

2007



56 (Teveireiro) Todos Vão Plantar milho, arroz e Feijão. C. Costa Vieira - Jurella. 2001



(Janeiro) O Homem Cultivando a Terra. Gilson Vieira - Juazeiro 2001



OBRA

O SERTÃO

Tamanho: 16X22cm

Estampas: 11

Ano: 2002





o jumento ajuda na água. E. do Vieira 5. Junho de 2002



casal admira a noite - Clara Vieira S. Lucas, 16.2003



Creando por Jesus Cristo. Busto V. S. Jucos, C.E. 2002



more e desastrosos - O dia de 12 de setembro, foi o mais



CV
Homem Carregando lenha nas sombras. B. 410 V. 3. J. 1965. C. 2000



esperança, terra seca e sofrimento - B.K.S. Lucas, CE-2002



O pote está seco e a mulher sofre - C. V.S. Junho de 2002



Mulher Carregando água - Otávio Vieira S. Lucas, EF 2002



A famiglia chiara e tutta d'acqua. Foto Vero S. J. 1992



Falta água no sertão - E. do V. da. Lucas - 2002

AUTORES

**FRANCORLI, GILBERTO
PEREIRA, JOSÉ LOURENÇO
E NILO**



OBRA COLETIVA

**JOÃO GUIMARÃES
PELOS GRAVADORES
DO JUAZEIRO DO NORTE**

Tamanho: 11,5X18,5CM

Estampas: 9

Ano: 2002

João Guimarães Rosa

CORDISBURGO



GRAVADORES DE JUAZEIRO DO NORTE

2002





T.G. Roman Fair Wonders



Illo. J. G. Rosa

G. Ferreira



Xilo - J. G. Rosa - G. Pereira - a



XILO J. G. ROSA (EY)

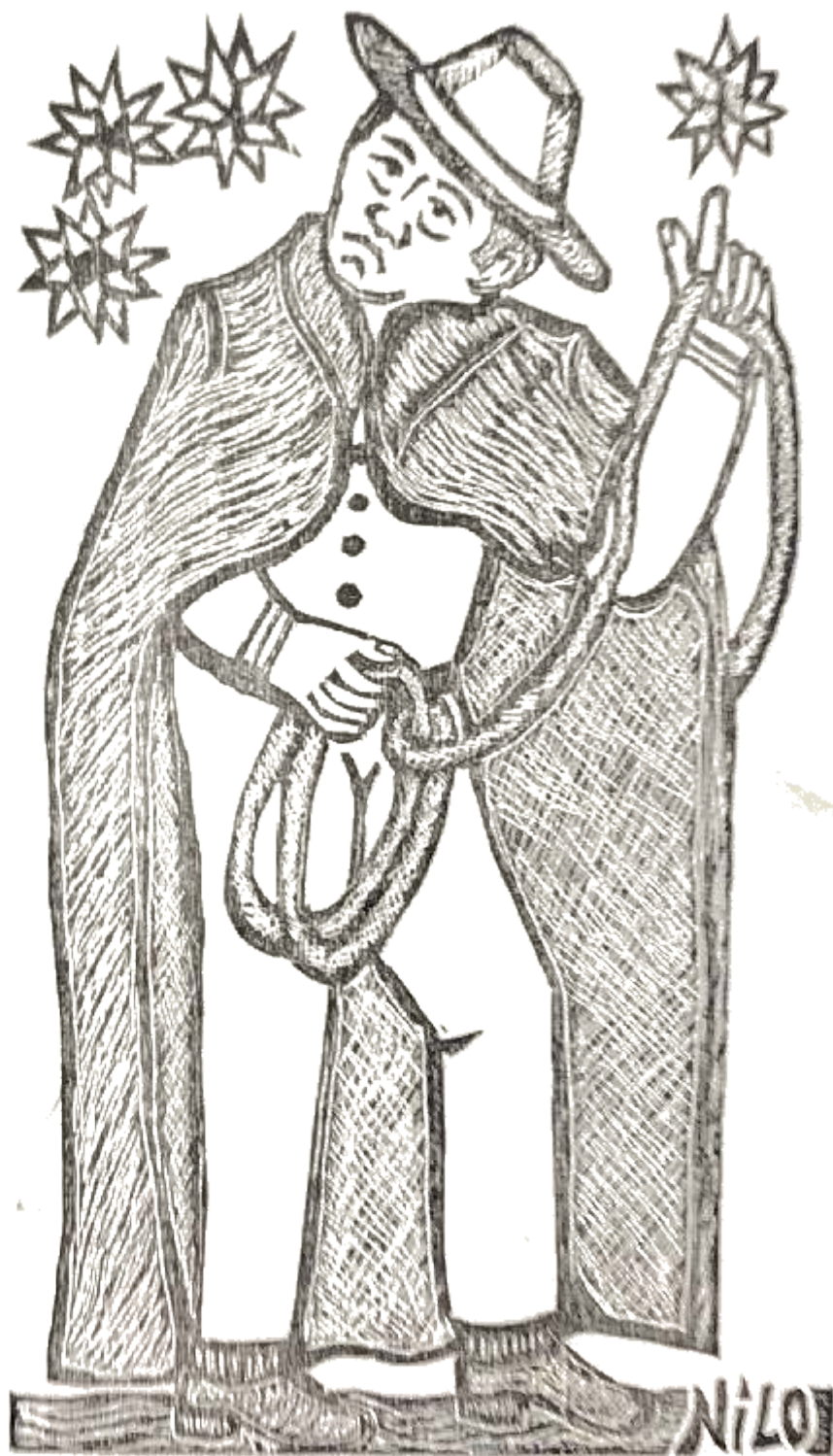


FRANCORLI

XILO

J. G. ROSA

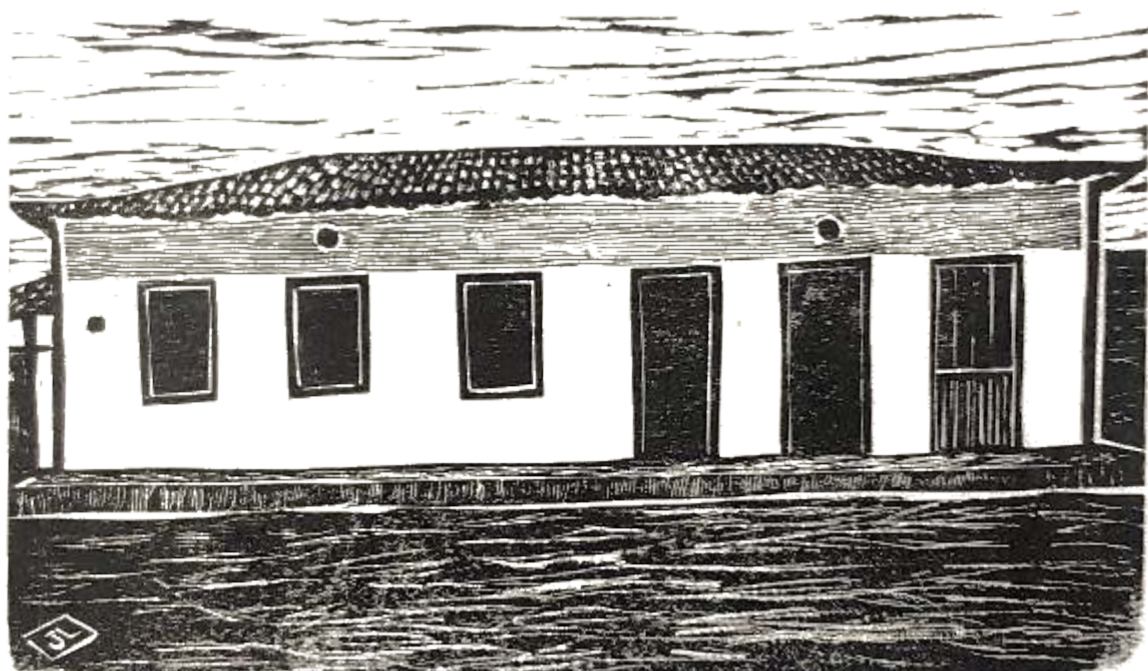
RC2



Xilo - João G. Rosa - Nilo - 02



Xilo - João G. Rosa - Nilo - 02



27 100 João Guimarães 2002

AUTORES

**AIRTON LAURINDO, FRANCORLI,
JOSÉ LOURENÇO, JOSÉ ARCÊNIO,
JUSTINO, NILO.**



OBRA

**LAMBE - LAMBE
PELOS GRAVADORES
DO JUAZEIRO DO NORTE**

Tamanho: 10,5X12CM

Estampas: 12

Ano: 2001

LAMBE-LAMBE







XII.0, AIRTON LAURENDO 2001



X1201- LAMBE-LAMBE

(242)



XILO. JUSTINO



Xisto de Zuri-Laurago
2007



XILO AIRTON LAURINDO 2003



XILO, JUSTINO



RIA

Xilo - Foto LANBE - LANBE - Nila - 01



JA
Acro de Jorge Arceño 2001



Xilo de José Ancêncio

2001



AUTORES

**ANÔNIMO, CICERO VIEIRA,
GILBERTO, JOSÉ LOURENÇO,
JOÃO PEDRO, NILO.**



OBRA

**MARIA DO JUAZEIRO
PELOS GRAVADORES
DE JUAZEIRO DO NORTE**

Tamanho: 16X22cm

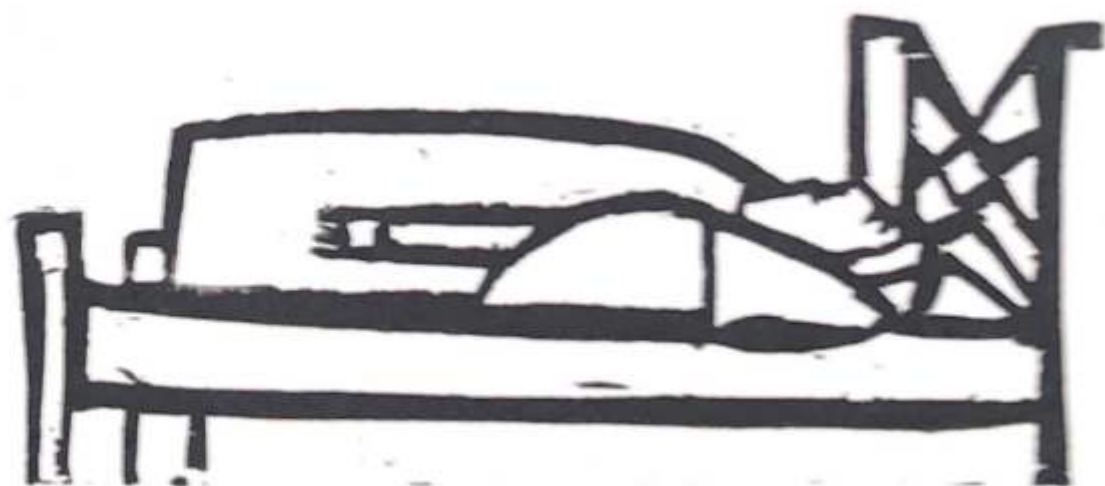
Estampas: 30

Ano: Sem data















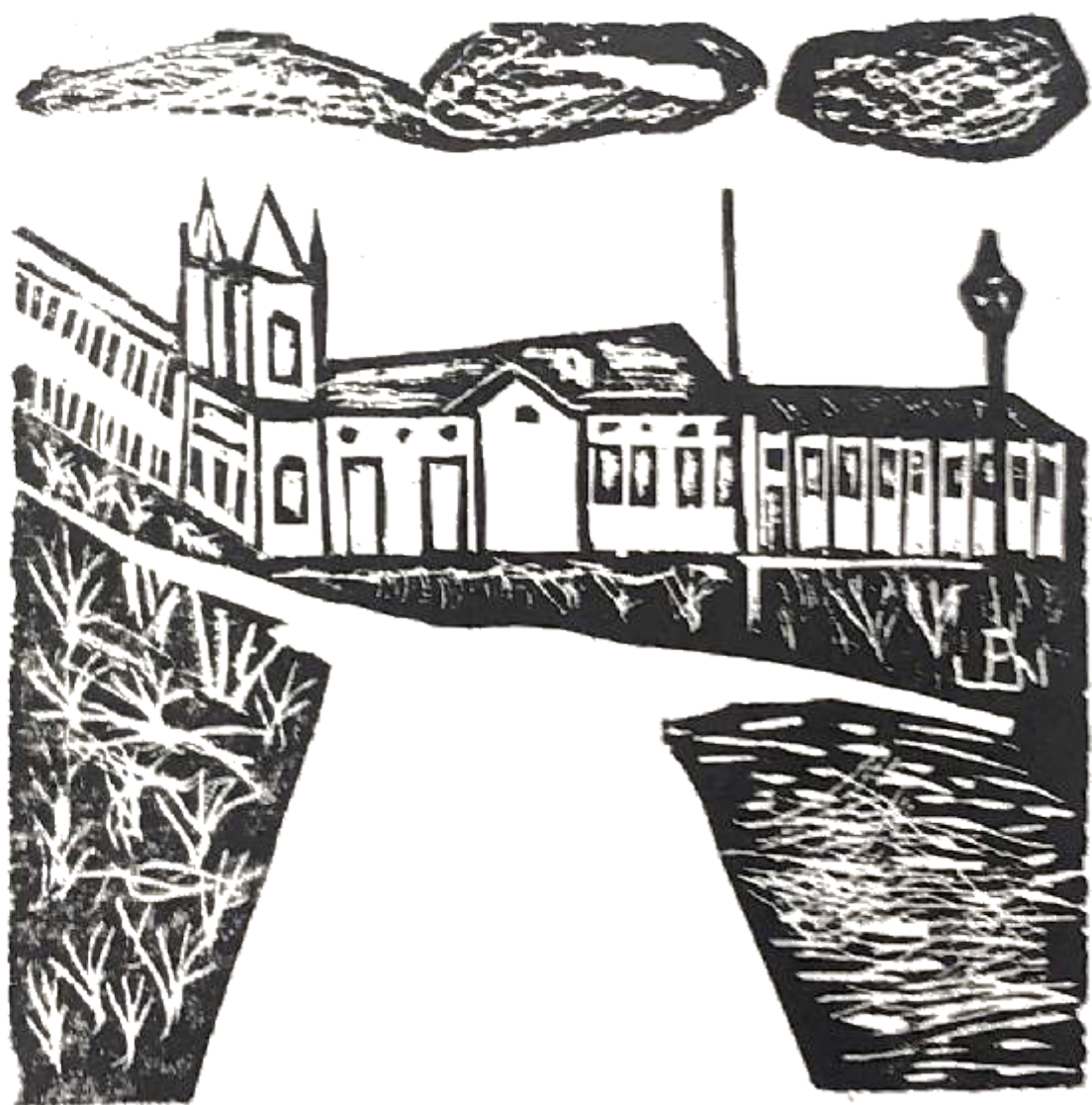




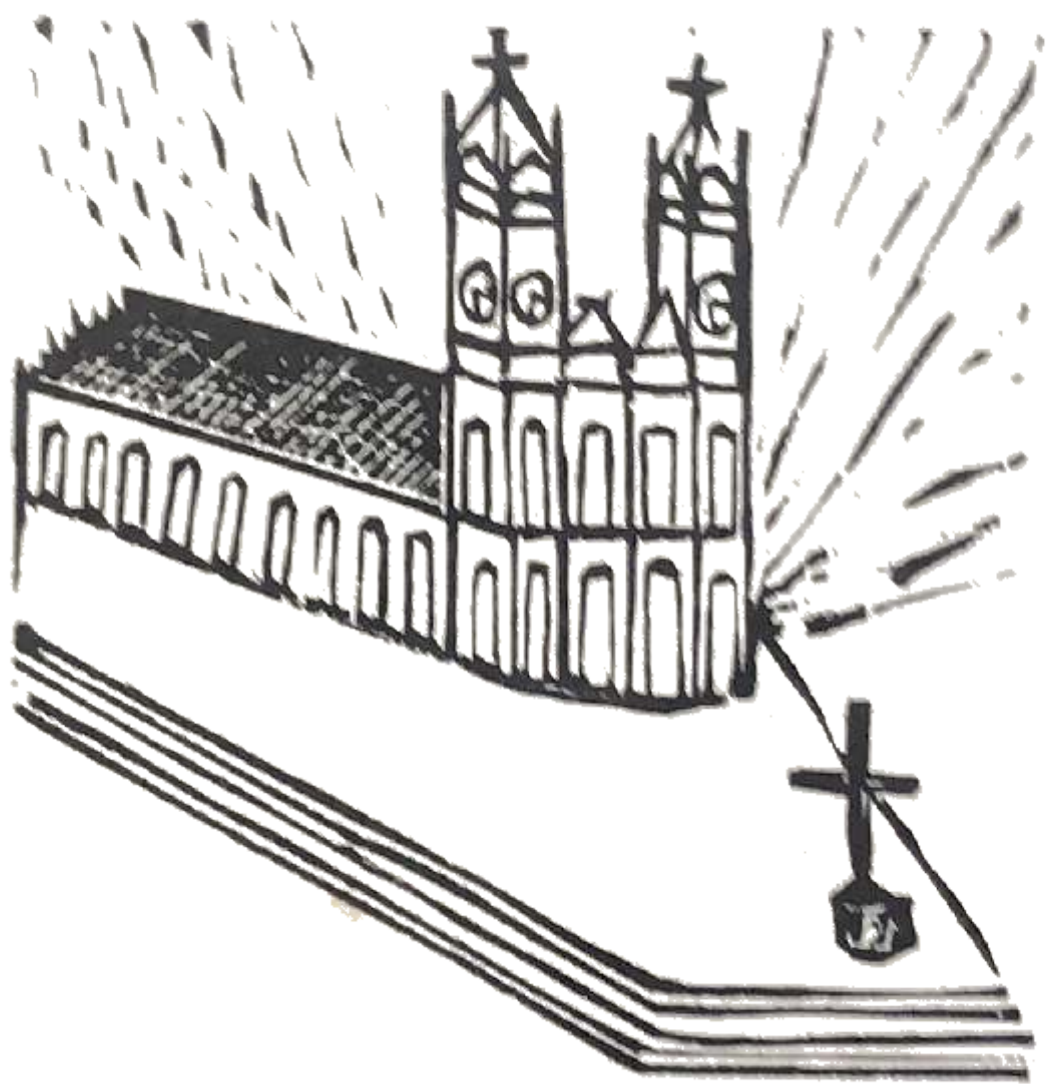






















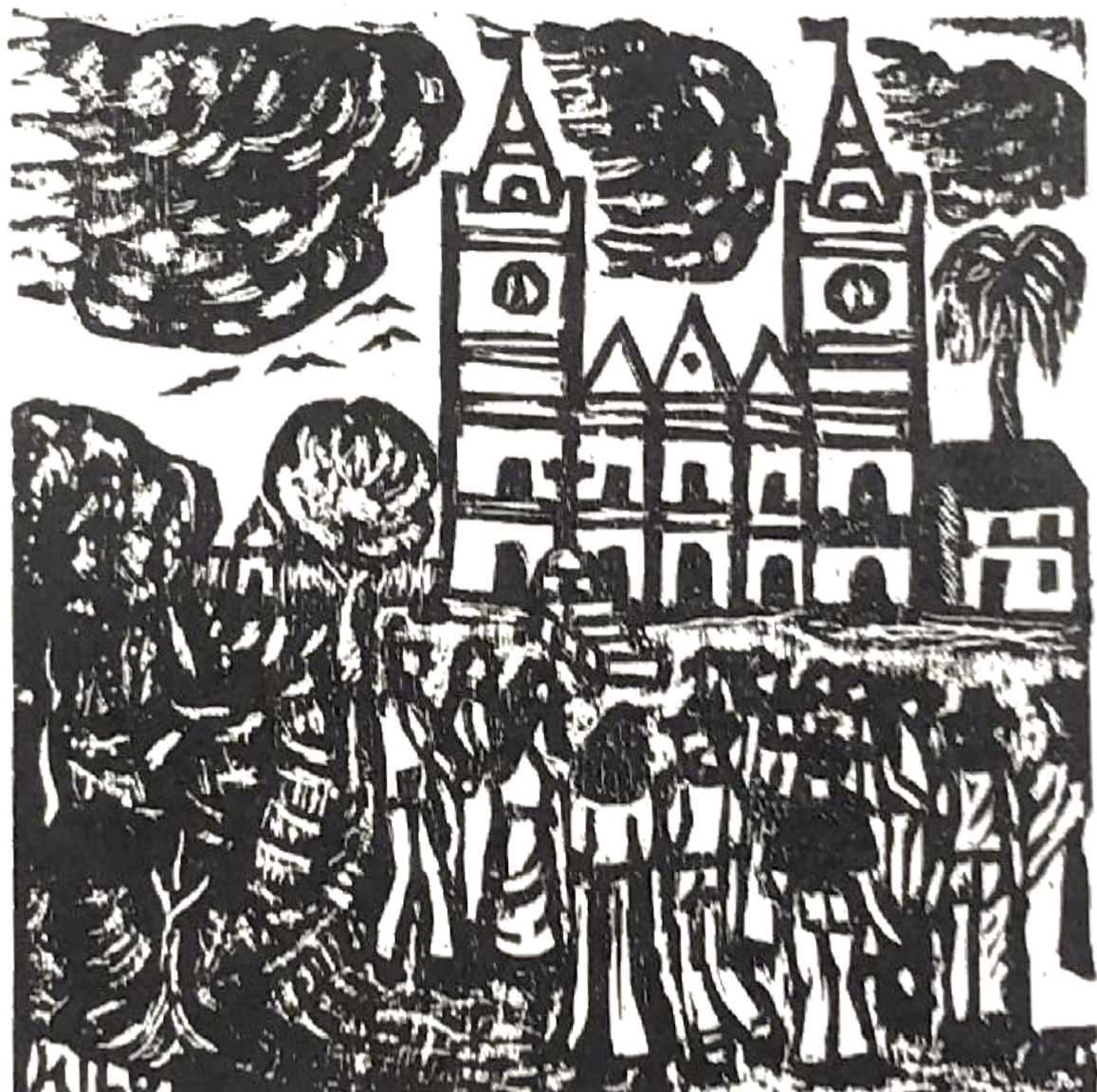


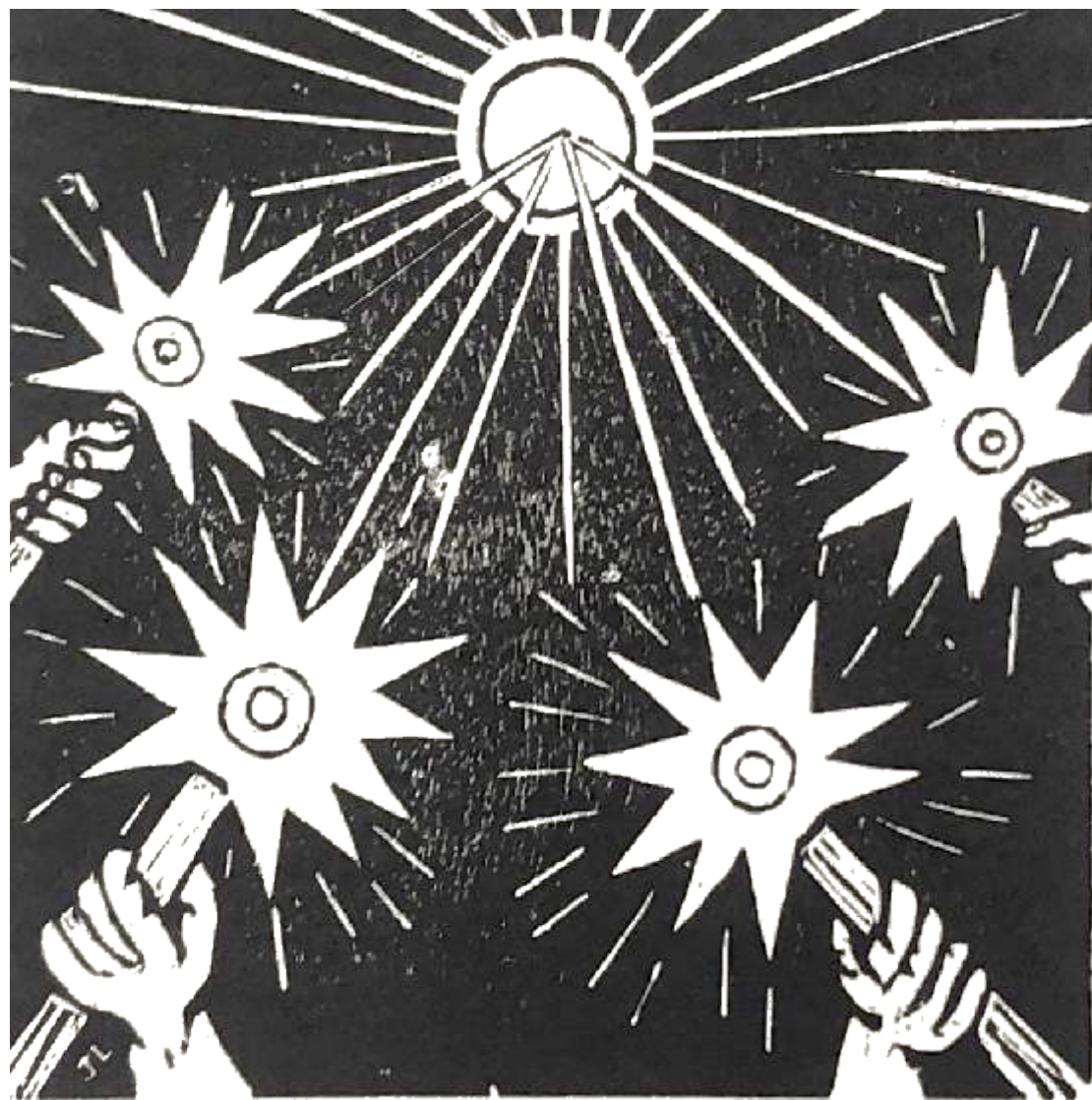


















AUTOR

**ABRAÃO BATISTA, AIRTON, A. CELESTINO,
CICERO VIEIRA DOS SANTOS, ERIVANIA D'ARC,
ELOSMAN, FRANCORLI, FRANCISCO ZENIO,
GILBERTO PEREIRA, HAMURABI, IRACI BRITO
DA SILVA, JOÃO PEDRO, JOSÉ LOURENÇO, JUSTINO,
LUCIANO BEZERRA DA SILVA, NILO, NALDO.**



OBRA

**SENHORAS SERTANEJAS
PELOS GRAVADORES DE
JUAZEIRO DO NORTE**

Tamanho: A4
Estampas: 18
Ano: 1998 e 1999

**SENHORAS
SERTANEJAS
PELOS
GRAVADORES
DE JUAZEIRO
DO NORTE-CE**





88/100. Xiloguam Ninko Vonn Gultan de Gultan

[Handwritten signature]



No(08). aha Edinovi Norm 50 m h o n a C e t a h e j n 1989.



Xilogravura - Senhoras Sertãozais - Erivana D'Arc - J. do Norte - 1998



Nossa Senhora do Sertão - 1994
Juazeiro do Norte - Ceará (Brasil)
Francisco Zenó



38
100

Xolo (Sextonias Sextonios) yao haw up. pua nēnēge
1977



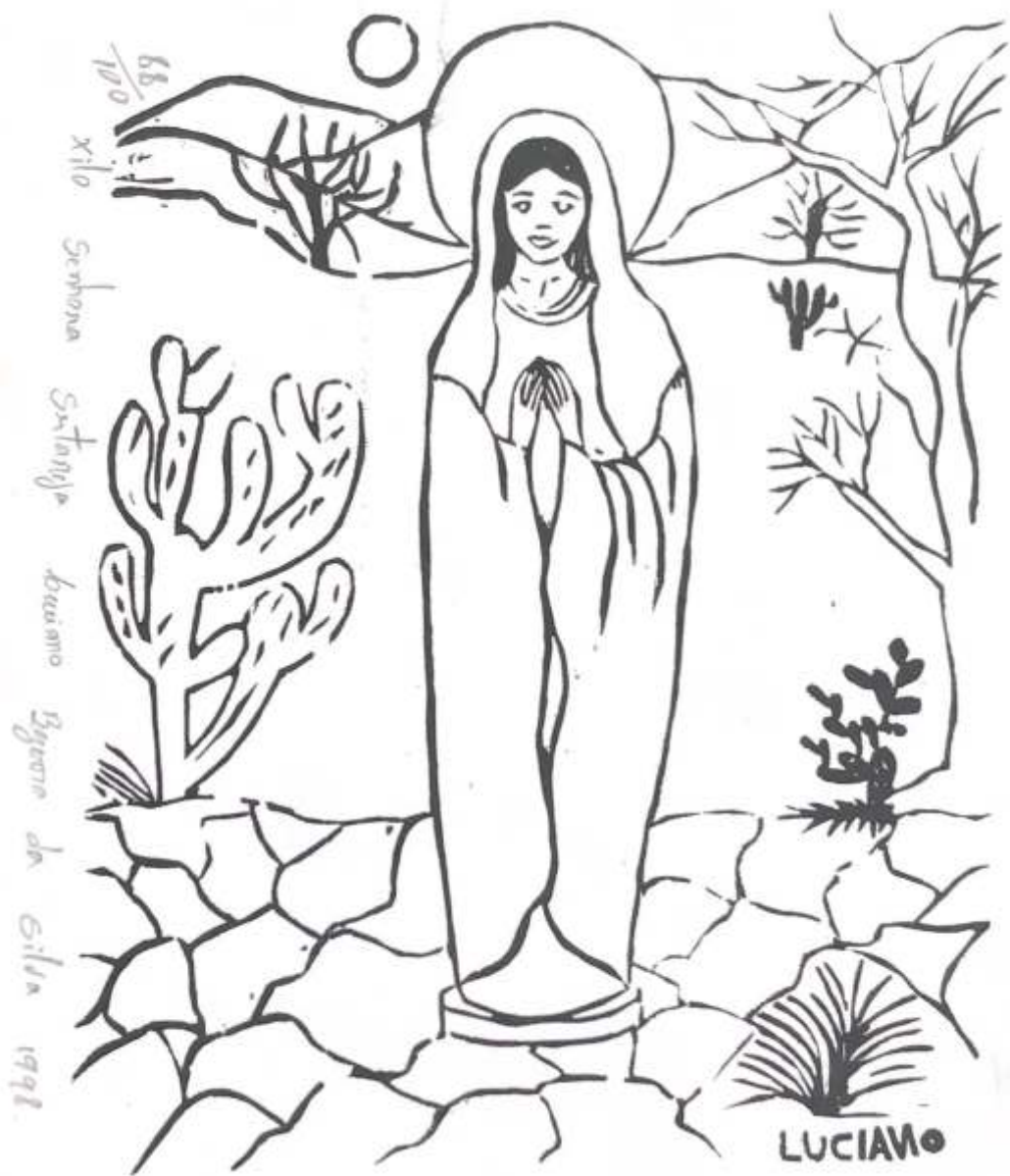
XILO" SENHORA SEXTAMEJA

E. C. S.

88
100



XII - SENHORAS-SERTANE - AIRTON-J. DO NORTE - CEARÁ '99





XILO — Semkora Semamya (NALDO)



98
Tao xilo-Salvadoras Sentanejas-G. Pincina-J. do Norte CE 98





88/ xilogravura. Senhora do Sertão. Maria Patita.
1/00



88
100

Libro: "Senhoras Entanyas" of. G. de S. mag. 65 1977



88 Senhora Sentaneja

Iraci Brito da Silva



88/100

Xile - SCHILLER'S DEUTSCHER NICO - J. D. NORTE - CERRA - 1979



88/100 N. S. Bastaniya - The Village of the Future, 1980

AUTOR

**DEMONTIÊ
LOURENÇO**



OBRA

**ENGENHO DE
FARINHA**

Tamanho: 16X22cm

Estampas: 12

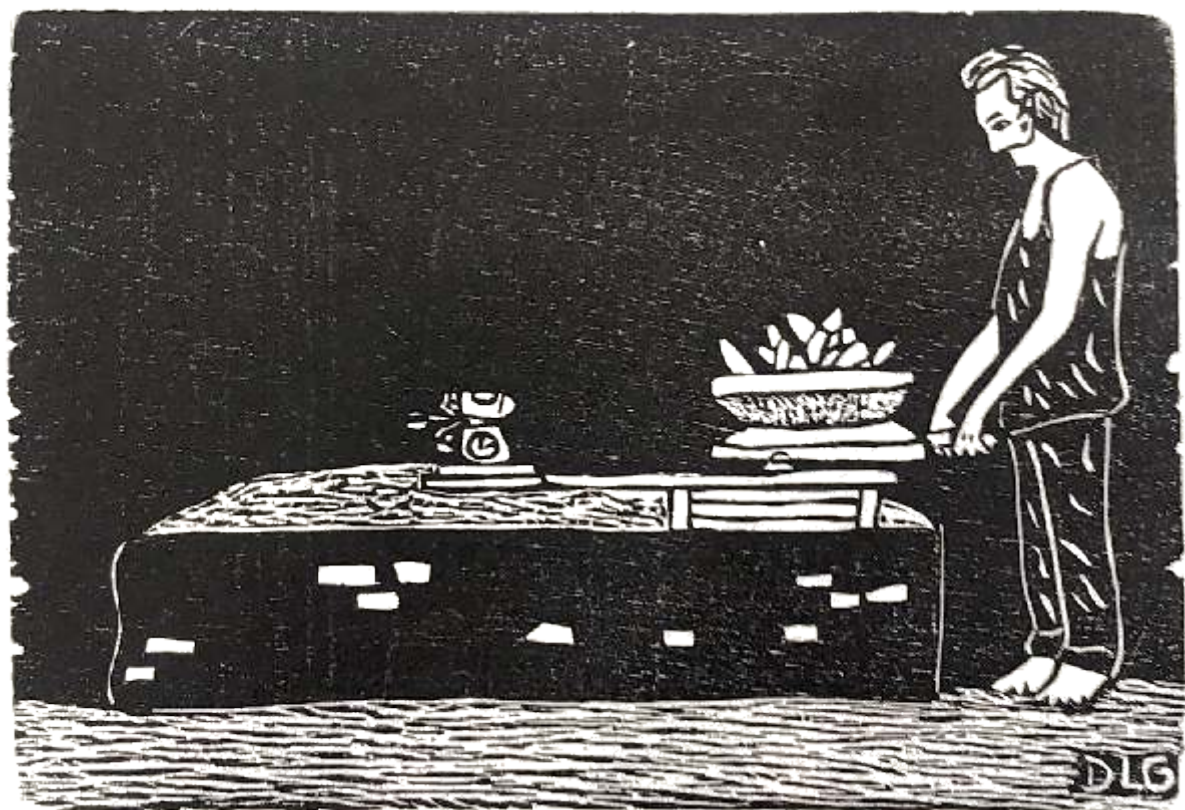
Ano: 2001







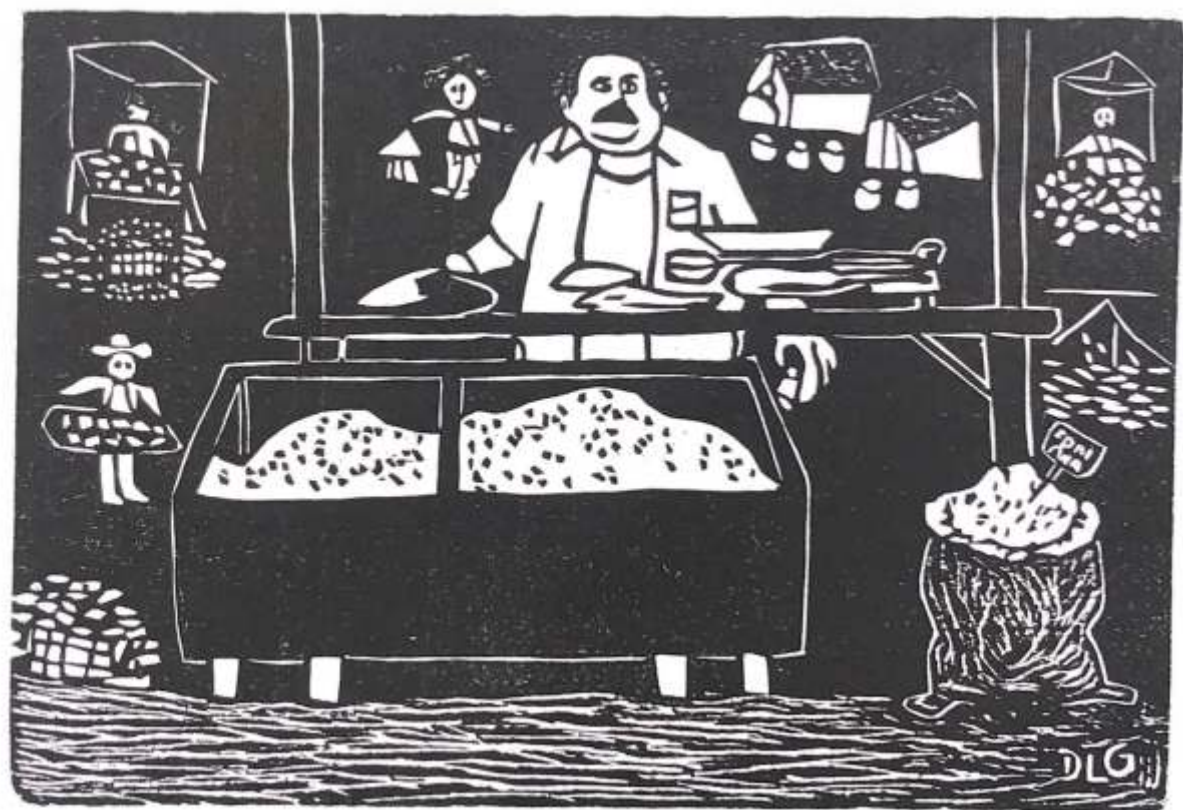


















AUTOR

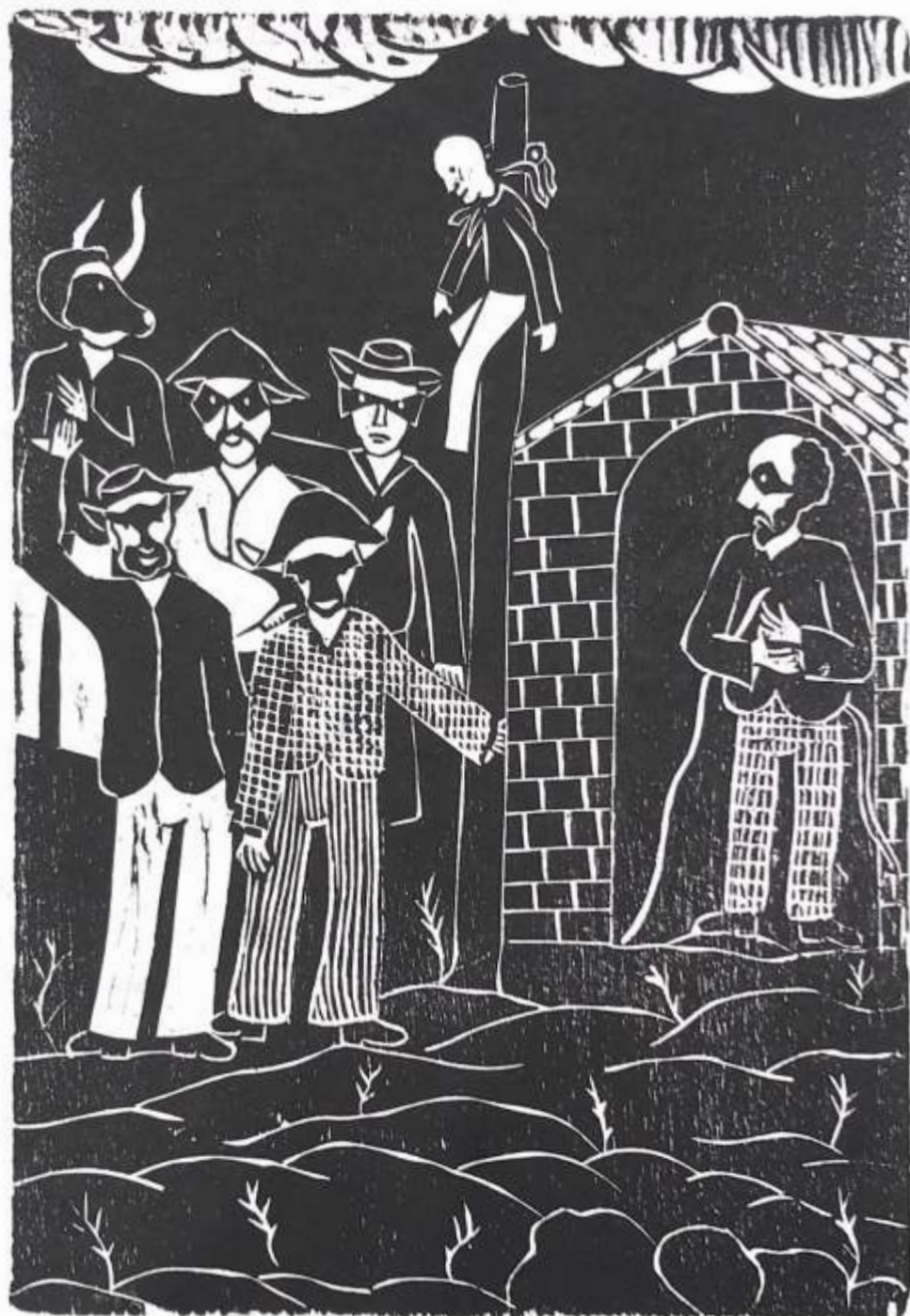
ELOSMAN



OBRA

FESTAS E FOLGUEDOS

Tamanho: A4
Estampas: 12
Ano: 1998



01/05 Festas e Folguedos Elbomari Juazeiro do Norte 1998



01/08 Festival e Folguedon efornon junzeiro do Norte 1998



01/05 festa e folguedon Efsonman Juazeiro do Norte 1998.



01/05 resta e folguedoi Ebinman Juazeiro do Norte 1998.



01/05. Festas e folguedas. Ebinvon Jazcino do norte 1998



01/00 Festa a Folgado do Elmorei fazenda do Norte 1938



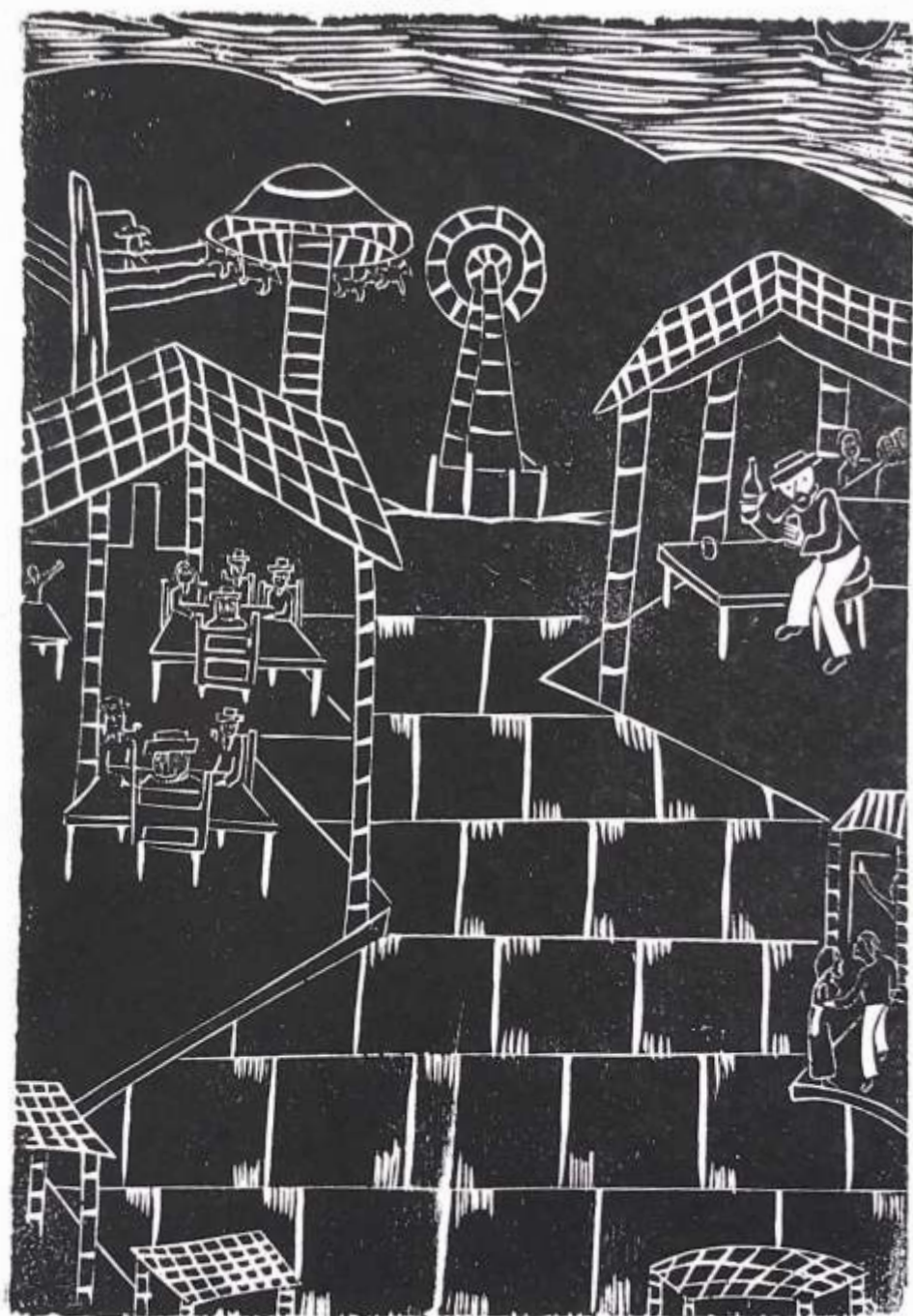
01/05 festas e folgoedas Elbinau Jurema do norte 1948



01/05 Festa e Folgoas dos Efanori Jordeino do norte 1948



01/00 Festa e Folgoada / Estímulo da Zéze do Voto 1998



01/06 Festa e Folguedon Efimero, Jazero de Norte 1998



01/05 Festa e Folguendo Elé naum furecino do nome 1998





OBRA

VIA SACRA

Tamanho: A4
Estampas: 17
Ano: 1998



01/05 - Uma sátira efêmera Jorginho do Norte 1998.



01/05. Via Sarna Epaimon Jozzeira donante 1998



04/05. Via Sacra E/ouma Jozina do norte 1998



01/05. Via Sacra Esaimoni Joazeiro do Norte. 1993.



01/05 Via Sacra. Efigiem Juazeiro do Norte 1998.





04/05. Via Saena Espirou Juazeiro do norte 1998.







01/05. Via Sacra e farsa fugitiva do natal 1998-



1998 Via Sacra Efram Juguete do Norte 1998.



01/05 Via Sacra. Epitáfio. Joazeiro do Norte. 1998



04/05. Via Gaena. Efásmo. Juazeiro do Norte 1998





04/05 Via Saena. Espirito Guazeiro do Norte. 1998





AUTOR

FRANCORLI



OBRA

**FESTA DOS
CARETAS DE JARDIM**

Tamanho: 22x15,5cm

Estampas: 8

Ano: Sem data



XILOM FESTA DOS CARETAS
VII

22 002
100



XILOM FESTA DOS LARETAS! 22 002
VI 100



XILO FESTA DOS CARETAS (2002/100)
V



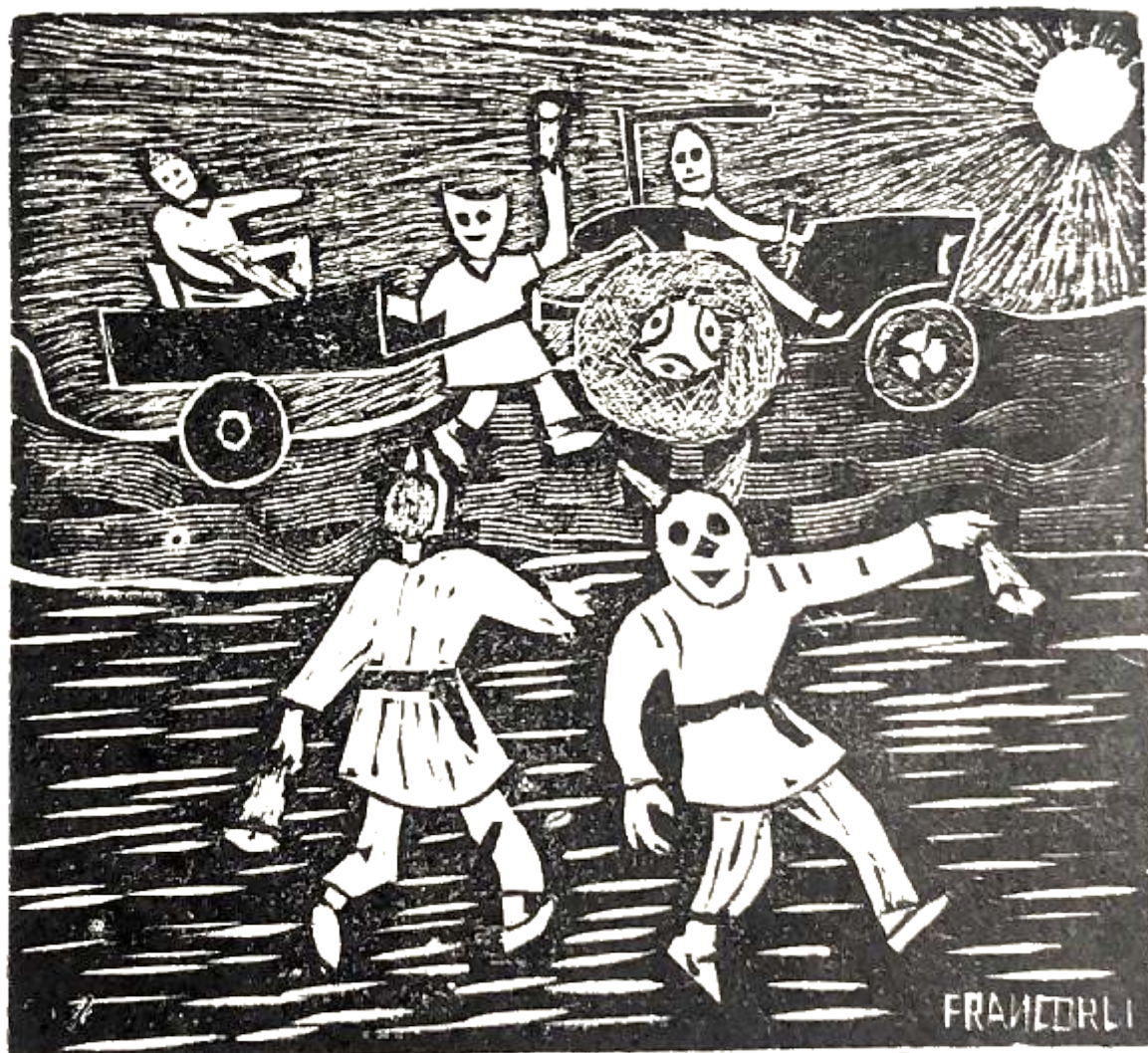
YOUNG MAN AND WOMAN IN A RURAL LANDSCAPE



XILO V FESTA DOS CAREIAS (22 002
III 100



ALLO FRIDA ...



XILO

FESTA DOS CARREIROS

I

202
100





OBRA

**LUIZ GONZAGA
DE BOLSO**

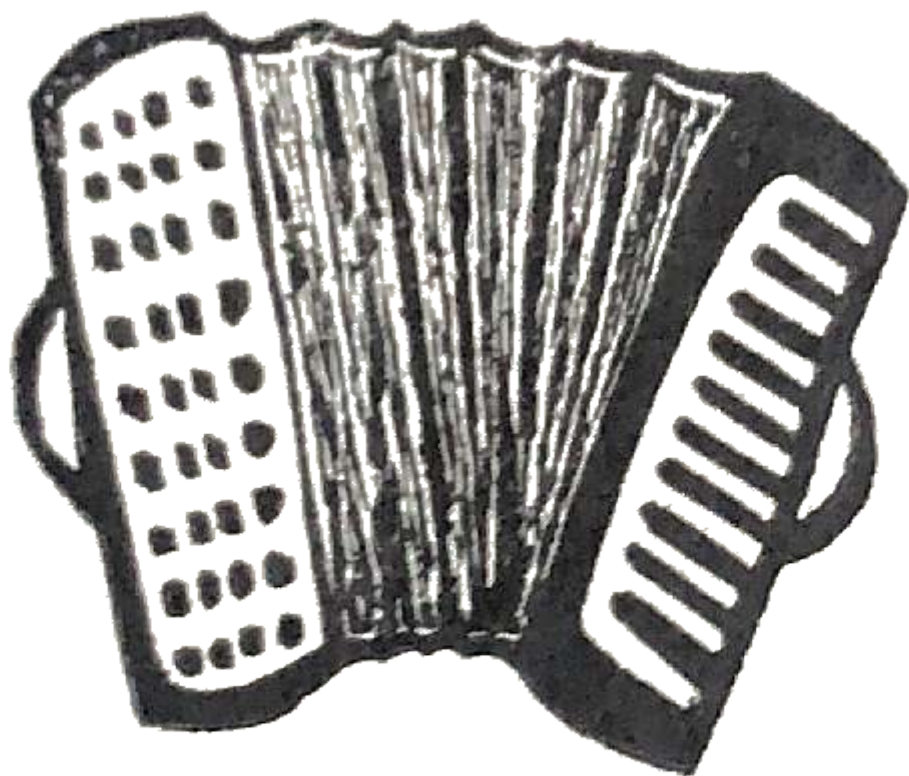
Tamanho: 10X10cm

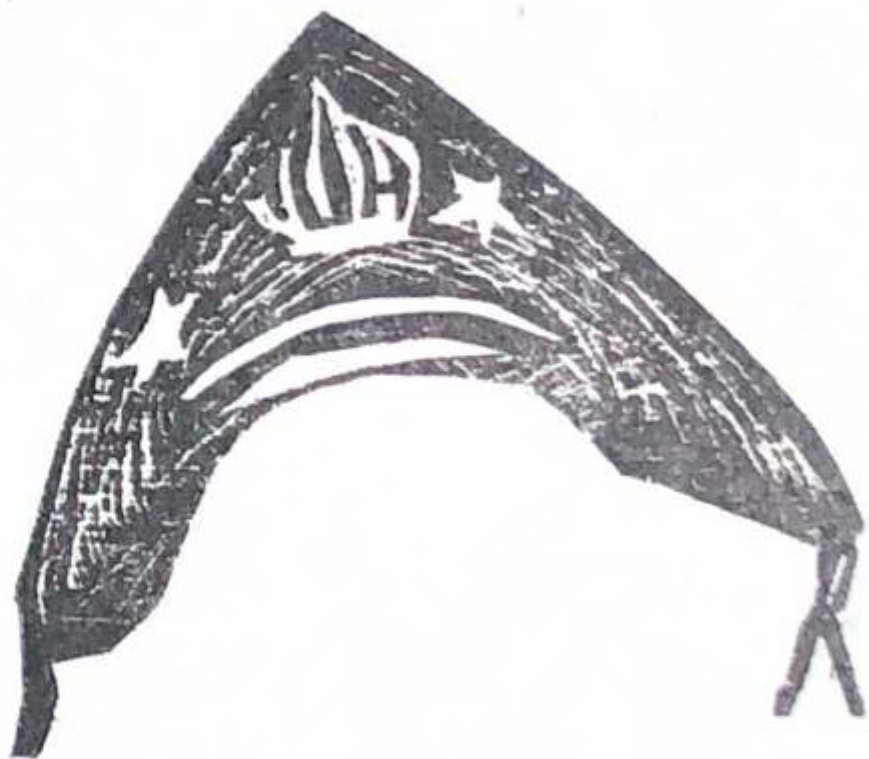
Estampas: 11

Ano: Sem data









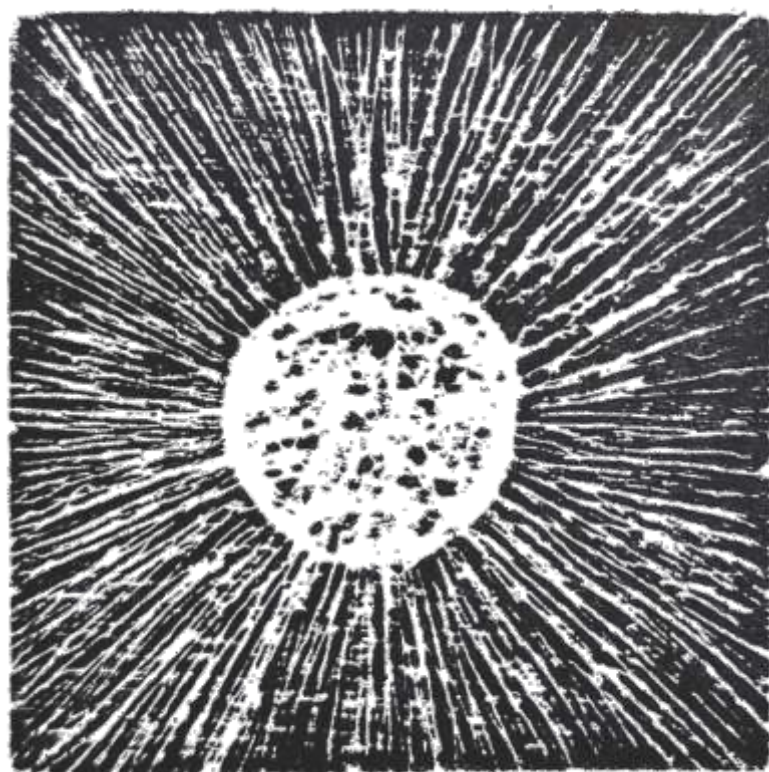
















OBRA

OFÍCIOS POPULARES

Tamanho: A4
Estampas: 13
Ano: Sem data



XILOU O CARPINTEIRO

2000 1000



XILOU

O COVEIRO

202

002
100

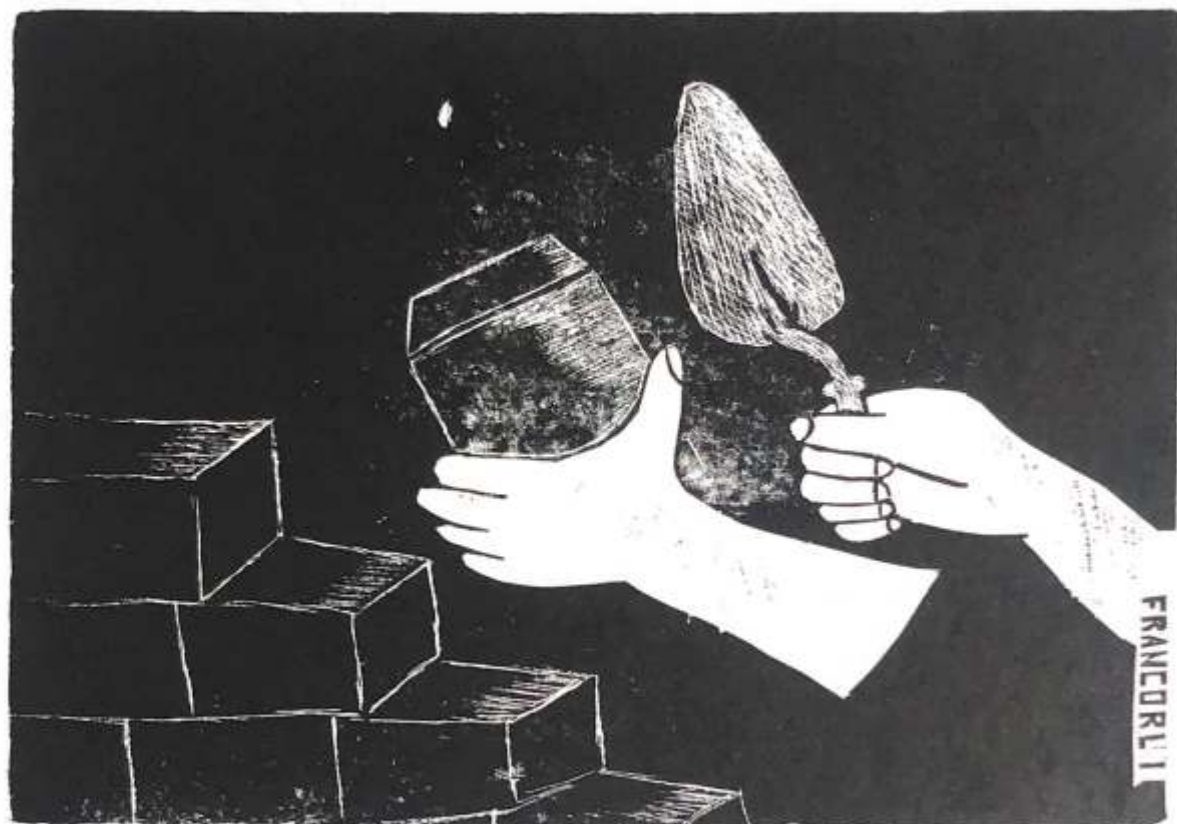


X100

BARBEIRO

ES

002
100

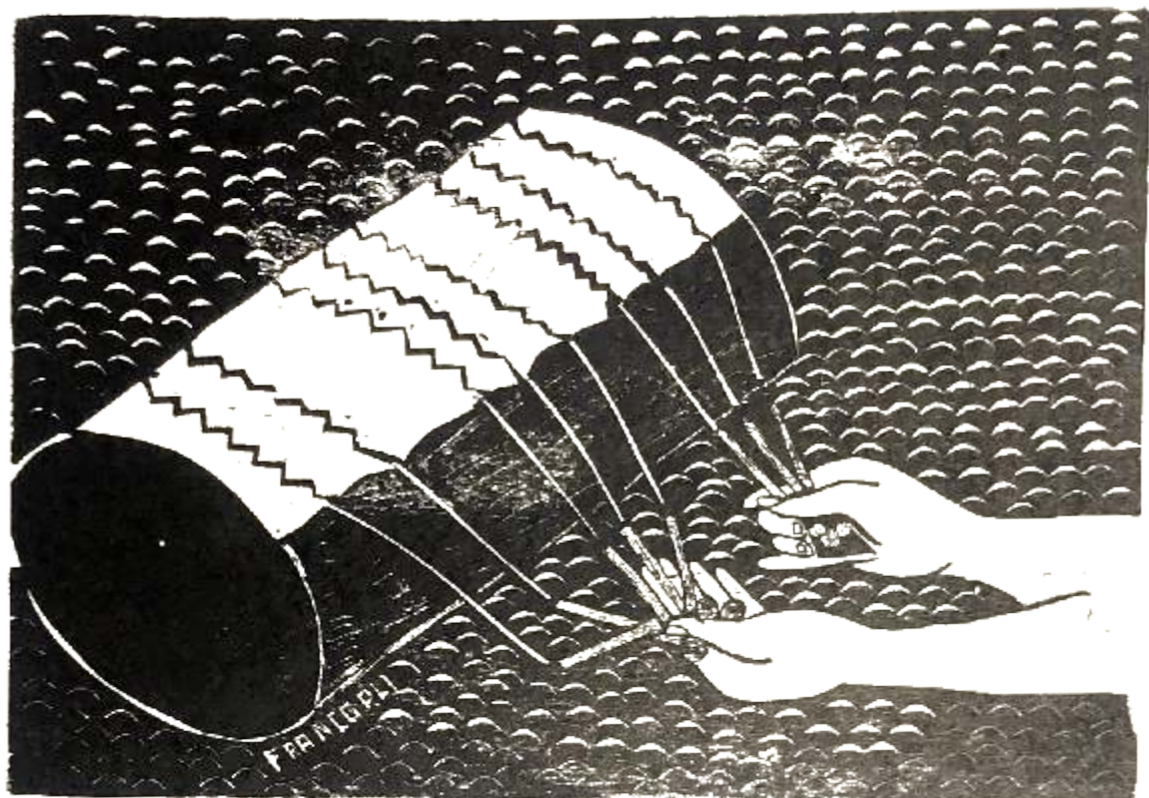


XIXO

O PEDREIRO

1952

002/100

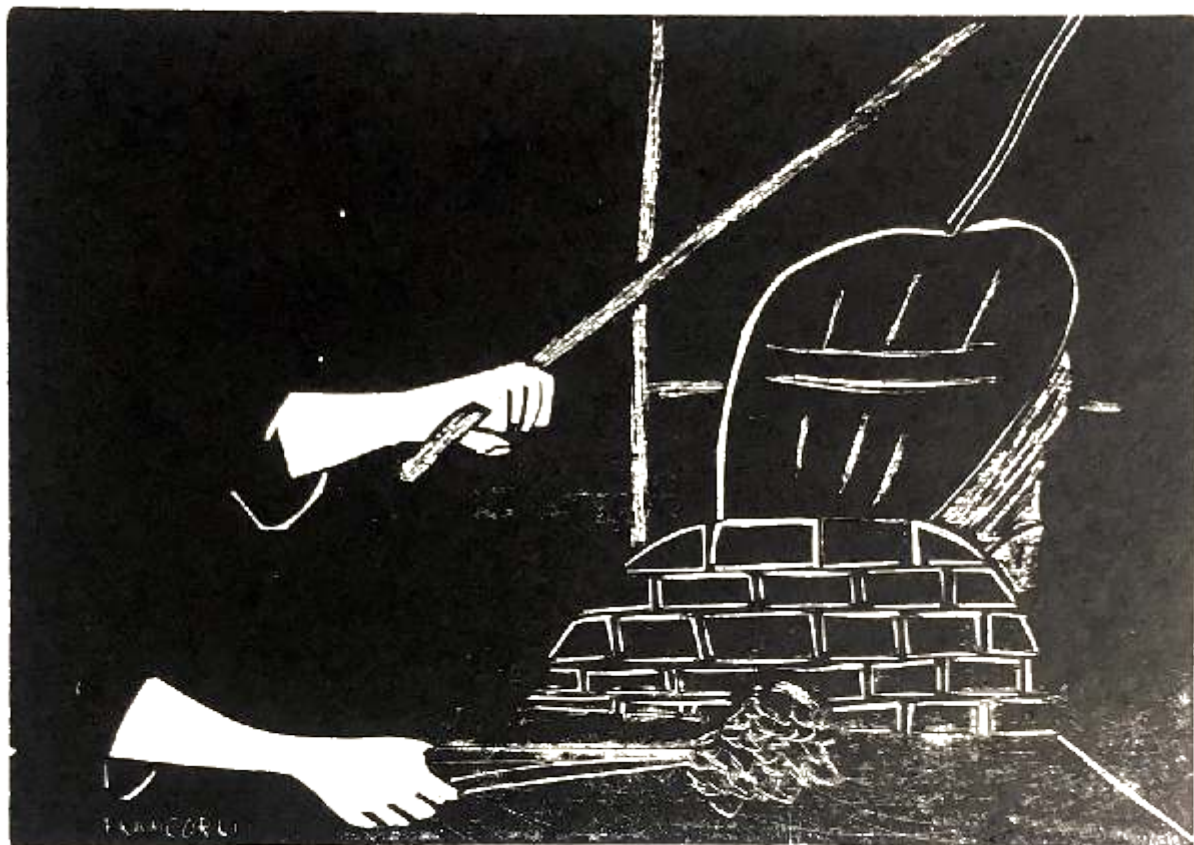


XILO-^m

H. REYDEIRA

(F.C.)

002
100

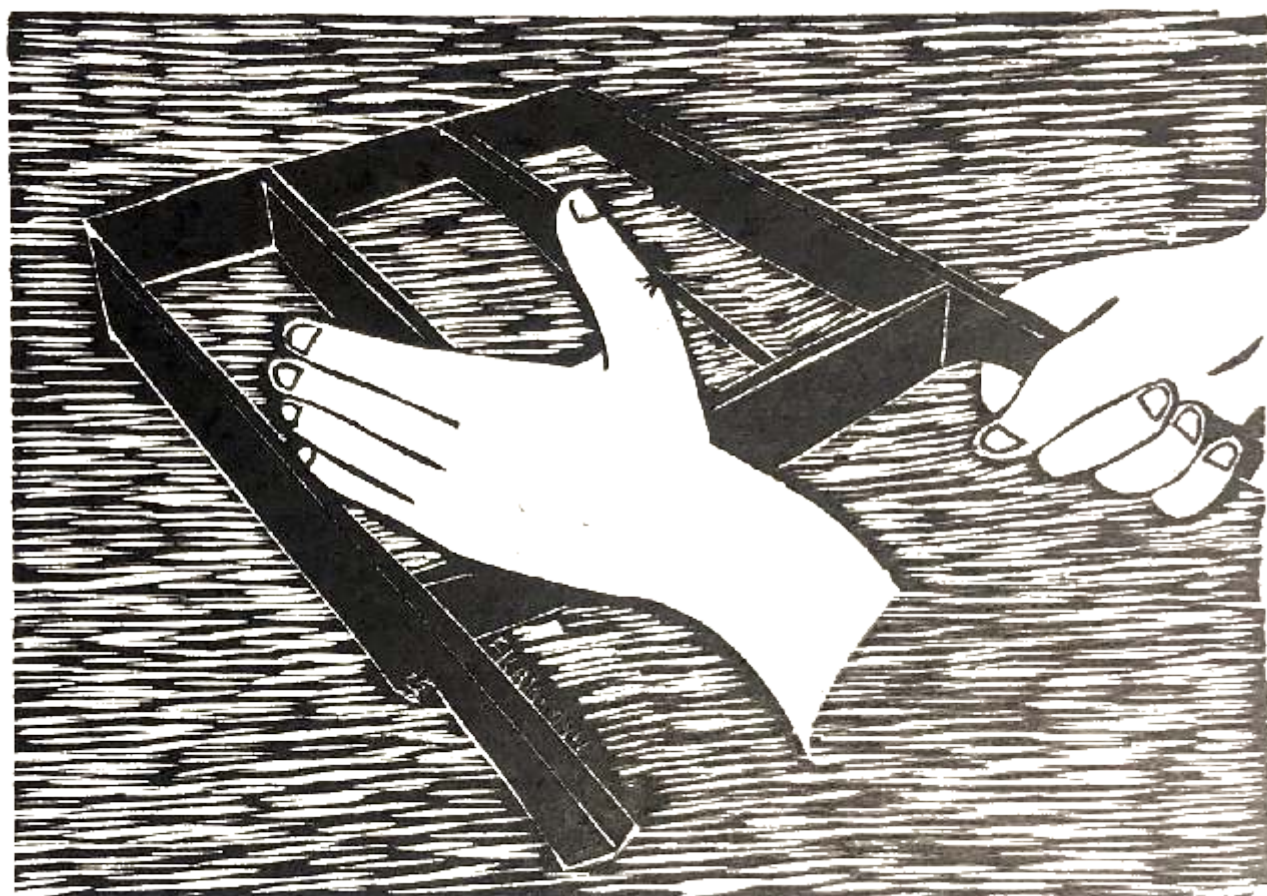


XILLO

O FERREIRO

20.2.

002
100



X1204

to clean

002
100



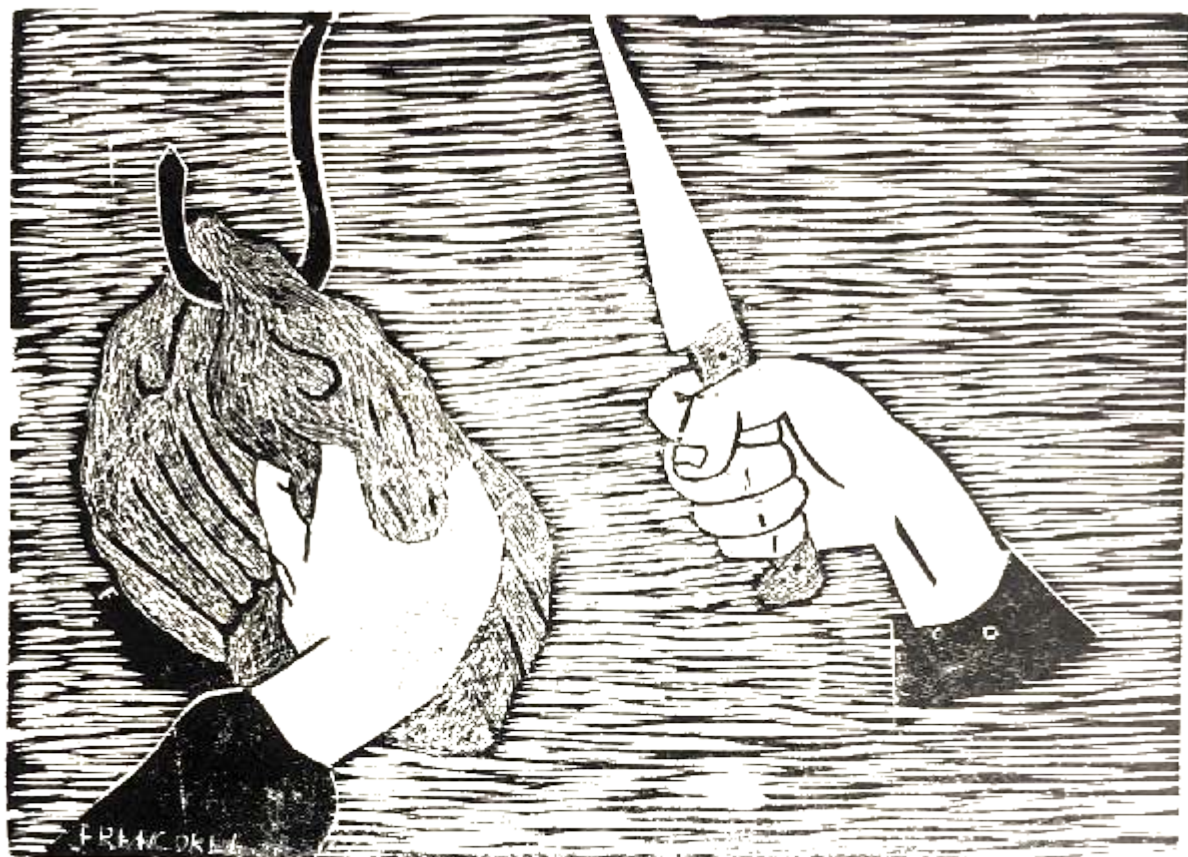
XILO

O SAPATELRO

EC

002
100

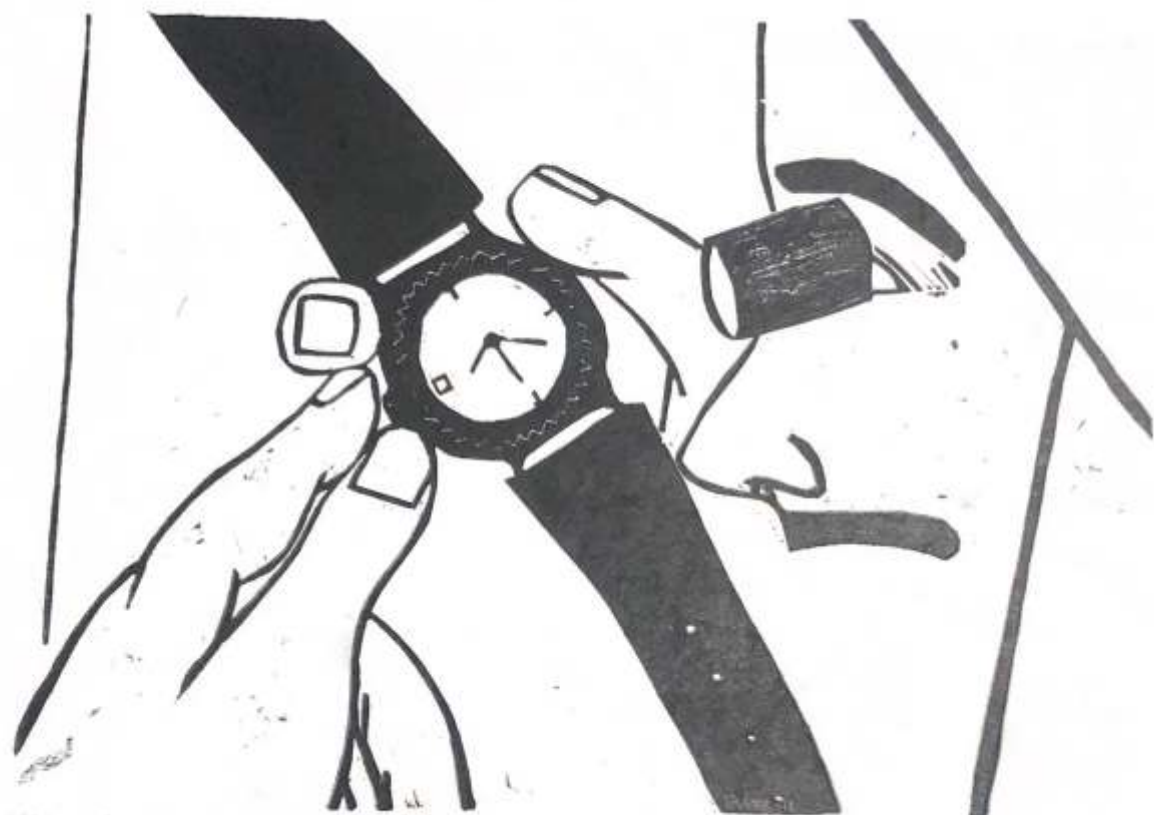




XIKOL

O AÇOUQUEIRO

002
100



X1204

O RELOJOEIRO

CC

002
100



X120"

O CERAMISTA!!

FRANC GALI

002
100



XI 604

A PARTEIRA

Francorli

002
100



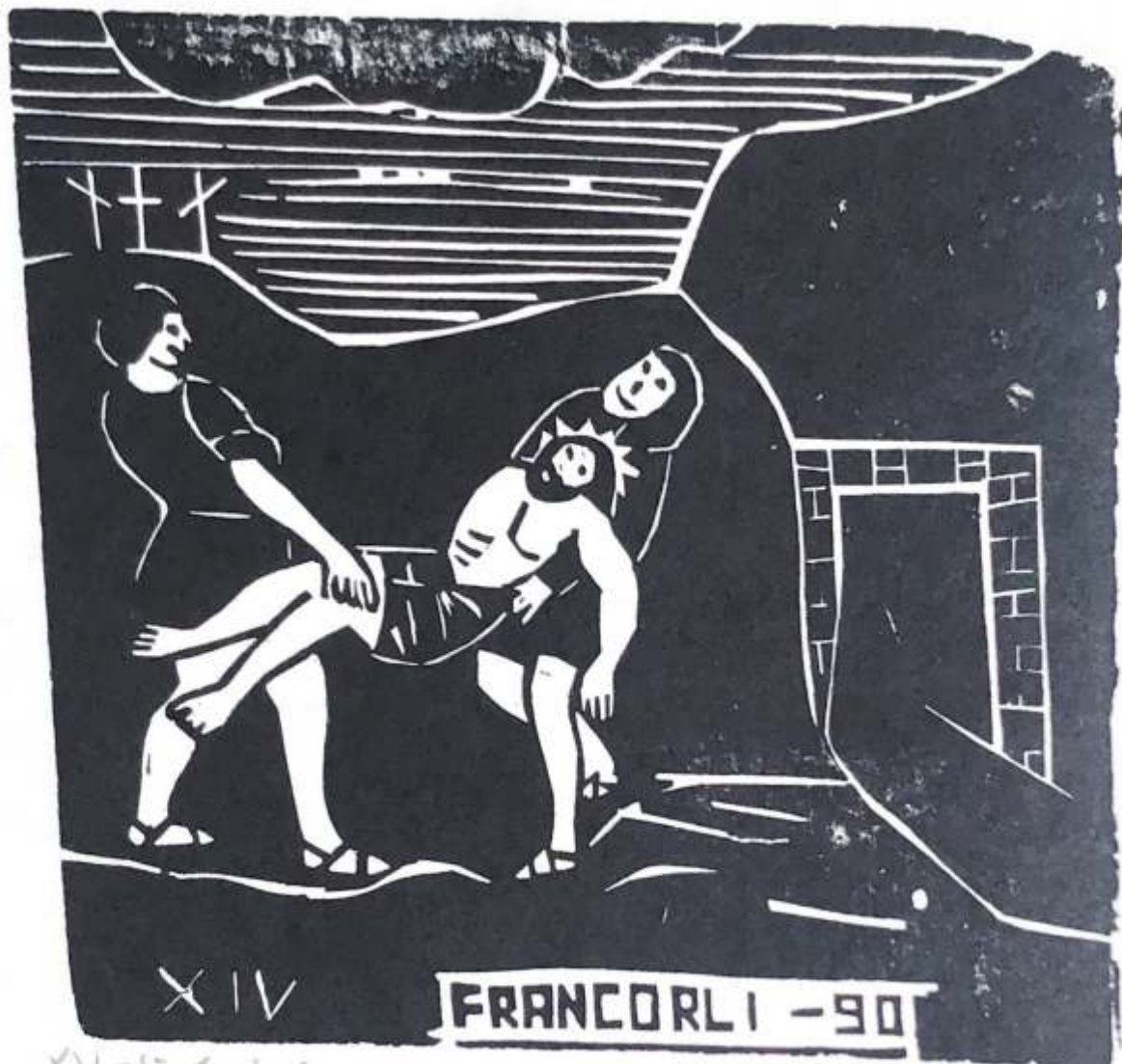
OBRA

VIA SACRA

Tamanho: 16X22cm

Estampas: 14

Ano: Sem data



XIV
X160" JESUS E SEPULTADO

FRANCORLI - 90

[Handwritten signature]

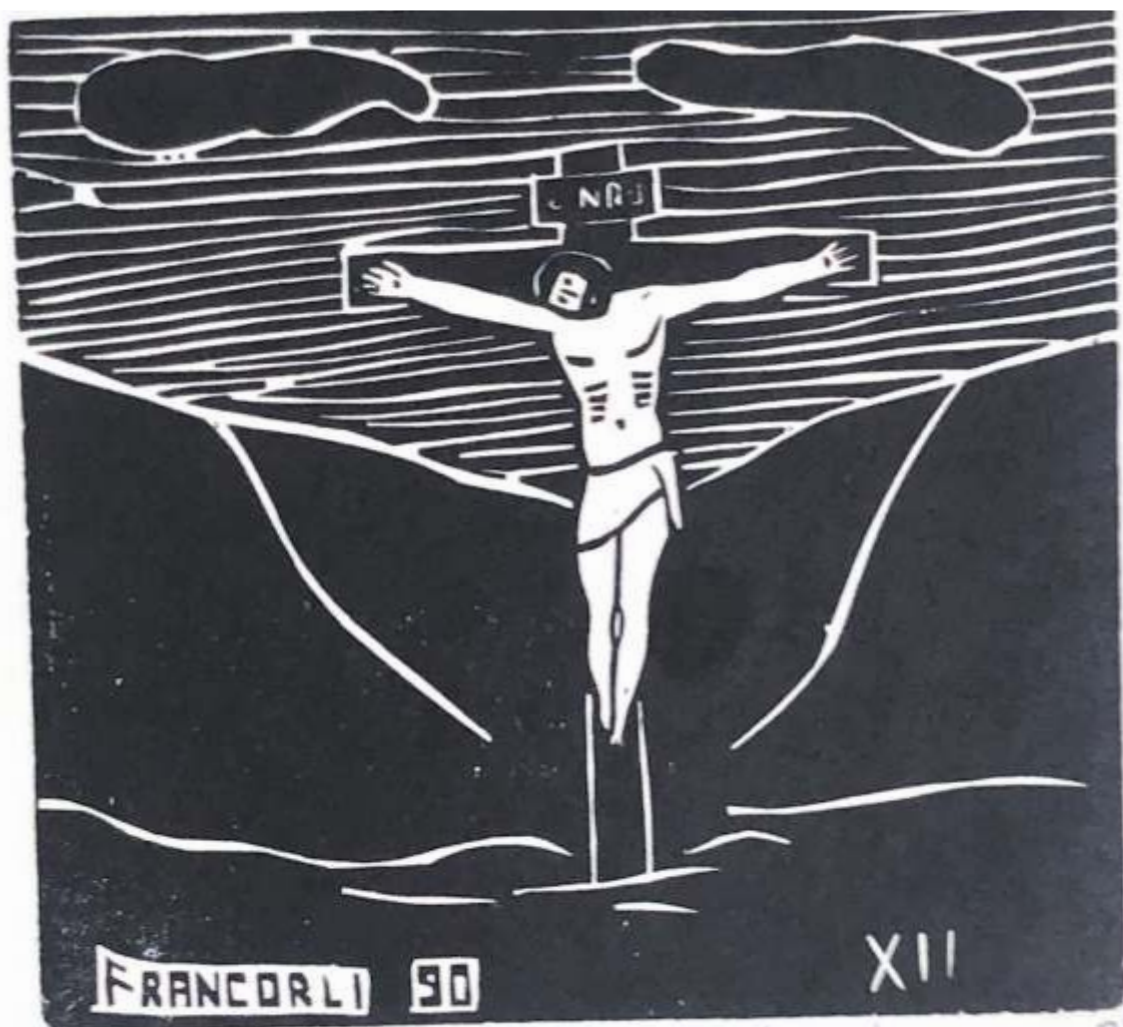
32
TWO



XILO" JEUU E RETIRADO DA CRUZ

[Handwritten signature]

32/100



XILO "JESU" MORE NA CRUZ

[Handwritten signature]

$\frac{32}{100}$



XI LOU JESUS PREGADO NA CRUZ *CF* $\frac{32}{100}$



FRANCORLI-90

X

XILLO JESUS E DETROBANDO DAI VETTERI

[Handwritten signature]

32
1000



XIILO JESUS CAI DA TERCEIRA VEZ

[Signature]

3/10



XILO "JESUS ENCONTRA AS MULHERES DE JERUSALÉM"

[Signature]

32/100



XILO "JESUS CAI DELA SEGUNDA VEZ

Francorli 90



XILO VERÔNICA ENXUGA O ROSTO DE JESUS

[Signature] 32/100



FRANCORLI-90

XILO "CIRIMEV AJUDA A JESUS

[Handwritten signature]

32/100



XILO¹² JESUS ENCONTRA SUA MÃE

Handwritten signature and date: 3/10/00



XIIII^o JESUS CAI PELA PRIMEIRA VEZ *[Signature]* 100



XILO" JESUS RECEBE A CRUZ" *[Signature]* 32/100



XI 20th JESUS E' CONDEMNATO

AUTOR

GILBERTO PEREIRA



OBRA

O RABICHO DA GERALDA

Tamanho: 16x21,5cm

Estampas: 12

Ano: Sem data



vivo - Orabicho da Geralda -

Gilberto Pereira de



20
 5 Xilo - O pueblo mismo -

Gilberto Herrera 03



20
5

xilo - preso por um rapaz -

Gilberto Pereira 03



20
5 Xilo - A descida para os campos -

Gilberto Pereira 03



30
5

Xilo - A caçada ao boi -

Gilberto Perina - 03



300 Kilo - O riacho do agulão.

Gilberto Pereira 03



5/0

Kilo - Terrido igual a um lobizomem - Gilberto Pereira 03



20

5 Kilo - vistado por un caballo -

El Visto Por una 03



20
5

Xilo - Saqueiro abotando -

Gibento Primeira 03



10
5 Xilob - O vaqueiro Inácio Gomes - Gilberto Pereira 03



20
5 xilo- O povo já se sobra o boi

Gilberto Mendes
1903



2.0
5 Gilberto
Xilo - O boi e sua dona -

Edberto Ienzima c3



OBRA

REISADO

Tamanho: A4
Estampas: 14
Ano: Sem data

REISADO

GRAVADO
POR
GILBERTO
PEREIRA



reisado - Gilberto Pereira - João Norte - 01



9
 1 Gilbert
 Xilo-Jaragua Dançando - S. P. Parana - S. do Norte - A. 01
 1. 1. 1. 1. 1.



6/ Ritratto in Piazza - G. Pirelli - J. de Monte - 1950



110 - Apresentação do boi - 6. Pandina - São Paulo - 6. 01



10 - Combate entre brincantes - G. Pereira - J. do Norte, a 01



xilo - Homem e figuras - b. Pereira - J. do Norte - ca 01



30
1

30- o co, a maten e a unigacina - G. Pereira - 3 de Norte - ce ol



39
1

Vila - Raisado na rua - 6.ª Penseira - Jo. do Norte - a 11



30
T
Xito - Revisado No novo Rego - Gilberto - 1970 - 1971



30
1

Atos - Meninas com padre do reitorado - G. Pereira - J. do Norte - 1942



33

do Reisado em São João - 6. Parreira - J. do Norte - CC



30
xido. a alma e os doídes. b. Península - J. do Monte - ca. 01



30
1

Xilo - o pulo do mator - B. Pereira - João, Maria - e ...



30
 GIL
 *lo - A bandeira que acompanha o casamento - o casamento de uma...

AUTOR

HAMURABI BATISTA



OBRA

KAMA SUTRA

Tamanho: 11X15cm

Estampas: 12

Ano: Sem data

HAMURABI BATISTA
CIA. S. A. Ltda.
ARTE POPULAR; GRANJA E
POMAR - JUAZEIRO - CE
FONE: (088) 9963.9619



KĀMA SUTRA. A PEQUENA SÉRIE. HÍRABI BATISTA.



KANYA SUTRA - A RAINHA - TAURABI BATISTA.



KAMA SUTRA. KILIMANJARO. HURABI BAISA.



KAMA SUTRA. O PÊNDULO. HURABI BAISTA.



KAMH SUTRA. O POLVO. HURABI BASTA.



KAMA SUTRA. A ESPIRAL DO PRAZER, MAURÍCIO BRISTA.



KAMI SUTRA. LAÇO DE AMOR. HAYRABI BATISTA.



KAMA SUTRA. VISÃO DO PARAÍSO. HAURABI BATISTA.



CANDIUTTA. AFCE DOTA UNED HAVRABI BATISA.



KAMA SUTRA, RODA DA FORTUNA. HAUABI BATISTE.



KAMA SUTRA. A GLÓRIA. HURABI BAIŞA.



OBRA

**SANTOS
POPULARES**

Tamanho: 13,5X8,5cm

Estampas: 7

Ano: Sem data

★ HAMURABI BATISTA ★ ●
★ CIA ★ S ★ A ★
★ ARTE POPULAR; GRANTA E ★
★ POMAR: JUAZEIRO - CE ★
★ FONE: (088) 9963.9619 ★













AUTOR

JUSTINO BANDEIRA



OBRA

FREI DAMIÃO

Tamanho: A4
Estampas: 11
Ano: 2001

Frei
DAMIÃO

Album

GRAVADO

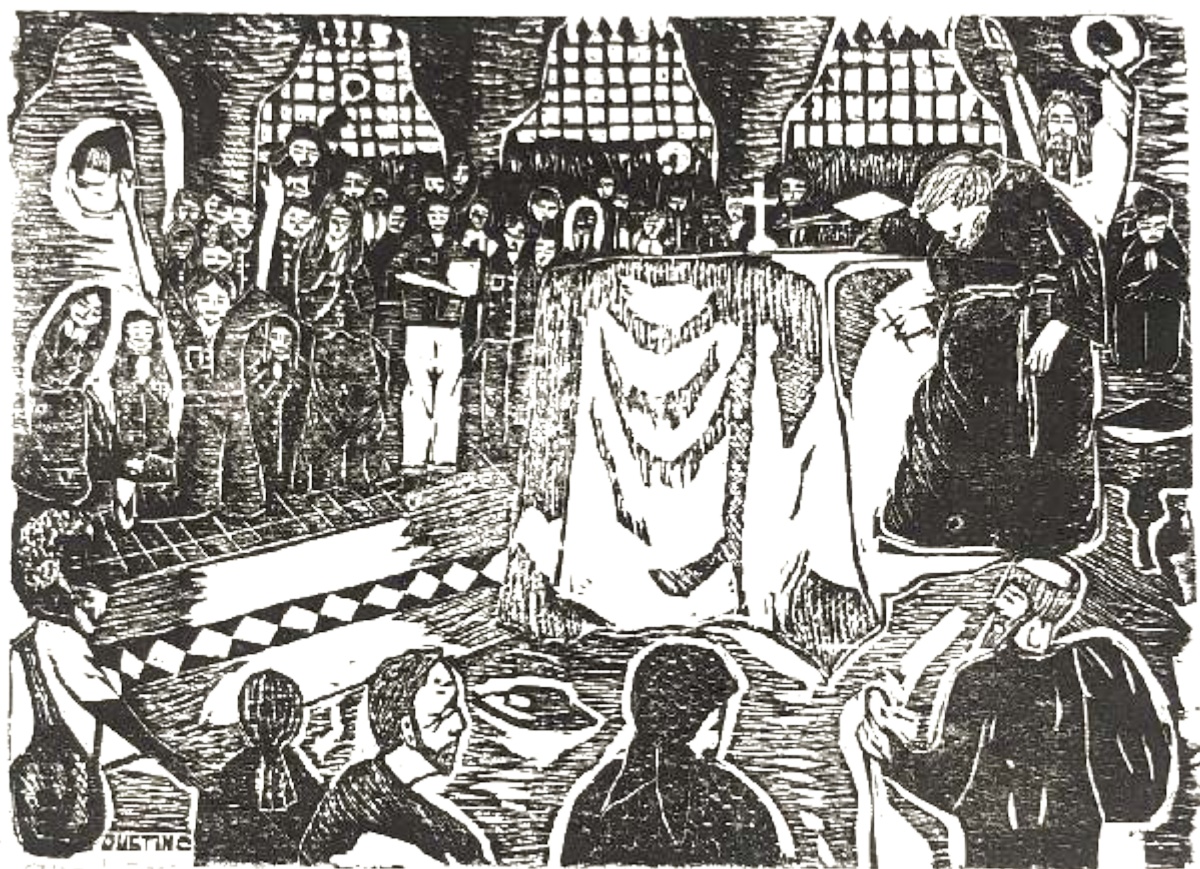
POR

JUSTINO
PAULO
BANDEIRA





15. The figure of the saint is shown in a frontal view, with a halo around his head. The background consists of a series of radiating lines, creating a sense of light or divine presence. The man has a full beard and is wearing a dark robe with a white stole draped over his shoulders.



2.10 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015 1. 7. 2015



JUSTINO

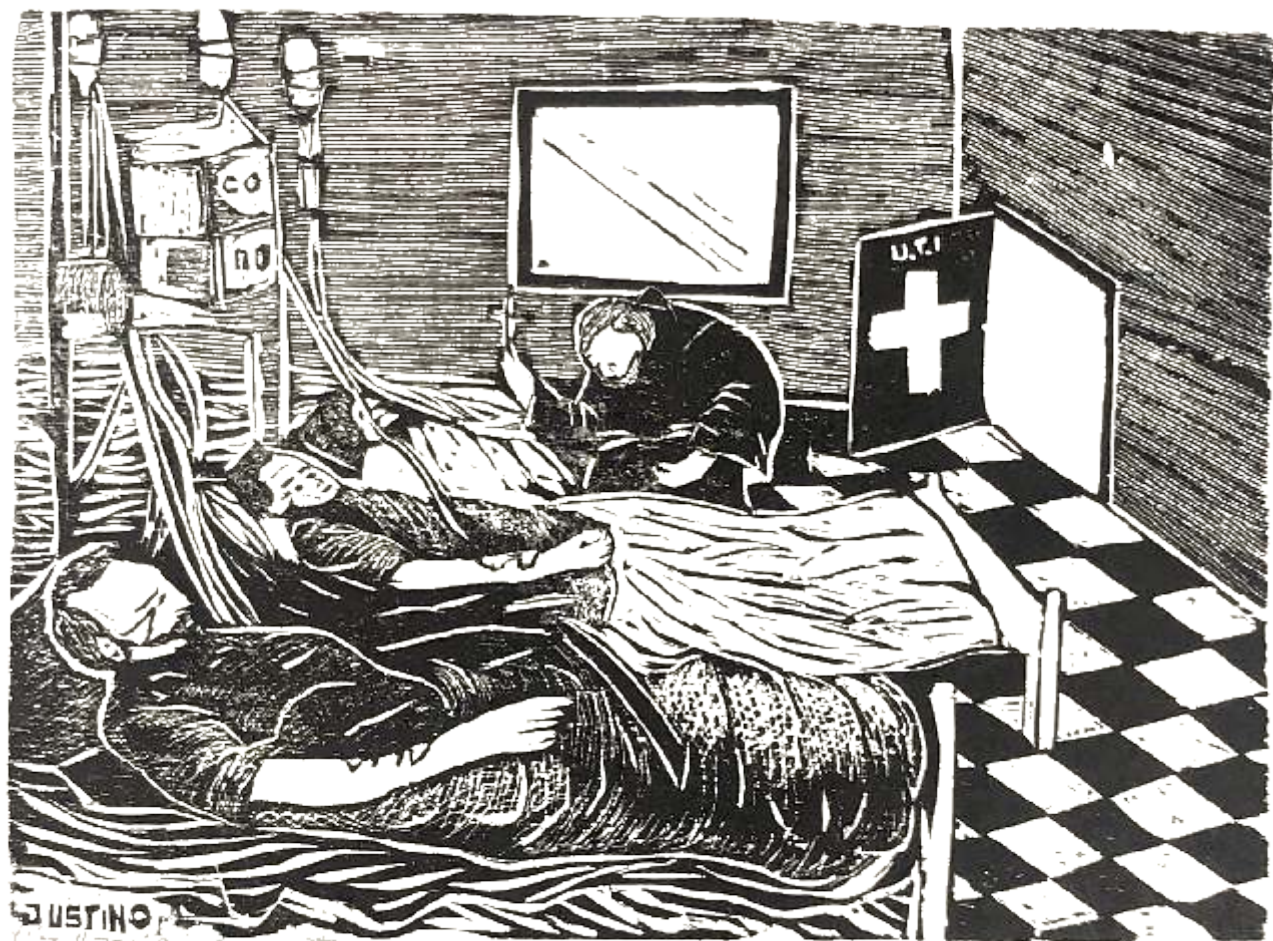
216. Foi depois confessorado o grande número de gente que se achava na prisão.



1A. "El Cristo de la Cruz" en el centro del altar. Justo a la izquierda del altar, un Cristo de la Cruz.



1871 "The Virgin and the Child" by J. M. W. Turner, 1871. The Virgin Mary is shown in a light, flowing robe, and the Christ Child is shown in a dark robe. The scene is set in a lush, garden-like environment. The artist's signature "J. M. W. Turner" is visible in the bottom right corner.



JUSTINO

... "724" ...



38
 1880-1881. The illustration for the book "The Life of Christ" by the artist. The illustration is a woodcut.



Two "Vilmos" in the museum of the people, justino, 1961

AUTOR

JOSÉ LOURENÇO



OBRA

VIA SACRA

Tamanho: A4
Estampas: 14
Ano: 1991



Subjeção e Sepultado 1997



Jesus e Retirado da Cruz *1991*



54
100
Jesus moore na Cruz. J. L. Laurag 1991



54
100
JL • XI
Jesus e Pregando na Cruz 1997



Xilogravura Jesus e Despedido *J. Lourenço*
1997



Litografía Nueva Terceira Oueda *J. L. 1991*



Entombment with the multitude of Jerusalem



Xilohgerakawa Segunda Amada

#1991



54
100
X. HOGGONAKUNA COLE PELA POLICIA DA VEJA 1991



54
Nov
1493
Entombramento de Nosso Senhor Jesus Cristo a Foz do Sepulchro



Xibagorathona Seolineu Ayudha Yesus J. 1991



xilografia Embaixador Com marivai

1997



54
1093
JL
schonachter Jesus Receive or Cruz
1997



54
100

o julgamento de Herodes 1997



OBRA

LIRA NORDESTINA

Tamanho: 15,5X22cm

Estampas: 17

Ano: Sem data

LIRA NORDESTINA

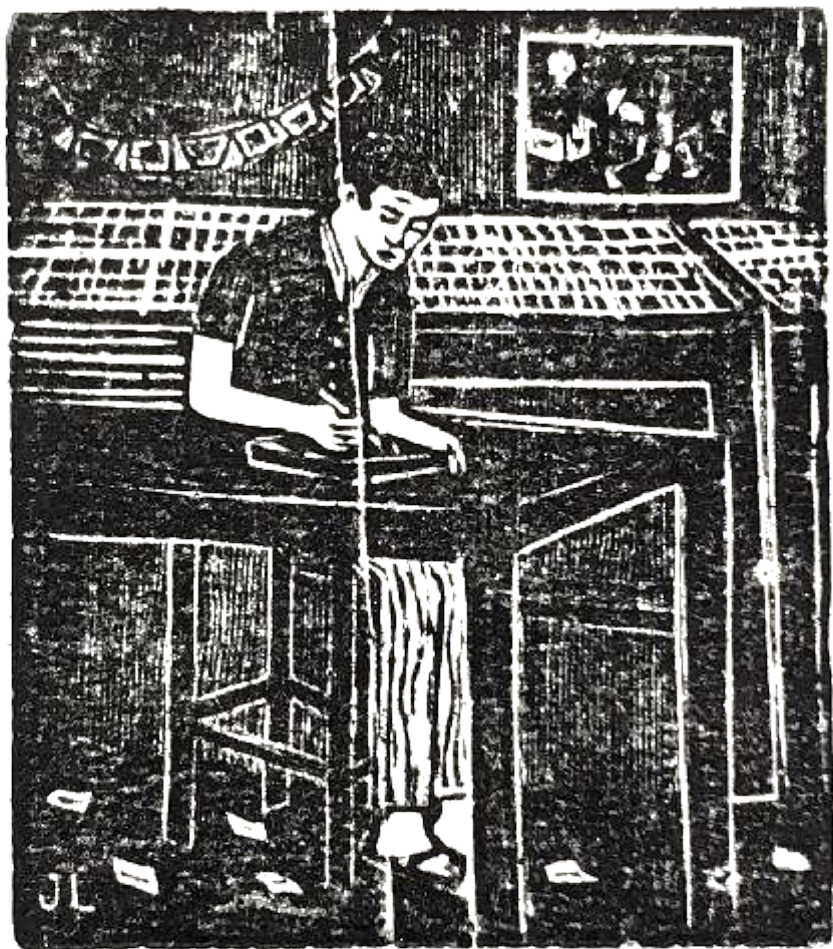


GRAVADA POR
Jose Lourenço
JUAZEIRO & NORTE-CESS

Capa do álbum de Lira



Expediente Sebastião da Silva -
escrevenho cordel



Costantino Nivola



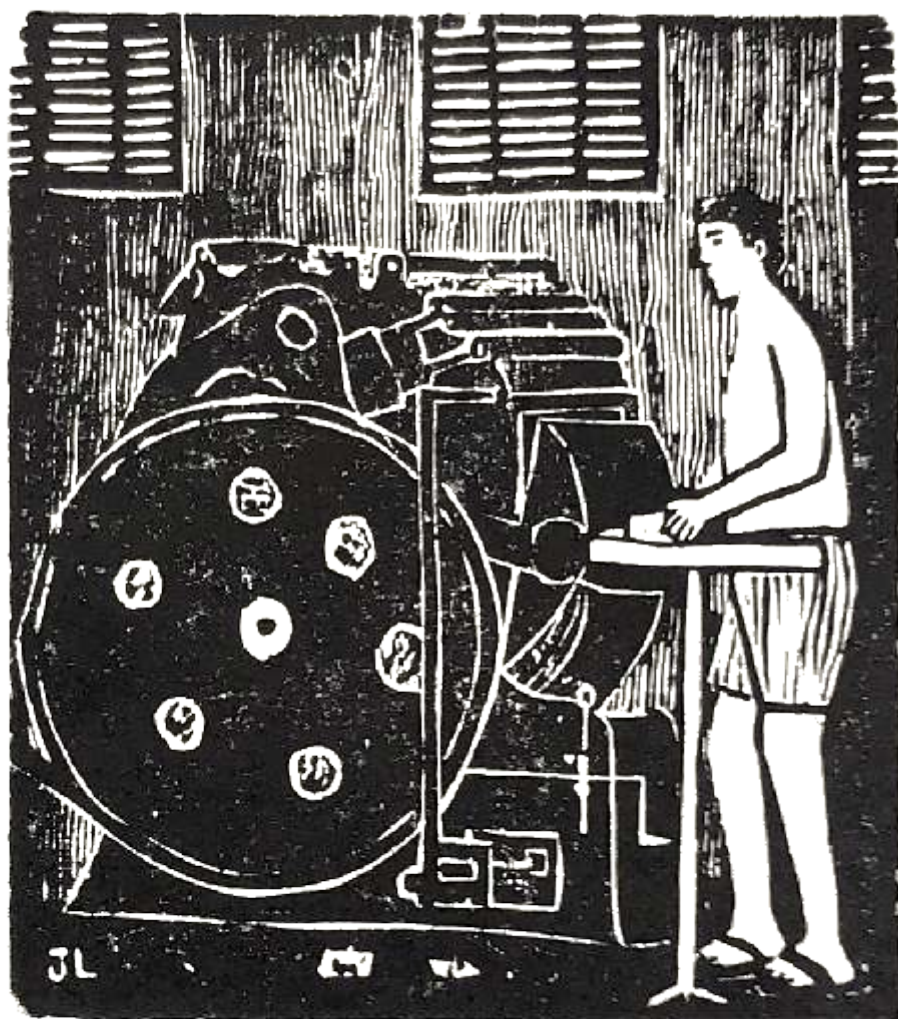
Jodi Bernardo da Silva



Compositio de la dñe



Preparavolo a choppa



Impressão



Pegando el yeso



fazendo guide de gomma



Acabamento



Aparando Cordón



Procurando Clichés



Antiga máquina de
impressão



*zavetas de guaraná
Sondou*



Computador de Cordel



Parque gráfico da
Pina Henderson



Vendor de control
de



OBRA

PATATIVA DE BOLSO

Tamanho: 10X10cm

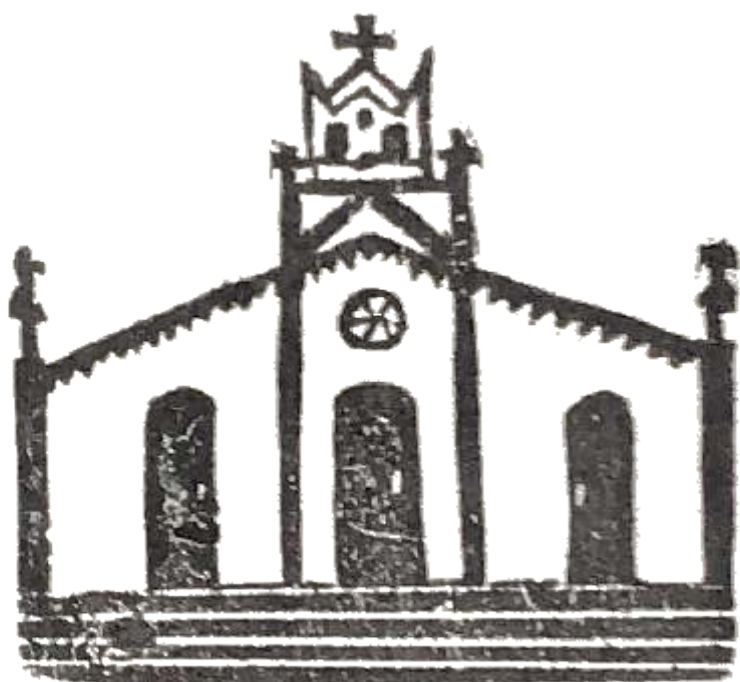
Estampas: 11

Ano: Sem data





09/20/2019/10/10/2019



09/50 São Lourenço











03/20/2021





03150 Xai 2 and a 80



09/50 Roe Vander

AUTOR

JOÃO PEDRO



OBRA

A FESTA DO PAU DA BANDEIRA

Tamanho: A4
Estampas: 11
Ano: 1999

**A FESTA
DO PAU DA
BANDEIRA**

**BARBALHA
JOÃO PEDRO
C NETO
1999**

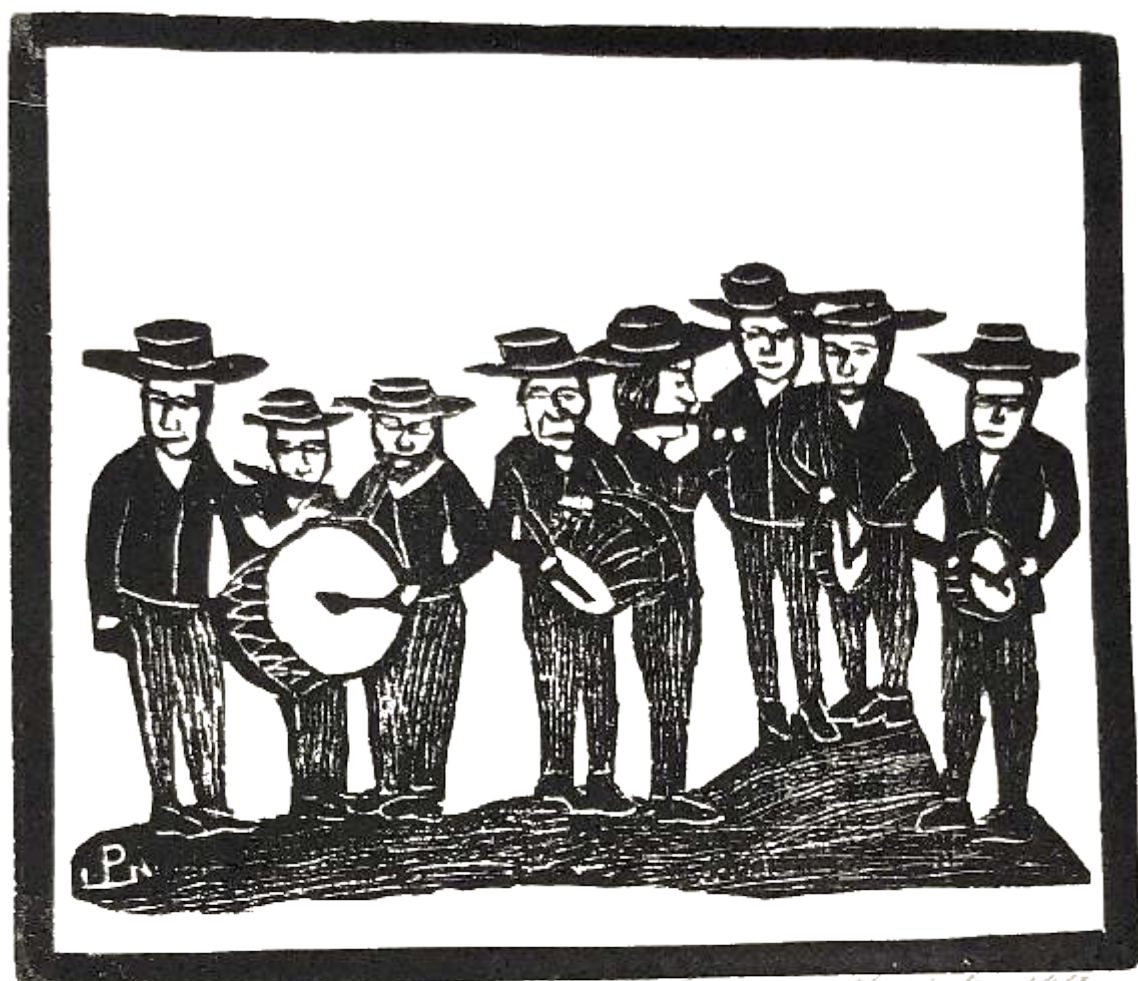




53/100 1910/20. Two pictures of the facade of the church of 1940



53 Photo by Ben H. Hantson photo of the same group 1999
 7.00



53. Banda de músicos. Foto de la banda de músicos de la ciudad de 1944
100



51. The figures are standing in a line, holding long poles or staffs. The style is graphic and stylized, with a thick black border.



55 Cachaça. Foto p/da da fuzquia de 1911
1911



SS. Peter & Paul, from the 14th century, 1919



53
100 Bands march out from pipe to pipe from 1913



55/ao. Serravallo. Foto. P. 100 da. P. 100 da. P. 100 da. P. 100 da. 1985







OBRA

ANIMAIS

Tamanho: 10,5X7,5cm

Estampas: 14

Ano: 2003





9/100 CSNol - *frap* 9/100 7/100 *frap* 100
2000





*of the lead - from paper to paper
2000*





04/08 Regre - Jang 3/4 3/4 Jang 1/2
2003





01/100 Ovelha feita de lã de 2003





Dep't 110-100 Gipsy St Sydney NSW



o/pce Cavalha - pte pte pte pte pte
2003



Giraffe for Africa
01/100 2003





OBRA

BIODIVERSIDADE

Tamanho: 10,5X7,5cm

Estampas: 36

Ano: 2003 e 2005

BIO
DIVERSIDADE
II JOÃO
PEDRO N









05 Masca-Tropico
100 J. apita 2005



05 Cobia-Joa p/ro
100 Jul. 2003







Os Salmos-prophecia de
Fulgencio



















St. Cobia - 1000/12
2000





65/100 Rata - 100/100
2003









95
Los Bellos - Juncos
Juncos de la zona
2003



45 3/4" tall. 1/2" wide.
1/2" deep.







35. Cato-yao & Co
 101 Janyunda 2007







65 Balera - 100
100 100







95 Palma Jap. 10
100 Jap. 2005





OBRA

JESUS CRISTO

Tamanho: A4
Estampas: 13
Ano: 2002



*St. John the Evangelist
by Joseph 2002*





















St. John the Evangelist, from the book of the Revelation, 1802



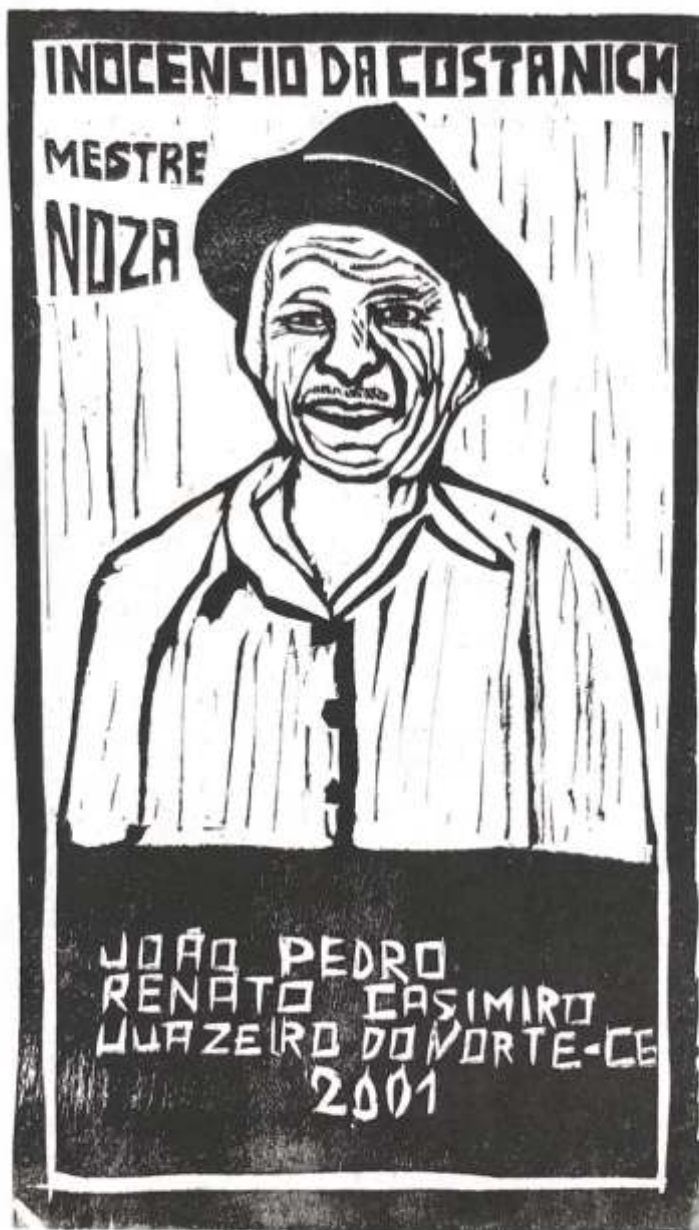
of Transfiguration. John 1:25-26. 1800



OBRA

MESTRE NOZA

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2001





Illegible handwritten text, possibly a signature or title.

Illegible handwritten text, possibly a signature or title.



NO BATA DE CHICA GRANDE - João / No Jangadeiro 2011

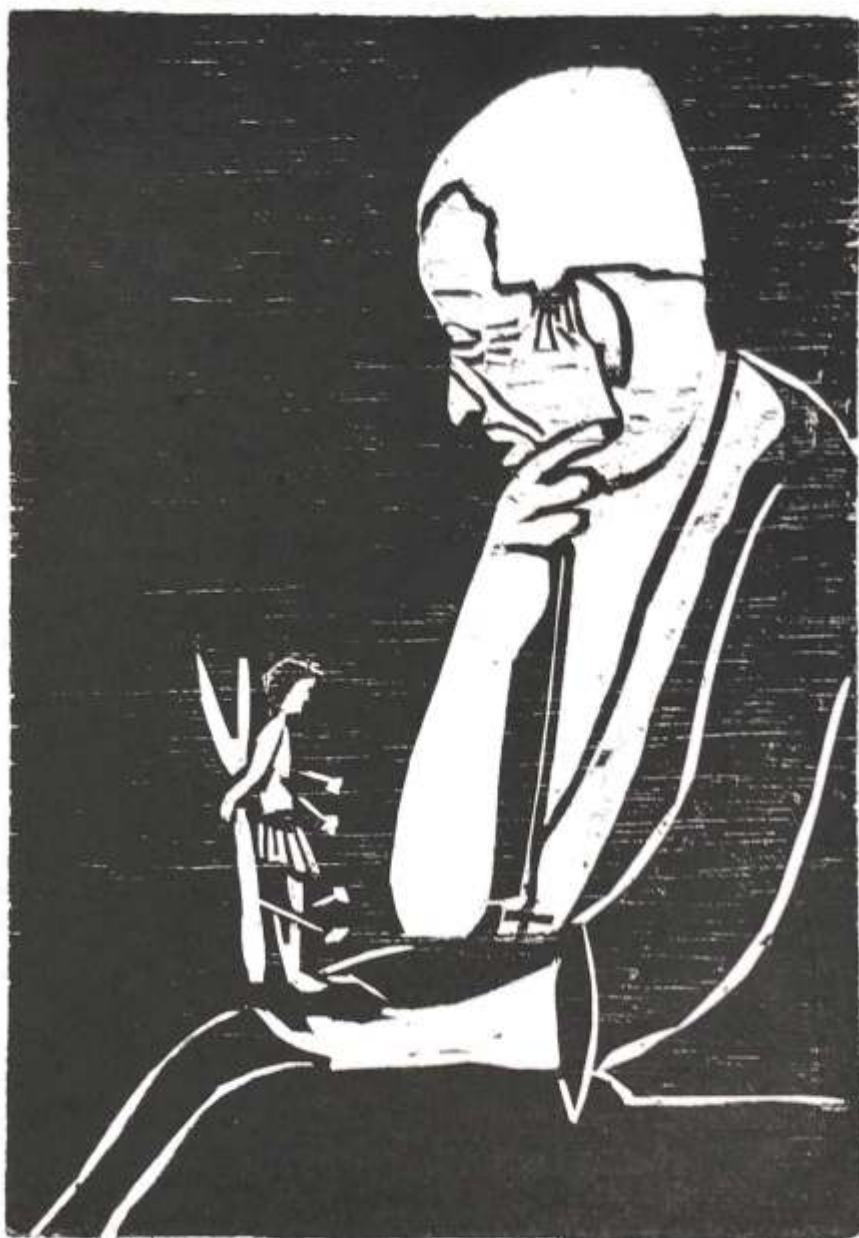




12/11/2020 - 10 employees from 10/10/20 to 10/10/20 2001



Il lavoro è un dovere. *Francesca da Genova* 2007



19/5/55 5-65/55 7/55 1/55 2/55 3/55 4/55 5/55 6/55 7/55 8/55 9/55 10/55 11/55 12/55 13/55 14/55 15/55 16/55 17/55 18/55 19/55 20/55 21/55 22/55 23/55 24/55 25/55 26/55 27/55 28/55 29/55 30/55 31/55 32/55 33/55 34/55 35/55 36/55 37/55 38/55 39/55 40/55 41/55 42/55 43/55 44/55 45/55 46/55 47/55 48/55 49/55 50/55 51/55 52/55 53/55 54/55 55/55 56/55 57/55 58/55 59/55 60/55 61/55 62/55 63/55 64/55 65/55 66/55 67/55 68/55 69/55 70/55 71/55 72/55 73/55 74/55 75/55 76/55 77/55 78/55 79/55 80/55 81/55 82/55 83/55 84/55 85/55 86/55 87/55 88/55 89/55 90/55 91/55 92/55 93/55 94/55 95/55 96/55 97/55 98/55 99/55 100/55



1940s and 1950s. The style of the illustration is reminiscent of the work of the artist, who was active in the mid-20th century.



19/10/1911. The artist is seated - for the first time - in the room of the artist. 2001



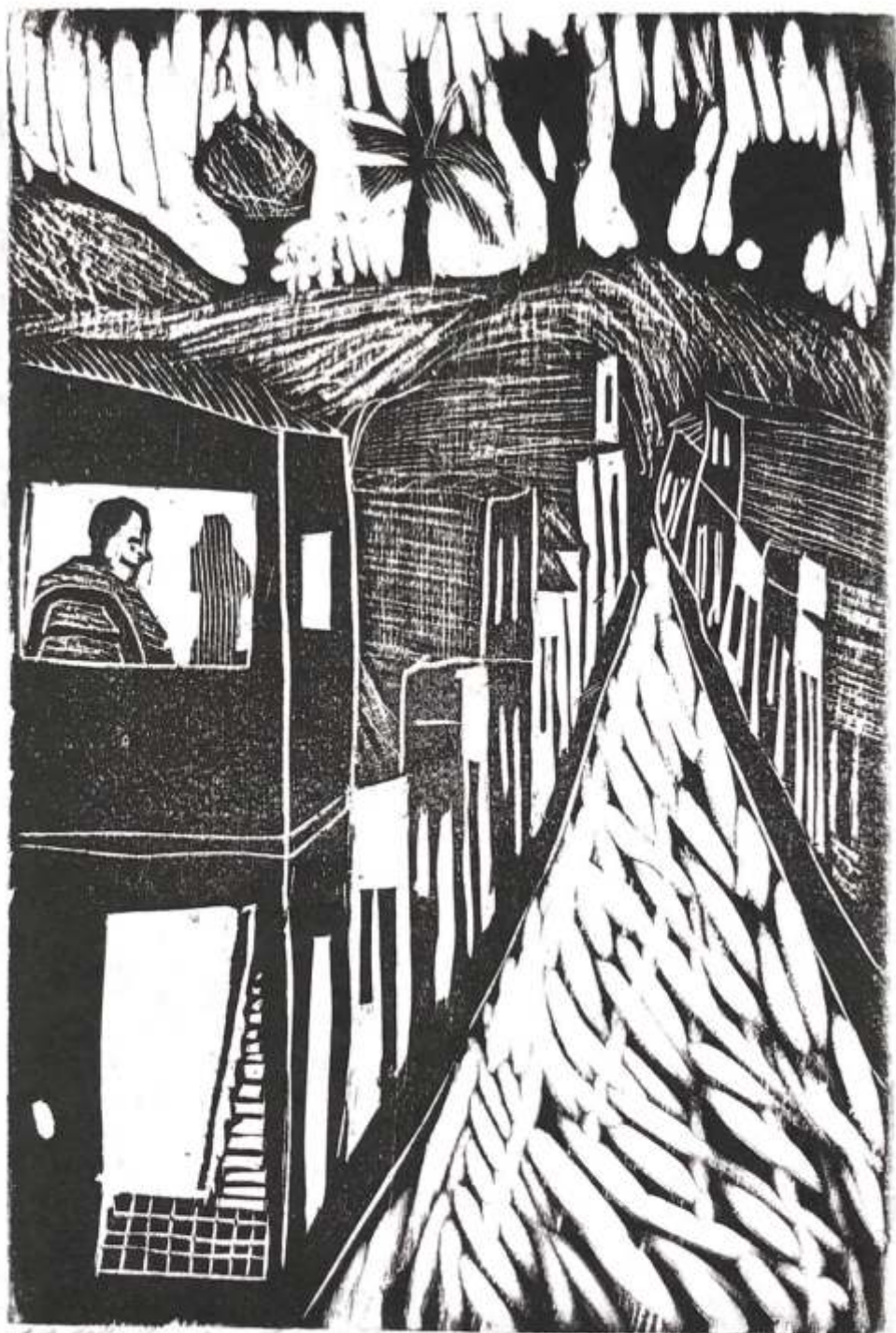


Borjesson.

Two days of fun and games

2001







17. La especulación por el uso de la fuerza 2001





Wm. Wadsworth Esq. N.Y.C. M.A. from office of J. F. Johnson





12/00 200 *fraseggio di nuovo fraseggio di fraseggio* 200



1000
The end of the world is the beginning of the world



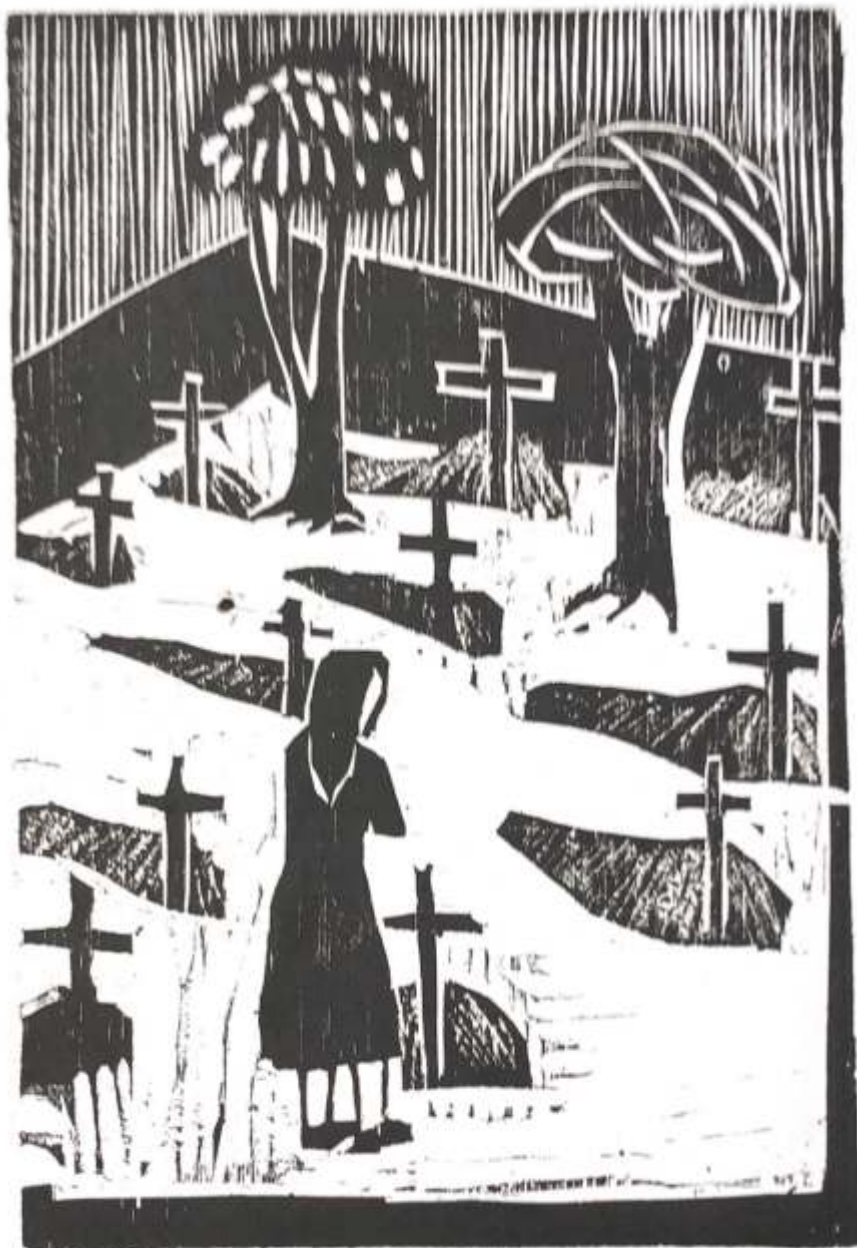
Os pobres - por parte de fuzileiros 2001



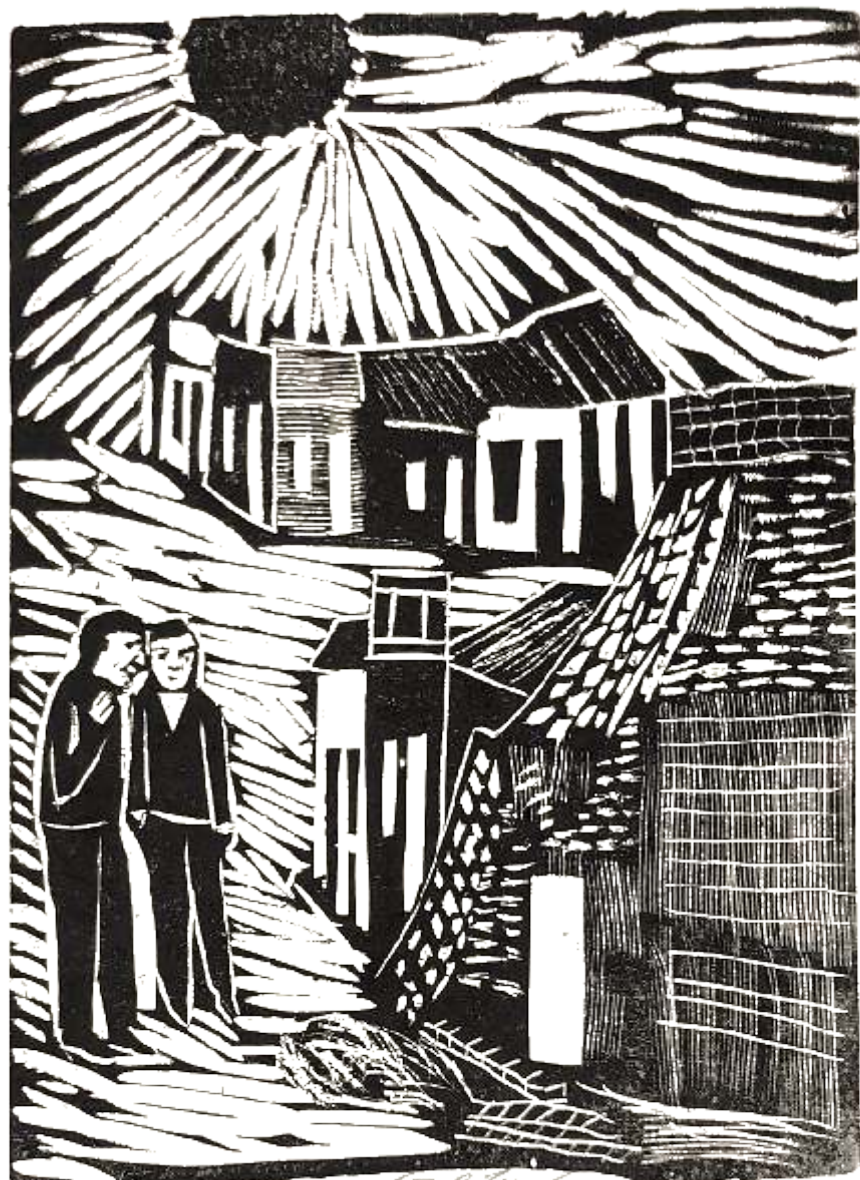
19/10/1940 Венера и Марс. Фотограф. 200/



Weg zum Bahnhof 10. April 1944



Officio fúnebre. Praça São João de Freixo 1901



Wielki Rynek w Warszawie - Janusz Górecki 2001



OBRA

PADRE CICERO

Tamanho: A4
Estampas: 23
Ano: 2001



Depois do Banho de Banhos - João Pedro de Jesus 2001



colpo d'occhio di un'isola per il futuro 2001



1810er Jahre, Kanton Bern, Schweiz, 1810er Jahre



Muito mais do que uma festa de casamento - J. Silva 2001



20/100 Wittenberg in 1815-1816 - Jan 1/10/16 Jan 1/10/16. CE 1001.



24/100 RMC Single Room - 100 pgs of furniture 2001



19/01 República - Jace após de fusão 2001





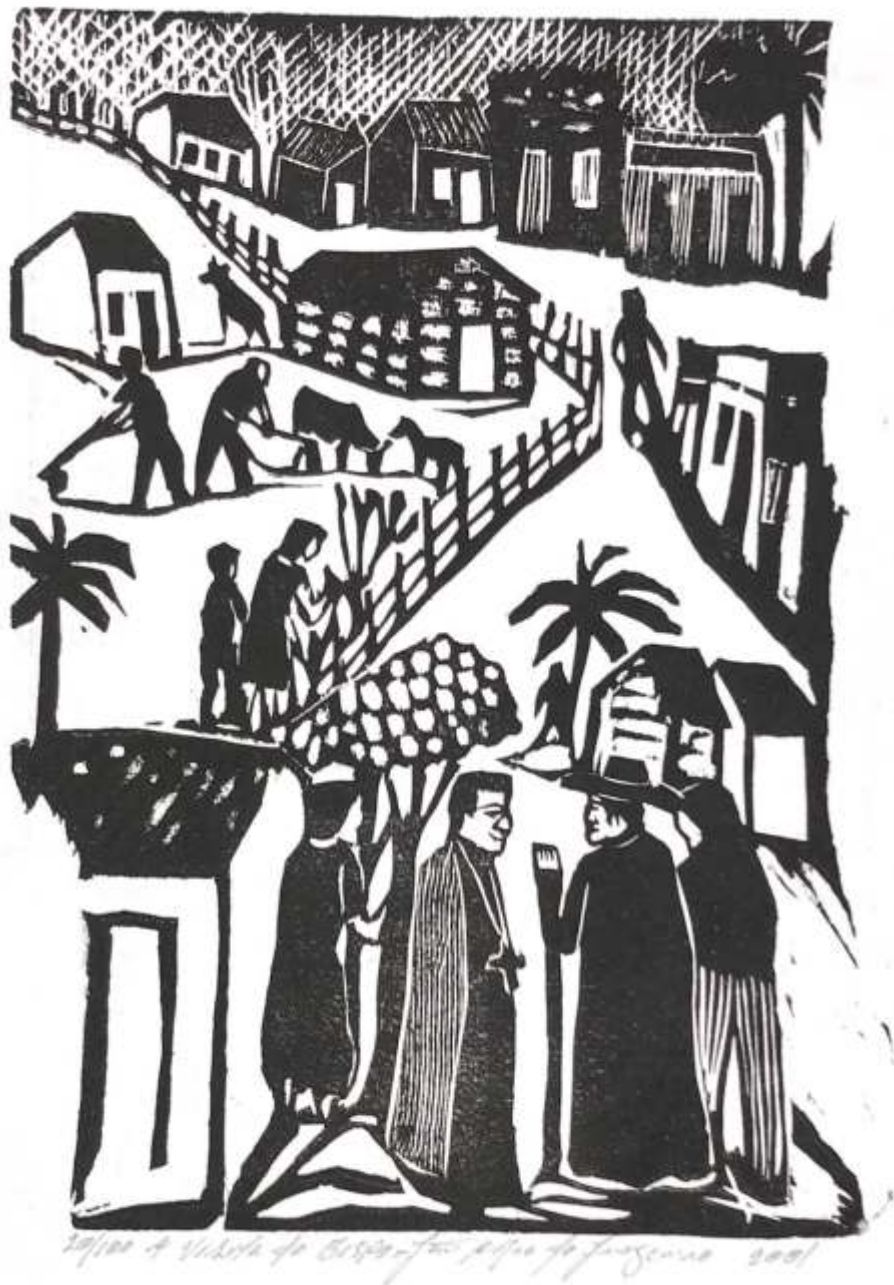
20/10 Cano Fausla - Juan de la Cruz - 2001



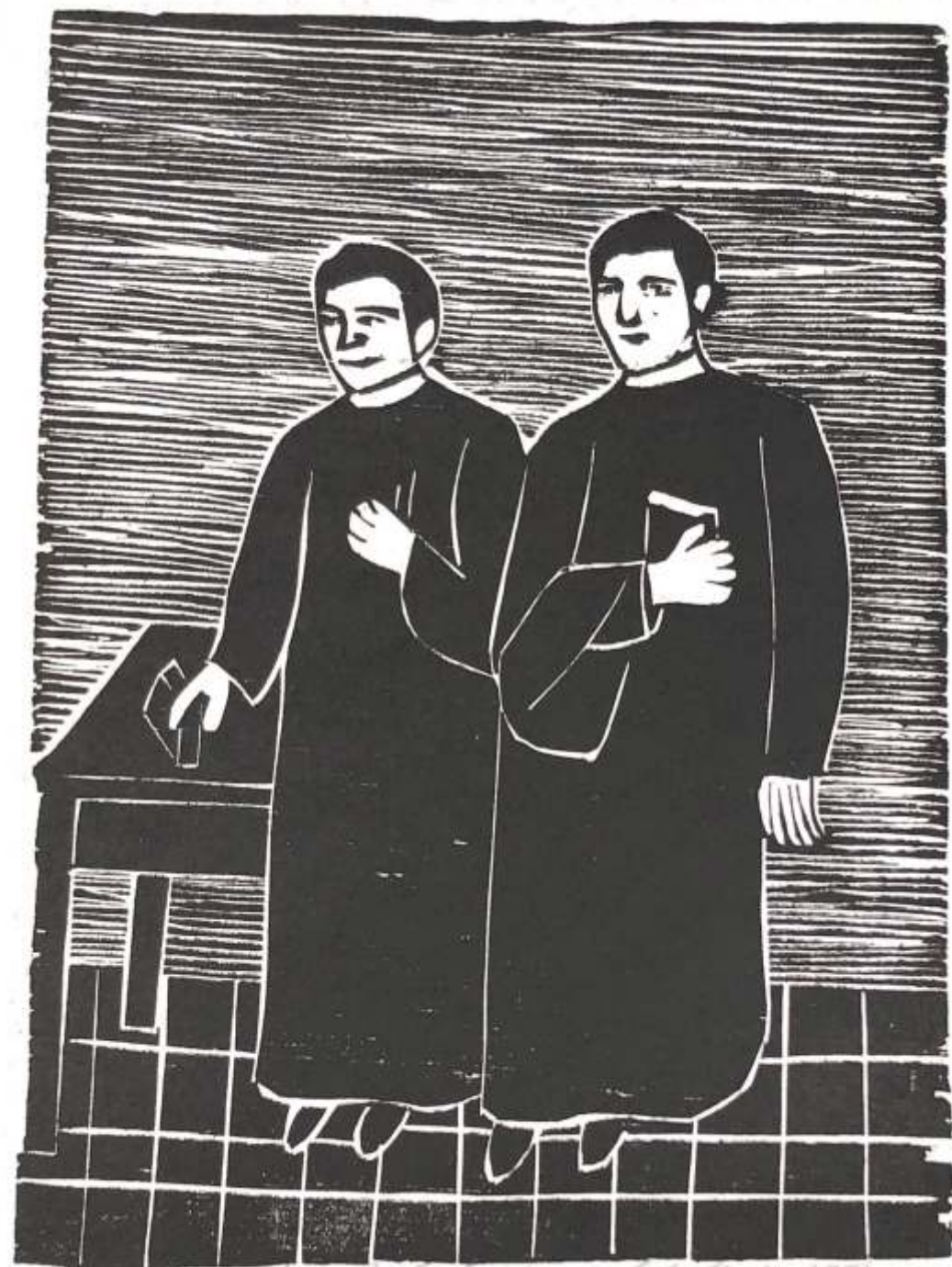
Edição última revista. parafuso de ferro 2001



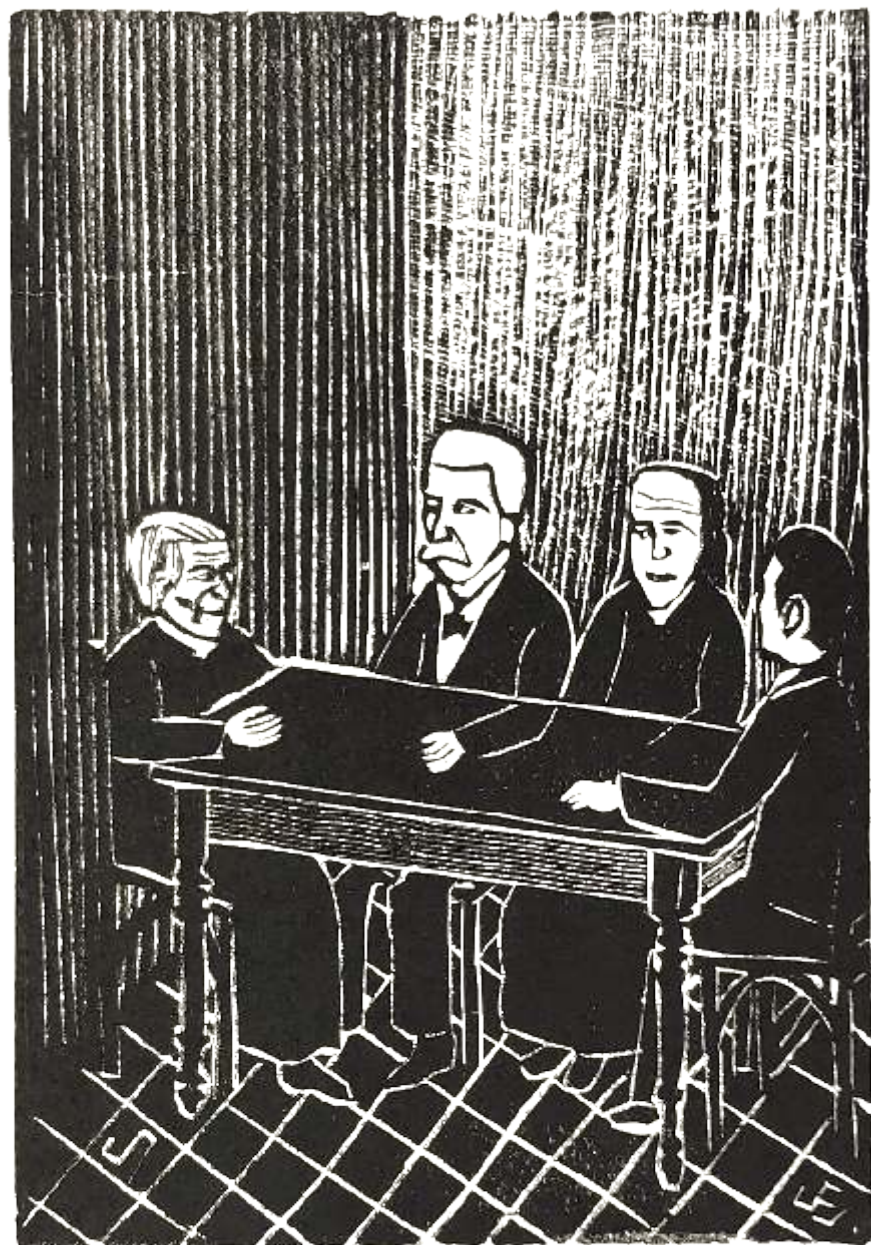
20100 Cartão Postal - Rio de Janeiro - 19 de Janeiro de 2001



20/100 + Vista de Casagrande, Rio de Janeiro 2001



24/10. do Seminário para o 1º ano de Filosofia - Junho de 1981



1898. Sitzung im Ausschuss für das allgemeine 1898





20/100 Pictograph of a scene from the life of San Juan ... 2001



PE CICEIRO ROMÃO BATISTA
RENATO CASIMIRO | JOÃO PEDRO
JUAZ. DO NORTE-CE 2001

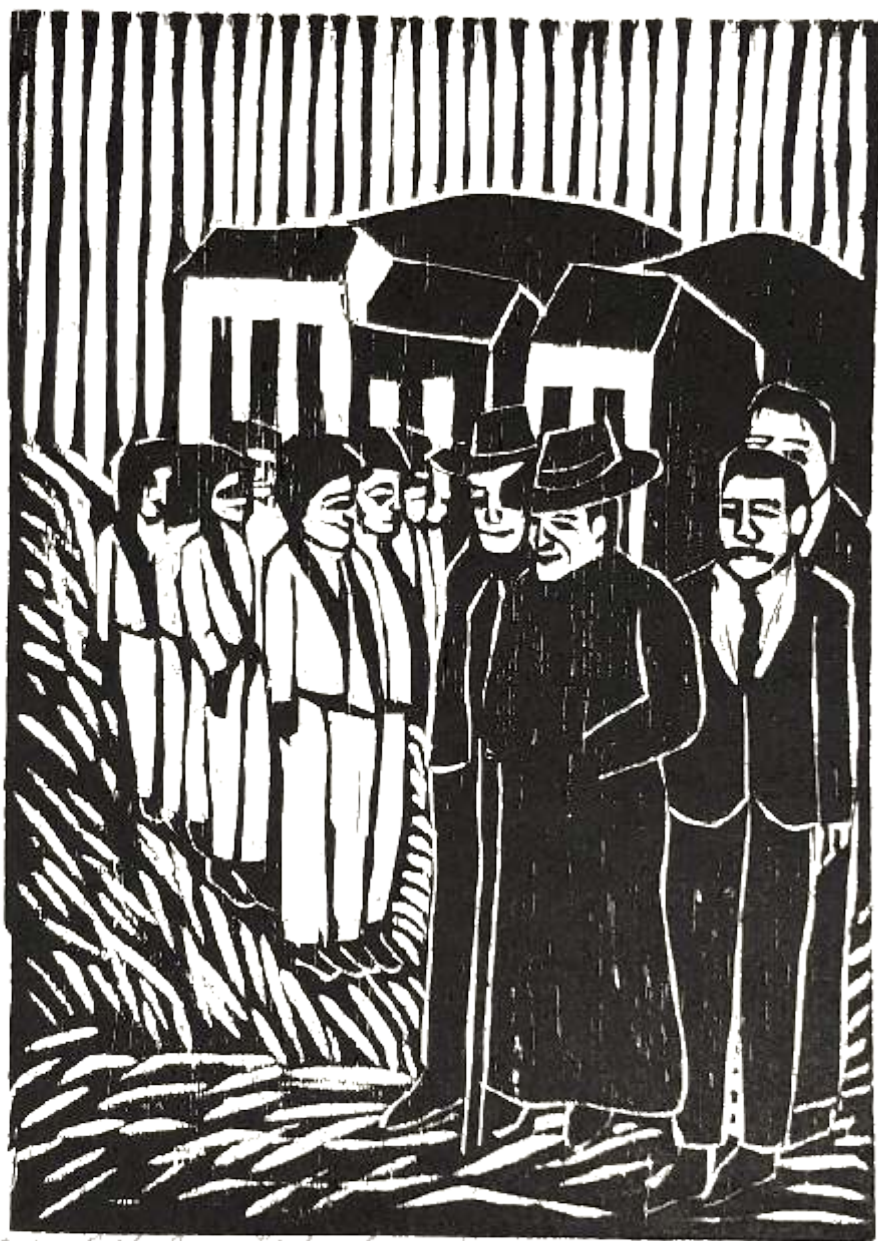
20/10



Edoardo Gennaro - from paper 20 June 2001



Depois do cuspido, estava tudo preso, de forma errada - junho de 1991



1929/100. Bildschneide u. Holzschnitt. Zwei Figuren in der Gruppe 10. 2001



OBRA

PAVÃO
MISTERIOSO

Tamanho: 21X15cm

Estampas: 11

Ano: 2000





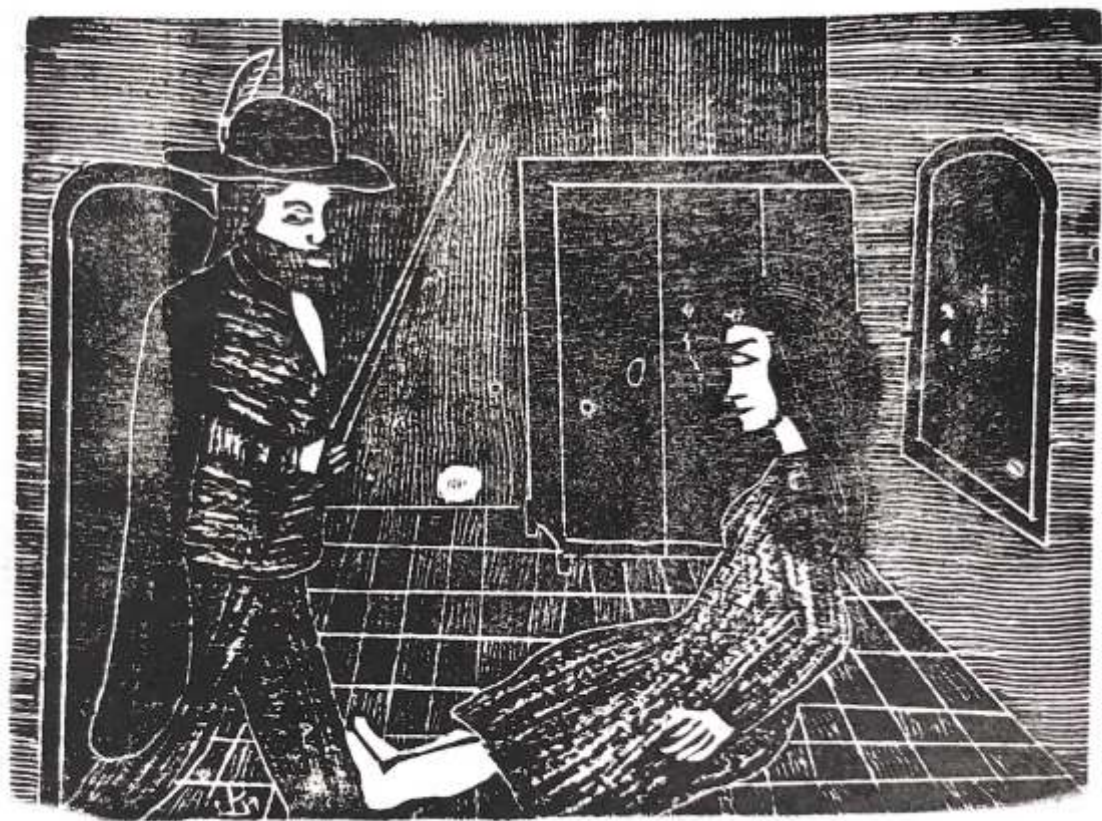




















OBRA

SERES

Tamanho: 15X21 cm

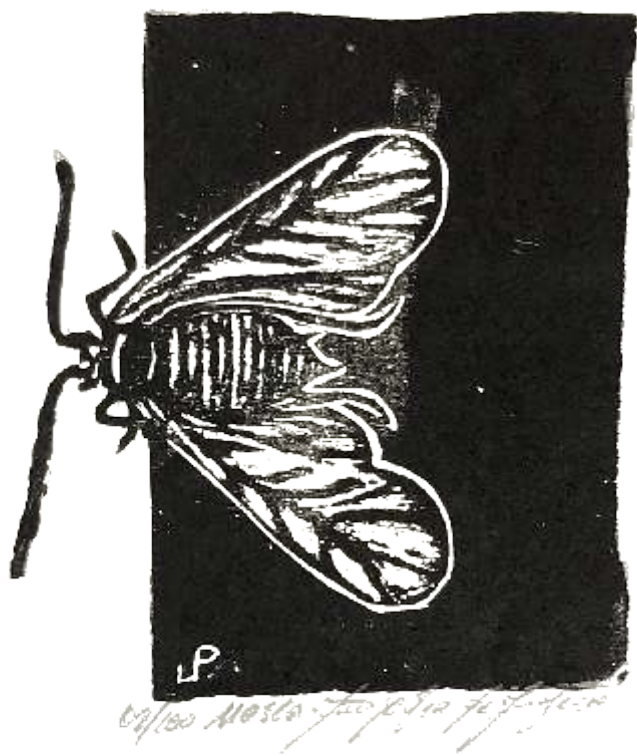
Estampas: 12

Ano: 2003

SERES
JOAO PEDRO DO
VAZEIRO 2003

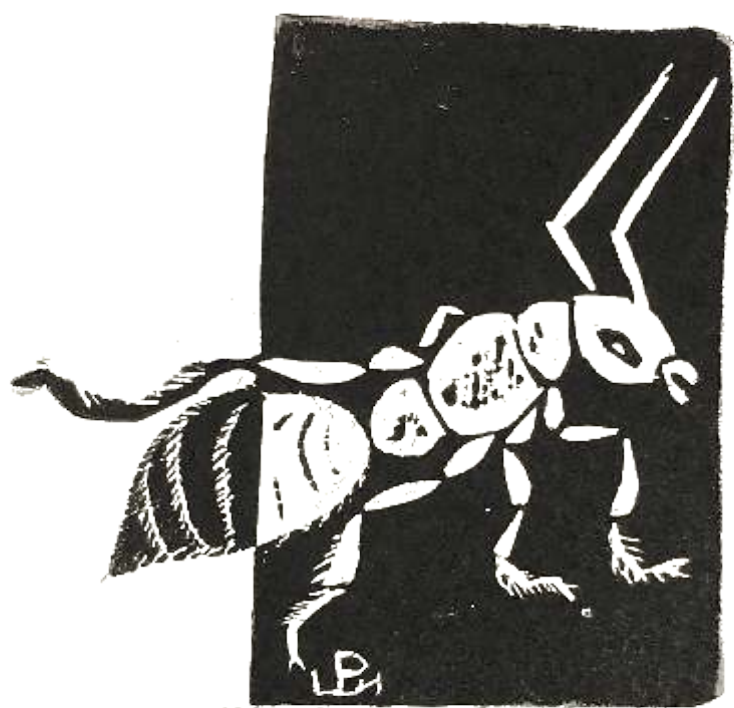


154
02/100 BISON - face photo by J. J. 2003

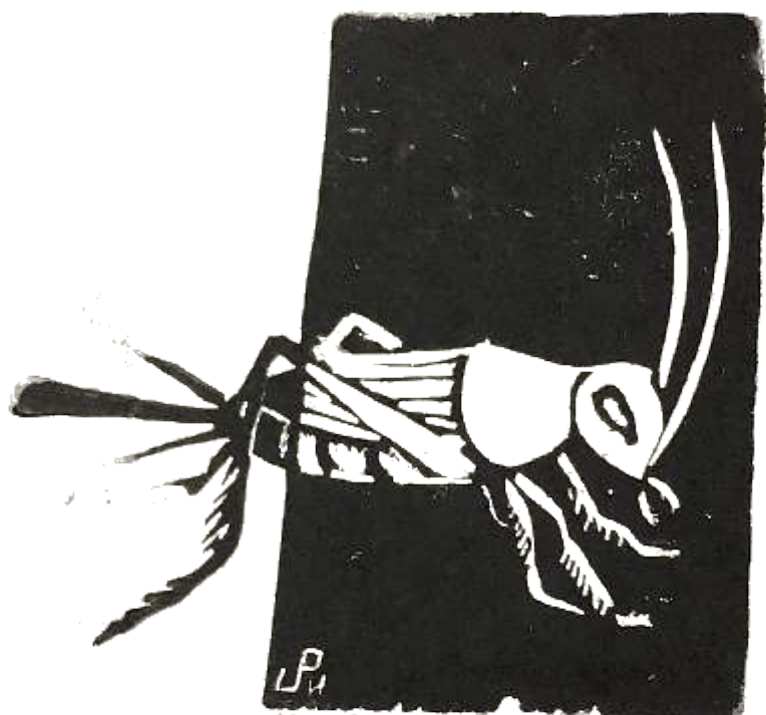




02/100 Semakha Joo P. H. G. J. J. J. 1957



09/100 Formiga - Joseph 2003



Callao GULO-700-1-10 7003



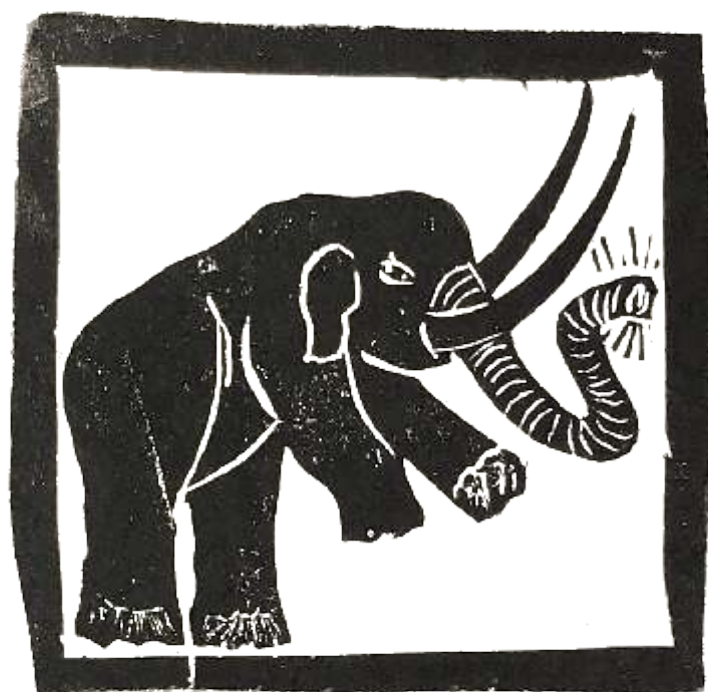
©2/100 Hansen Jan 6 1910 to Jan 5 1917



capo Abello - 7000 ft. 2003



2007. Jan. 1st. 1000. 1000. 1000.



01/10. El Panto. J. de la. 2003



02/100 Joana B. N. A. J. 2007



Triceratops Fossil specimen 2007



OBRA

SÍNTESE

Tamanho: 14,5X21cm

Estampas: 7

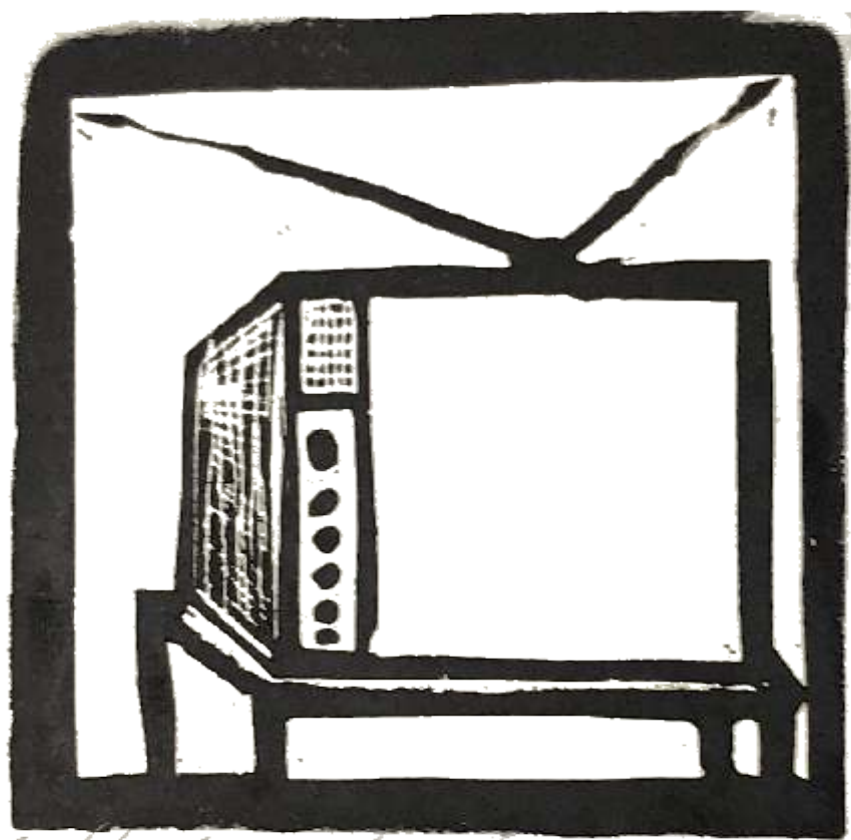
Ano: 2001

Síntese

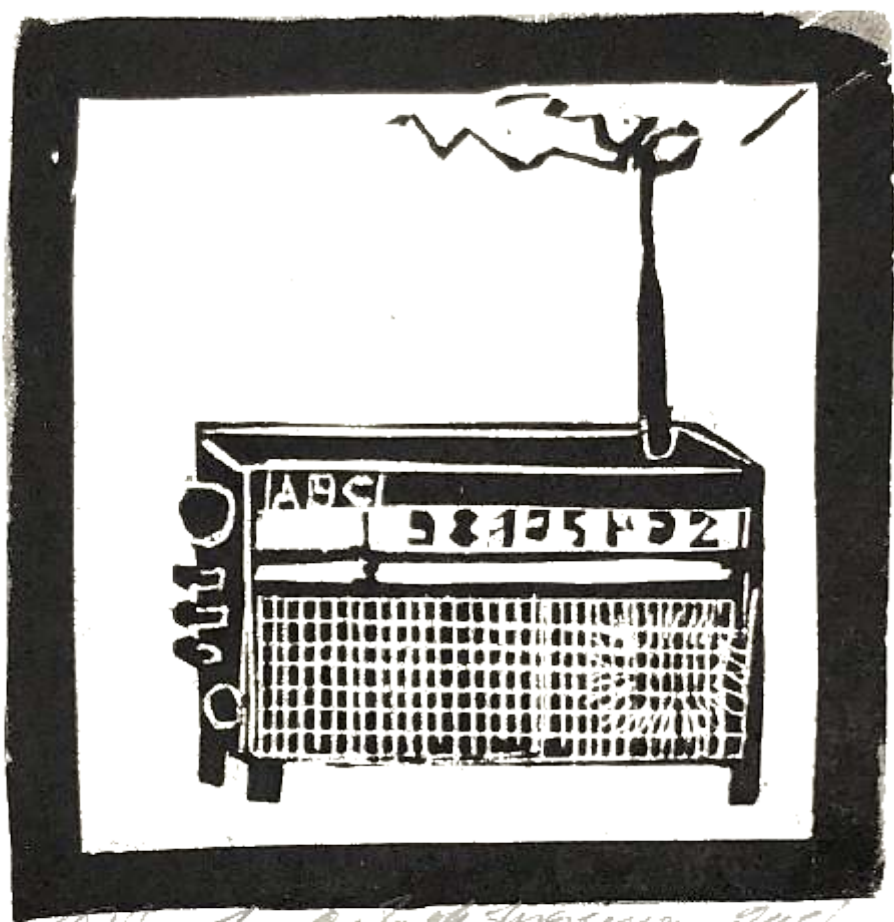
37/10



31. Batale. Ten at-go. Ten. 100.



30. W. J. ...



32. *Delto. Temp. 17. 24. 30. 36. 42. 48. 54. 60. 66. 72. 78. 84. 90. 96. 100.*



32/1000 *Handwritten signature and text*



OBRA

XILOGRAVANDO

Tamanho: 15,5X21,5cm

Estampas: 10

Ano: 2000

XI
GRAVANDO
JOAO PEDRO
JUAZ. DO NORTE
- EARM - 2000

01/100



Die Kunst des Schreibens, von dem Verfasser des "Kunst des Schreibens" 1880



6/100-ESBOLGA-JORDA PC/12-JUAZ. do NÚMERO BRISIL CASSO



©/180 Expando. José Fajó - J. Ja. 1974 CC 2000



OBRA

BEATA MARIA DE ARAÚJO

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2001

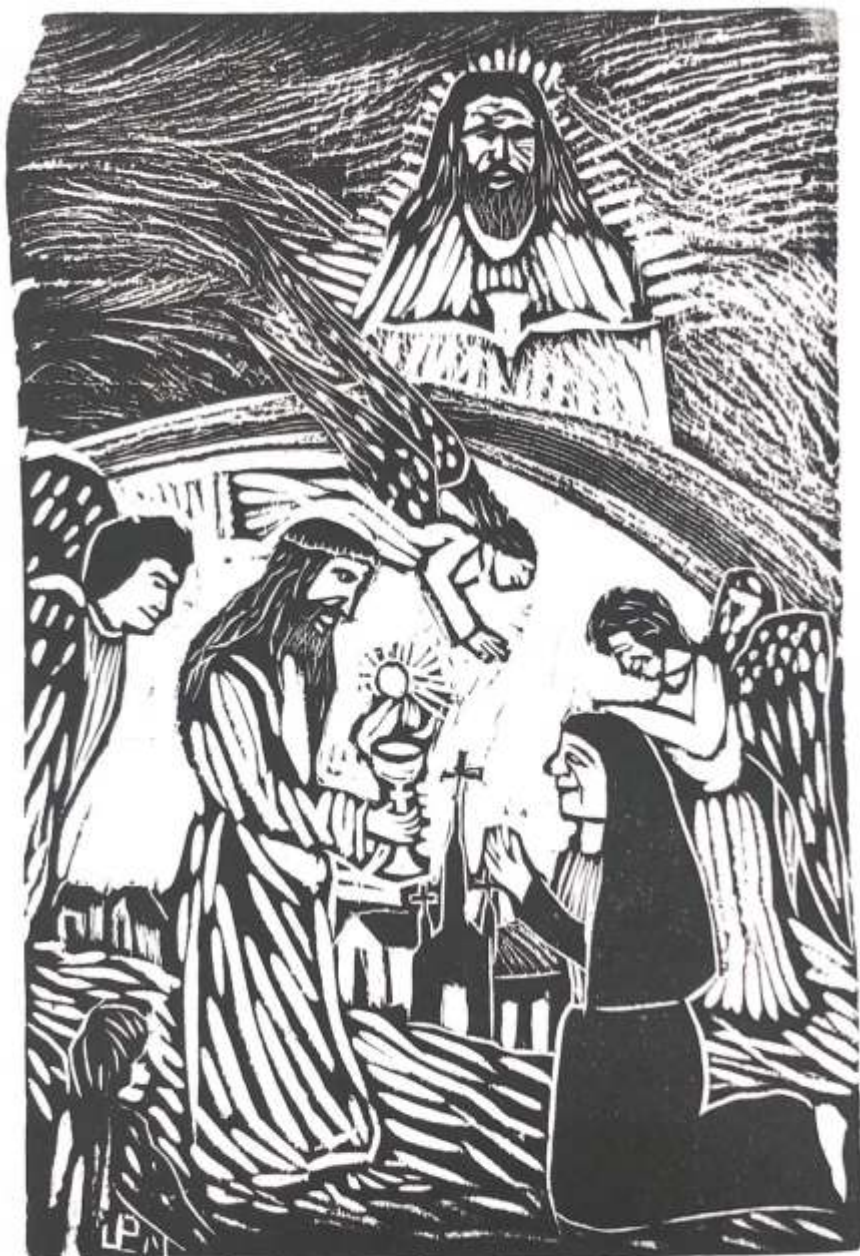








14/10 2005 - The figure of the figure 2005



17/100 NAC Comunion do eucaristia. João Pêgo da Fonseca. 2000



Illegible handwritten text, possibly a signature or title.





1925 Confession (in the corner) - from the series of the same name 1925





Reflexo da luz em um momento de profunda fé - 1900



Peter Vanslyke - Three Figures of a Woman 2001



17/20. L'homme qui se penche sur la croix



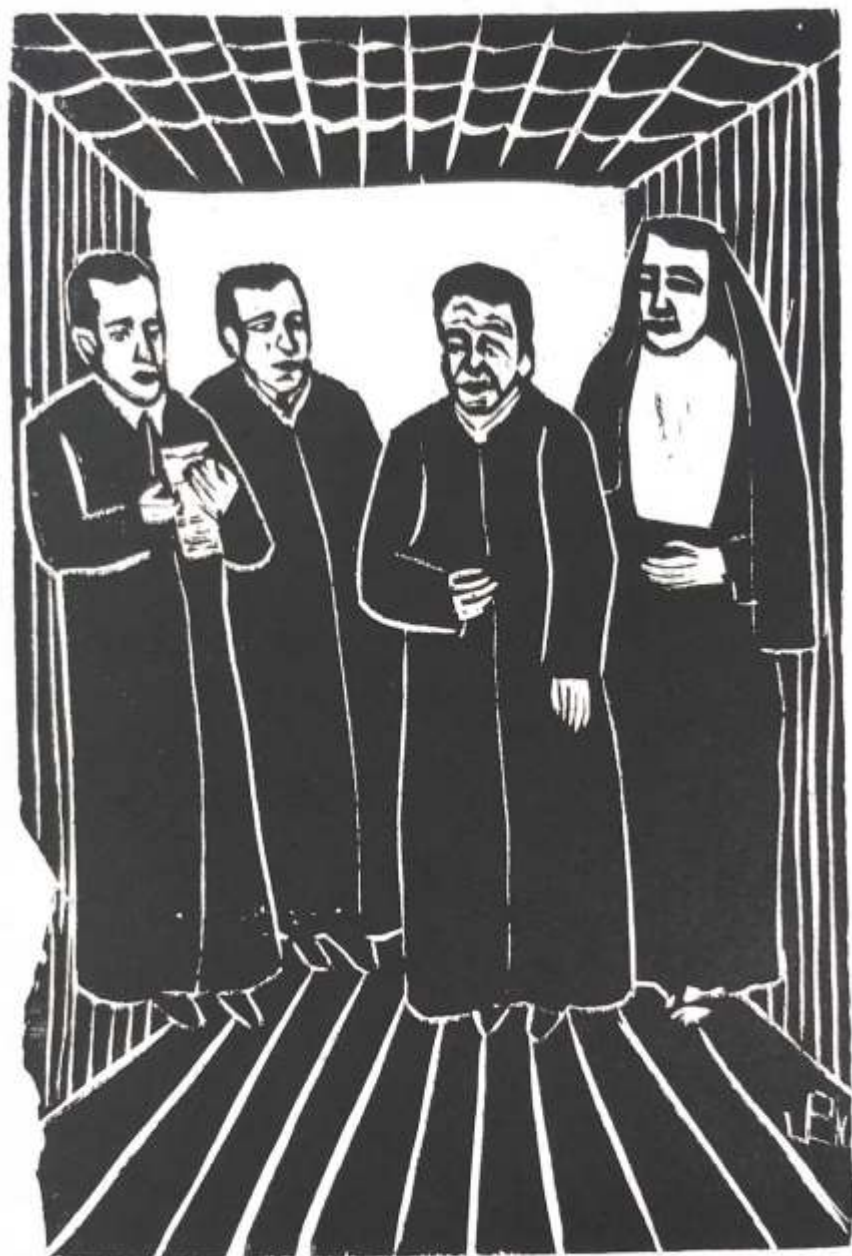
After Bala com carta-fina p. 96 f. 100. 2001



Fig. 1. The central figure is the figure of the Virgin Mary.



John Alvin. Four Figures in a Room. 1960.



1700 Portona / 1000000000 / 1000000000 / 1000000000



1990. Church of Our Lady of the Rosary 14 - São Paulo da Freguesia 2001







After the death of the Virgin Mary, the Virgin Mary was buried in the tomb of the Virgin Mary. 2000

MARIA MAGDALENA DO ESPIRITO
SANTO DE ARAUJO
BEATA MARIA DE ARAUJO



MARIA DO ESPIRITO SANTO FORTI
RENATO CASIMIRO
JOAO PEDRO E NEI

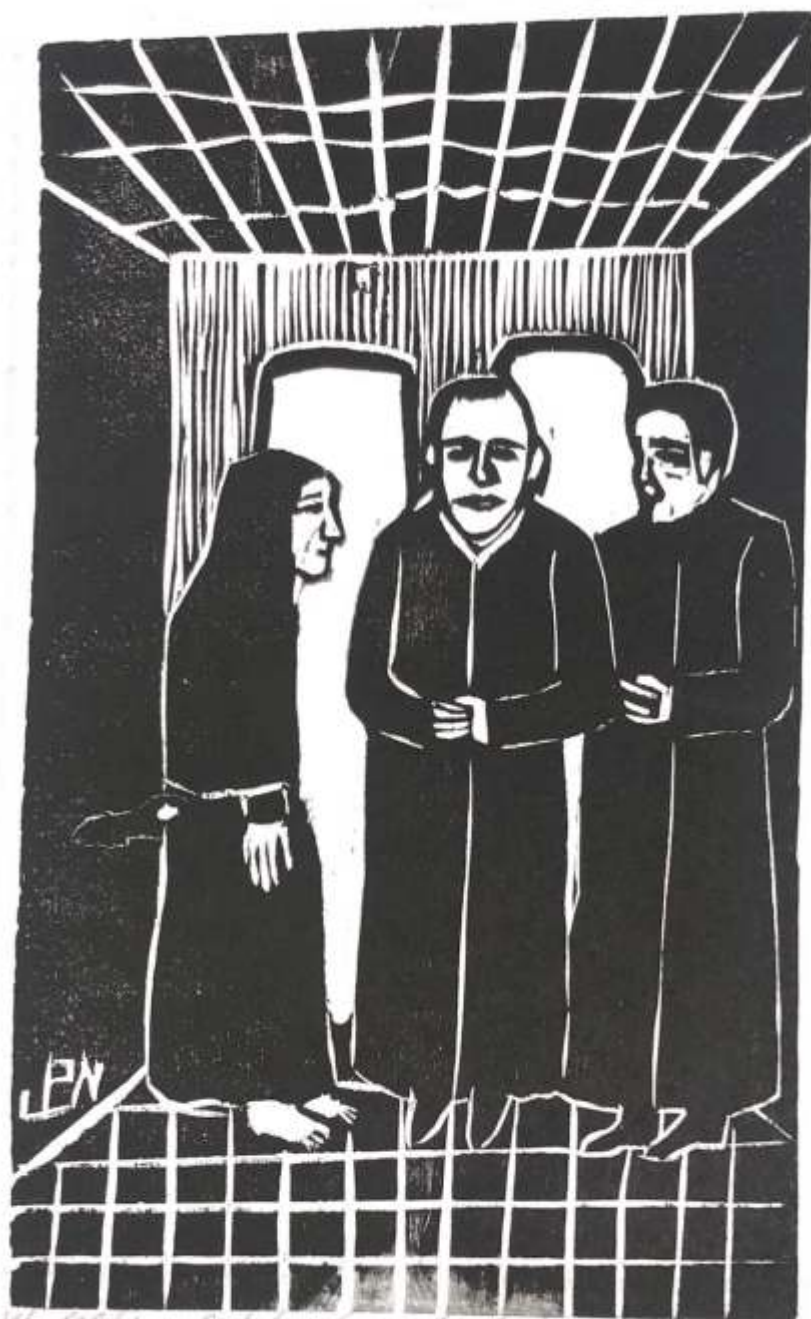
17/100



The Courtiers of the King of the South



After the first meeting, the first of the series 1901



Alto del Ghetto e del ghetto per la gente di Genova 2001



Ueber Naturgeschichte der Gattung *Juniperus* 200



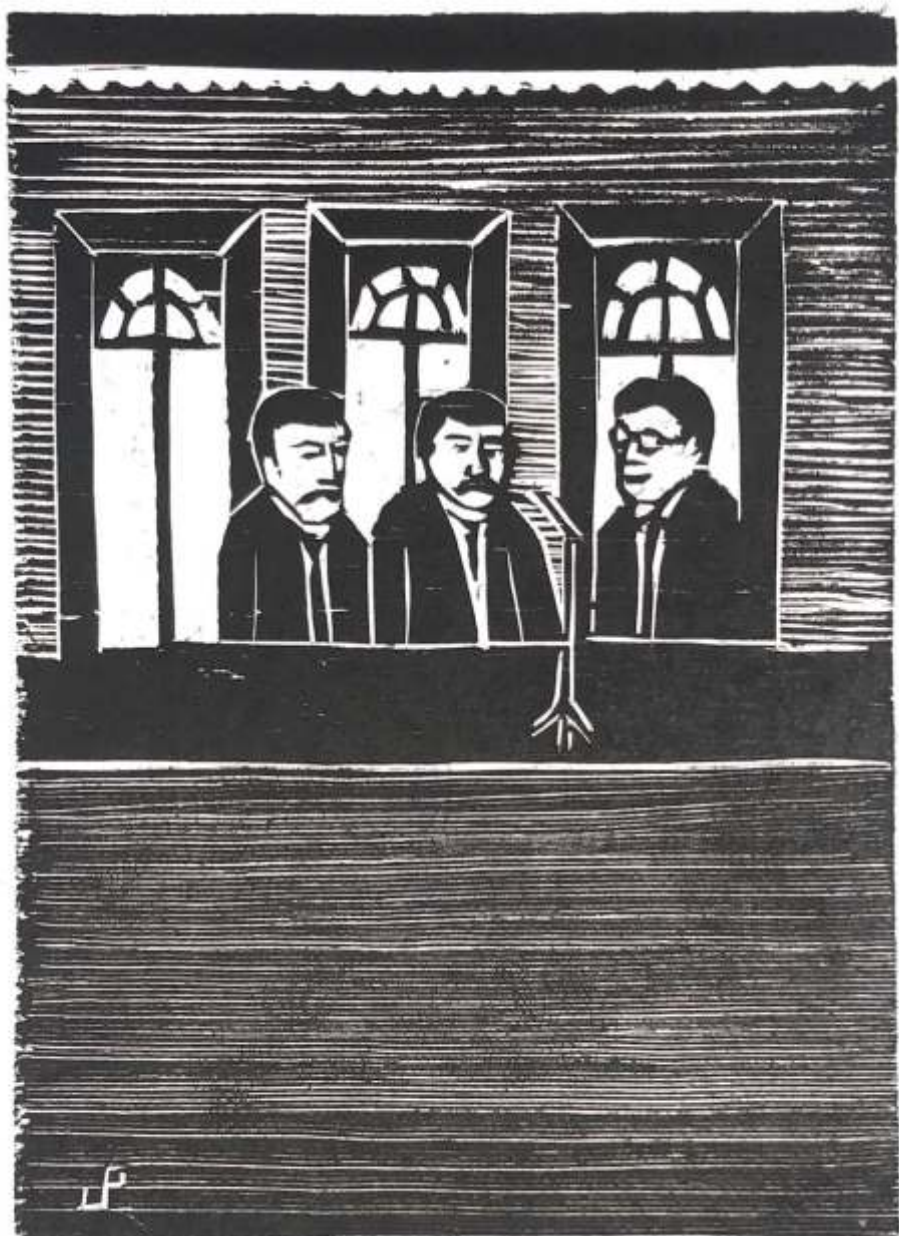
OBRA

**DR. FLORO
BARTOLOMEU DA COSTA
(RENATO CASIMIRO
E JOÃO PEDRO)**

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2001



Offic. Câmara dos Deputados - Jan 1970 - 1971



Ille est doctor et pulcherrimus et sapiens et fortissimus

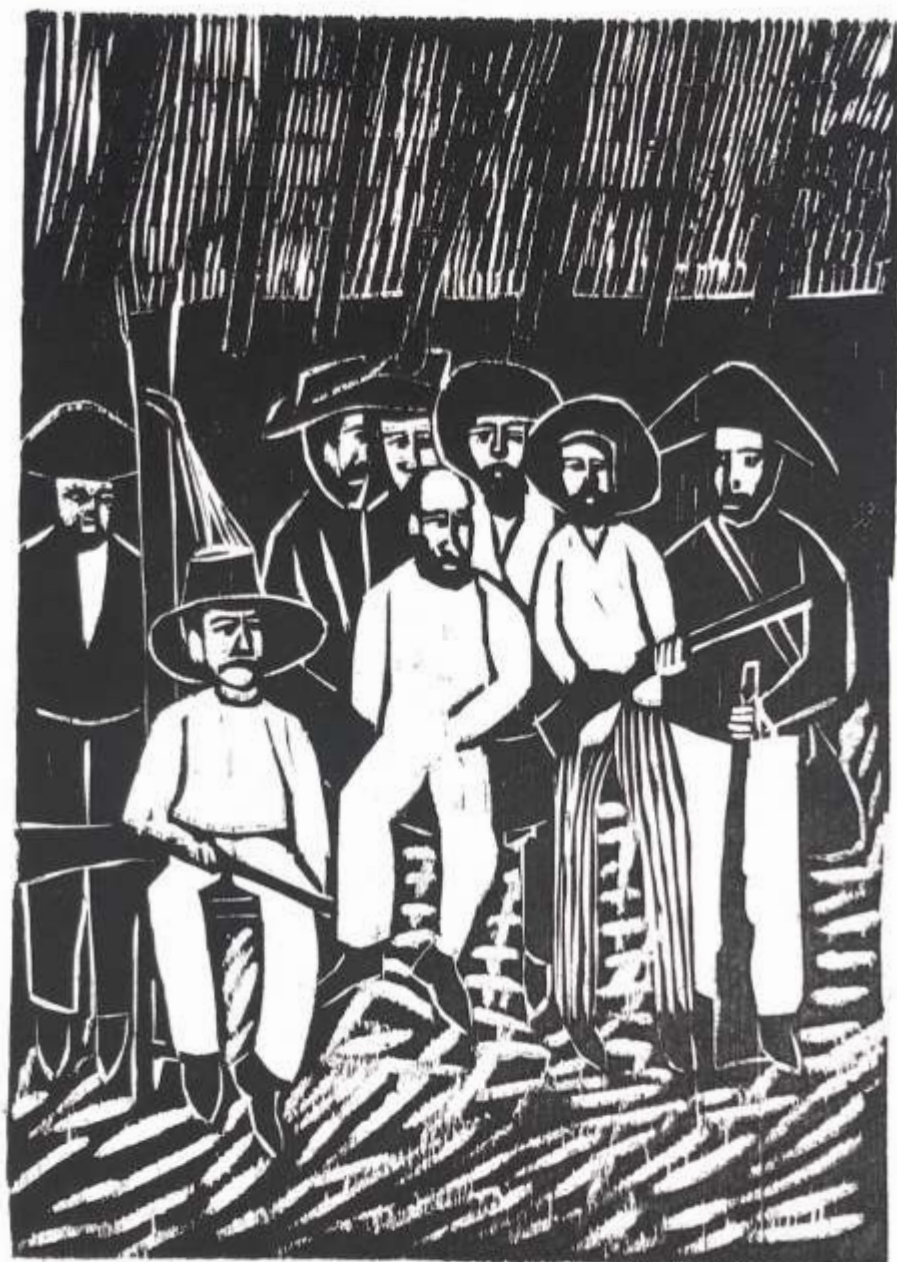


After Campello's visit to Brazil - The Pope on June 10, 1901

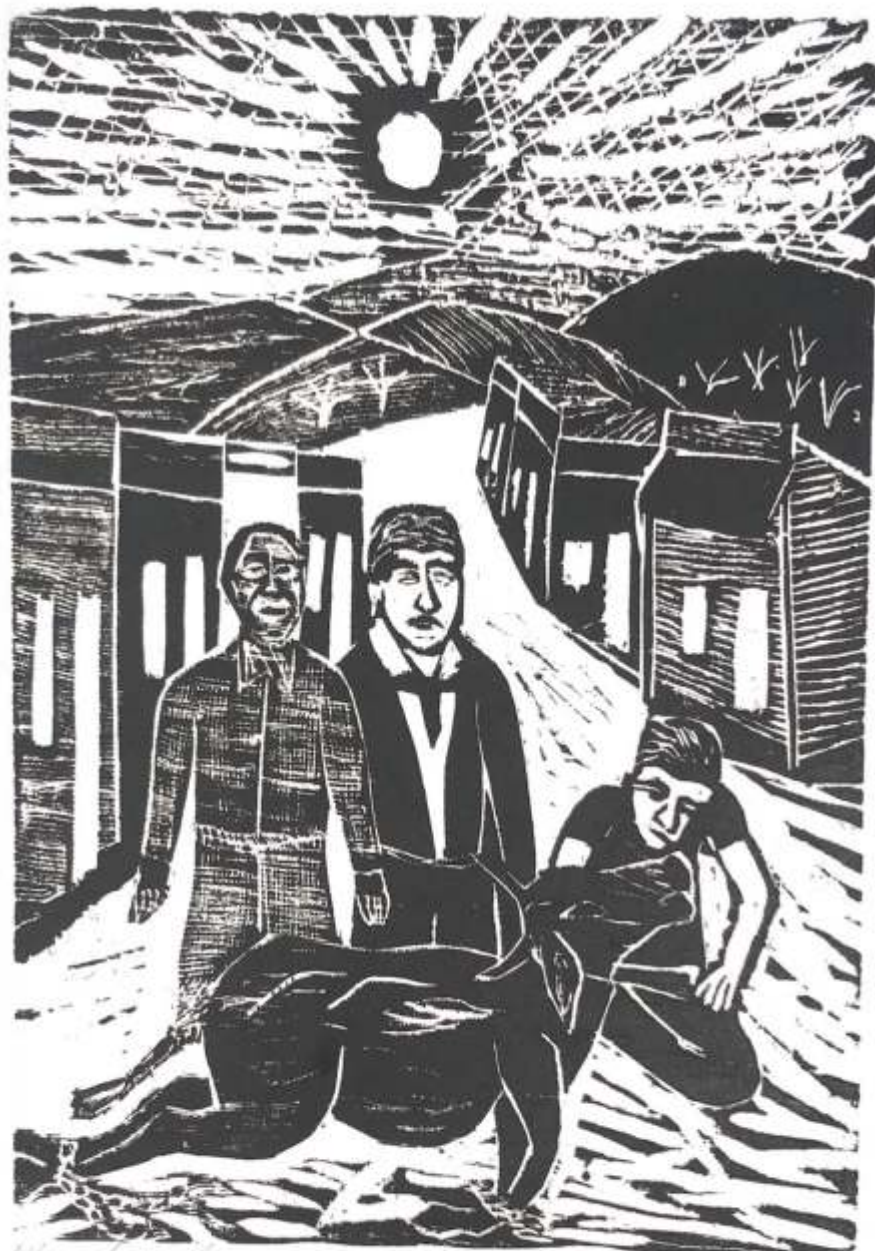


19. 20. Photo des hommes d'affaires et politiques.





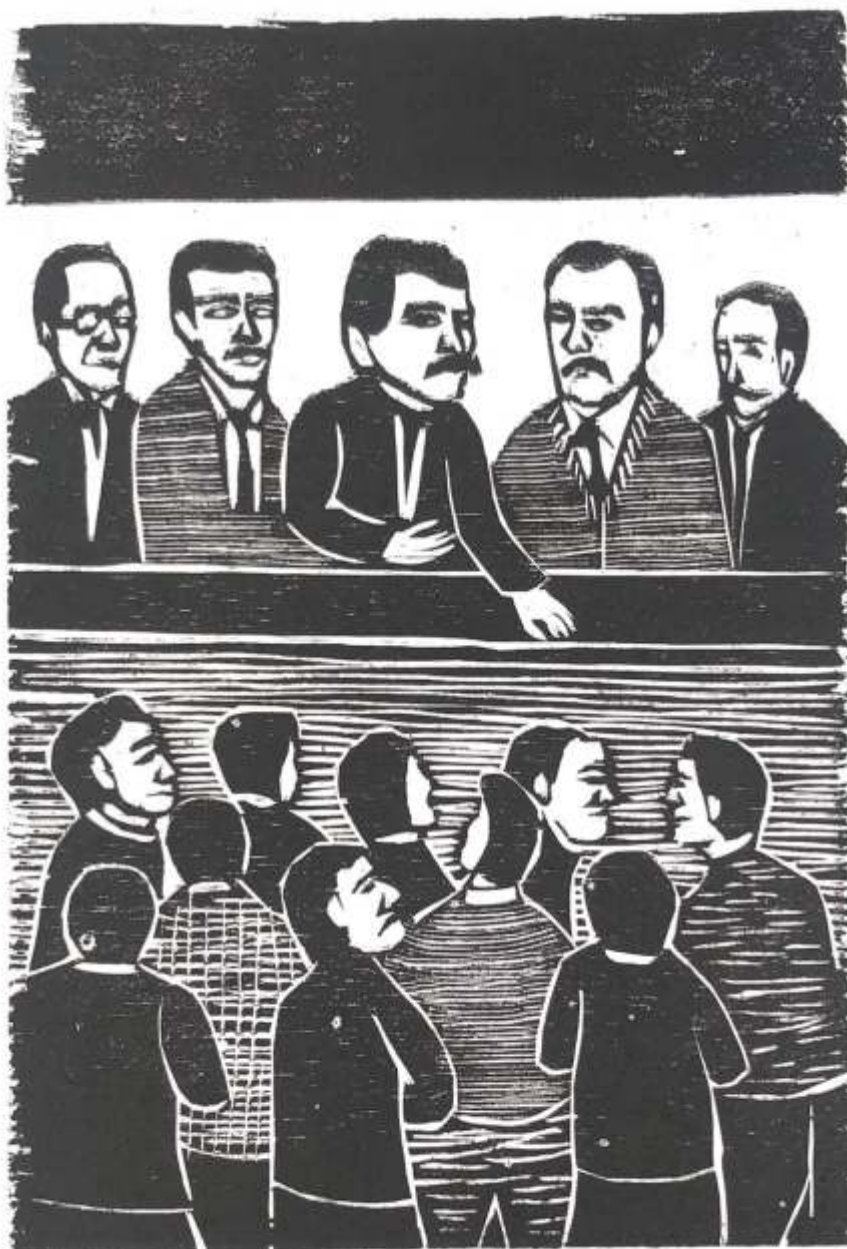
Deposito de documentos de la casa - Juan Pablo de Guzman - 2000



Illes d'Or, de l'Algarve i del sud de França - 2001



Photo: *Photograph of a doctor examining a patient in a hospital bed.*



Reunião do Conselho de Administração da Companhia Saneamento de São Paulo em 1960



Unos señores de la Universidad de los Perros y los Perros



Para as famílias do Rio Antares - faz parte do Projeto 2001



What do we say to you who are so young?

200



Officio de impresión de la imprenta de la casa de la imprenta

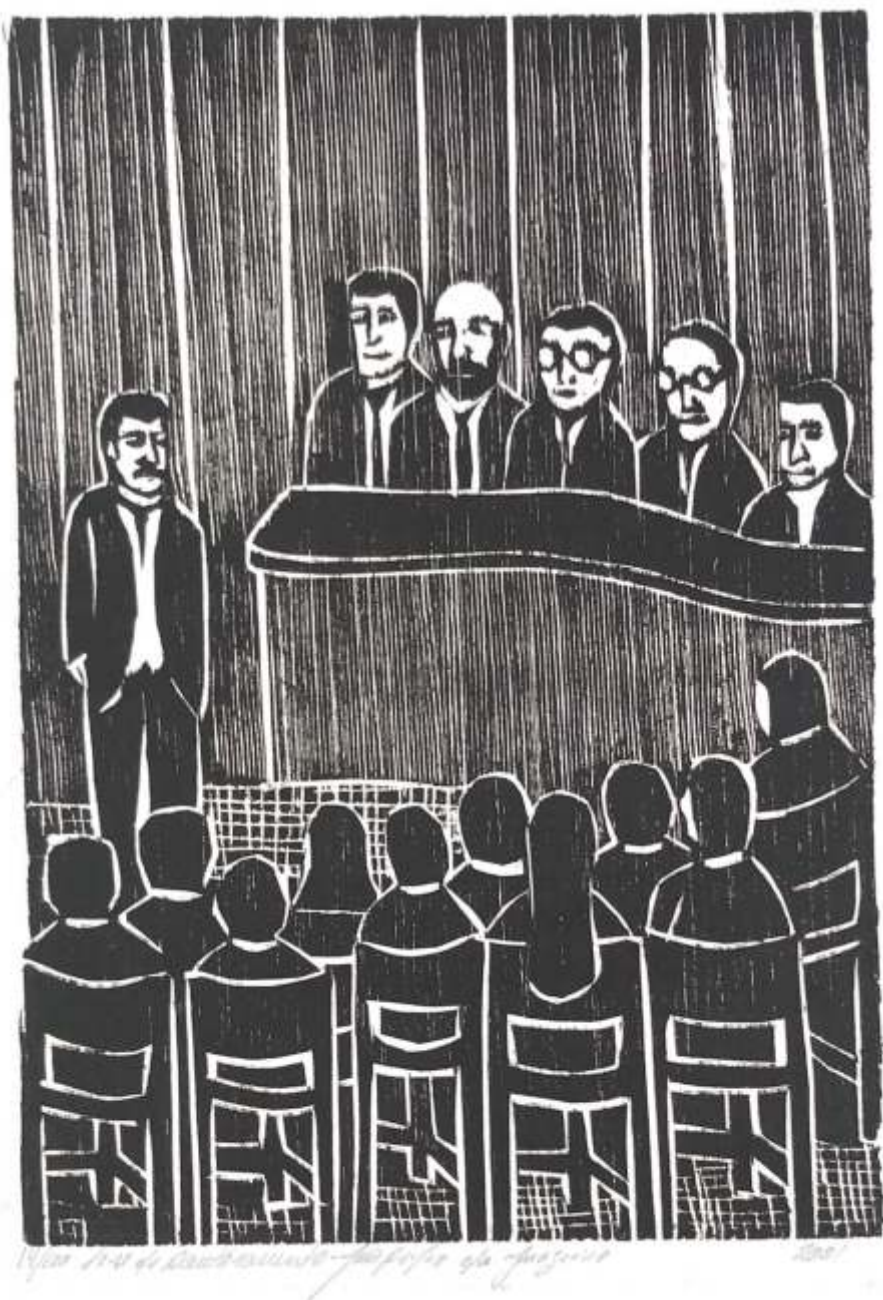
1901



Two Men in a Street

2001







Offício de Correio de São Paulo - J. J. de Almeida

1904



Il mio amico di sempre sa - per esperienza - che la giustizia è un sogno







1910 - A scene in a tropical forest - from the series 'The Tropics' - 1910



19100. Os dois do Vinturo. - 100 p. de 19100. 2001



14/00 Central Bureau of Census and Statistics - 1900



After the liberation in Juazeiro - Jan 1961



OBRA

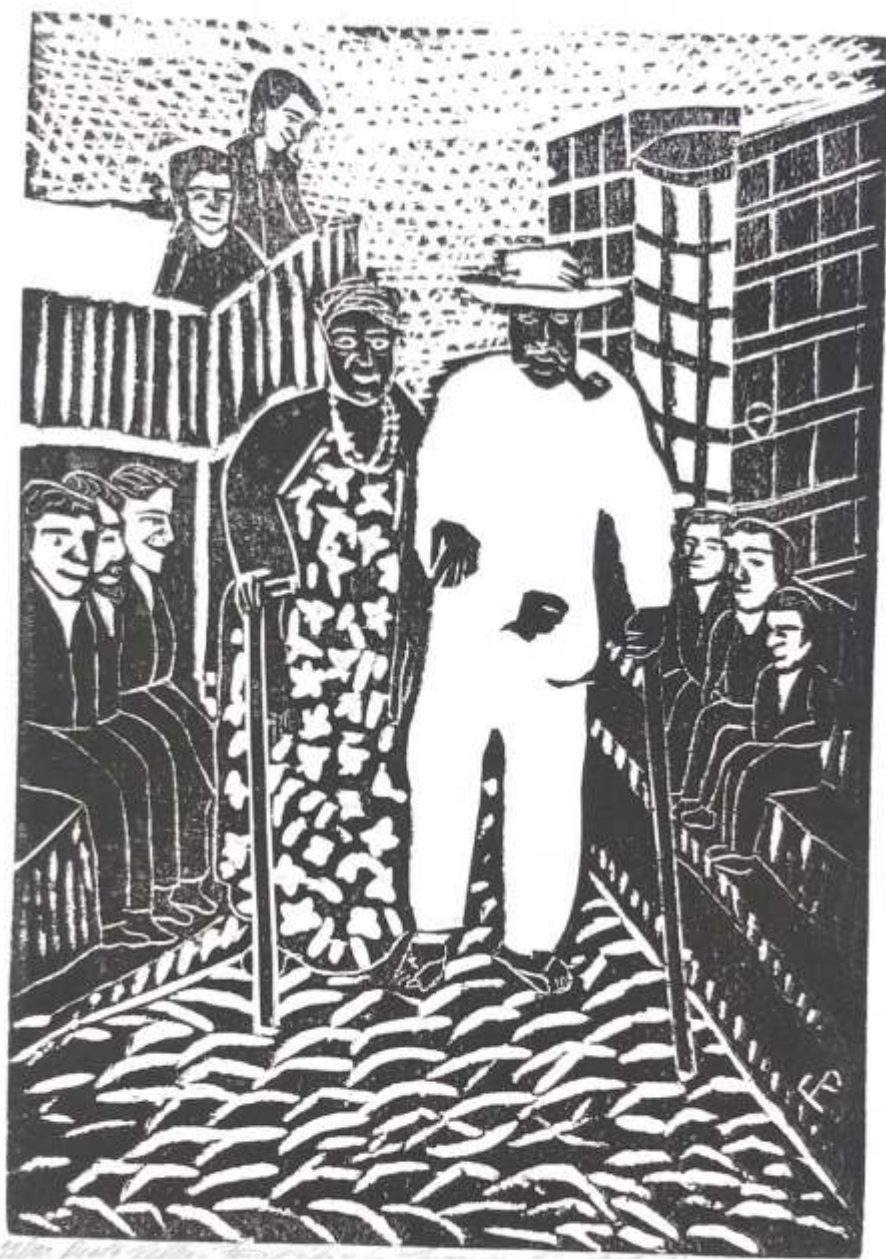
MARACATU DO CEARÁ

Tamanho: A4
Estampas: 13
Ano: 2001





After the rain has fallen, the sun will shine again.



After first visit - for the program by 1931-32







Mrs. Belugas - Jan 1st 1897 - 1897





After Rembrandt. From the 19th century. 19th century. 19th century.









Stylized drawing of two figures in traditional attire, one holding a staff, with a banner above them reading 'MARCATU'.



OBRA

OS SETE SACRAMENTOS

Tamanho: A4
Estampas: 8
Ano: 1998

OS SETE SACRAMENTOS

GRAVADOS
POR
JOÃO
PEDRO
C.
NETO



JUAZEIRO CE 1998



UMA ÚLTIMA-VISITA DE JOÃO FÚRTO E NETO, JUNTAMENTE COM A MÃE E O PAI



1710 ORDENAÇÃO DE SÃO PEDRO CAPO GUSTAVO DO MONTE CE



2110 CASAMENTO DE JOSÉ BERNARDO E JOÃO JACQUES DO AMARAL DE 1900



XIII: CRISMA DE JOÃO PEDRO C. NETO JUREIRO DO ABRE CO 180



REC. COMUNITAS DE SÃO PEDRO C. N. D. JUSTINO DE ARAÚJO CE. 1980



ALTO: CONFISSÃO DE JOÃO PEDRO CASTO. ILUSTRAÇÃO DO ARTEIRO CE 55/100



XIII: O BATISMO - Fe. João Rêgo e São João de Santa CE-BRASIL. 83/100



OBRA

**PALCO
CULTURAL**

Tamanho: A4
Estampas: 5
Ano: Sem data



Illustration des personnages de l'histoire de la musique



Illustration of the scene from the play "The Taming of the Shrew" (Act 1, Scene 1) showing Petruchio and his servants arriving at Kate's house.

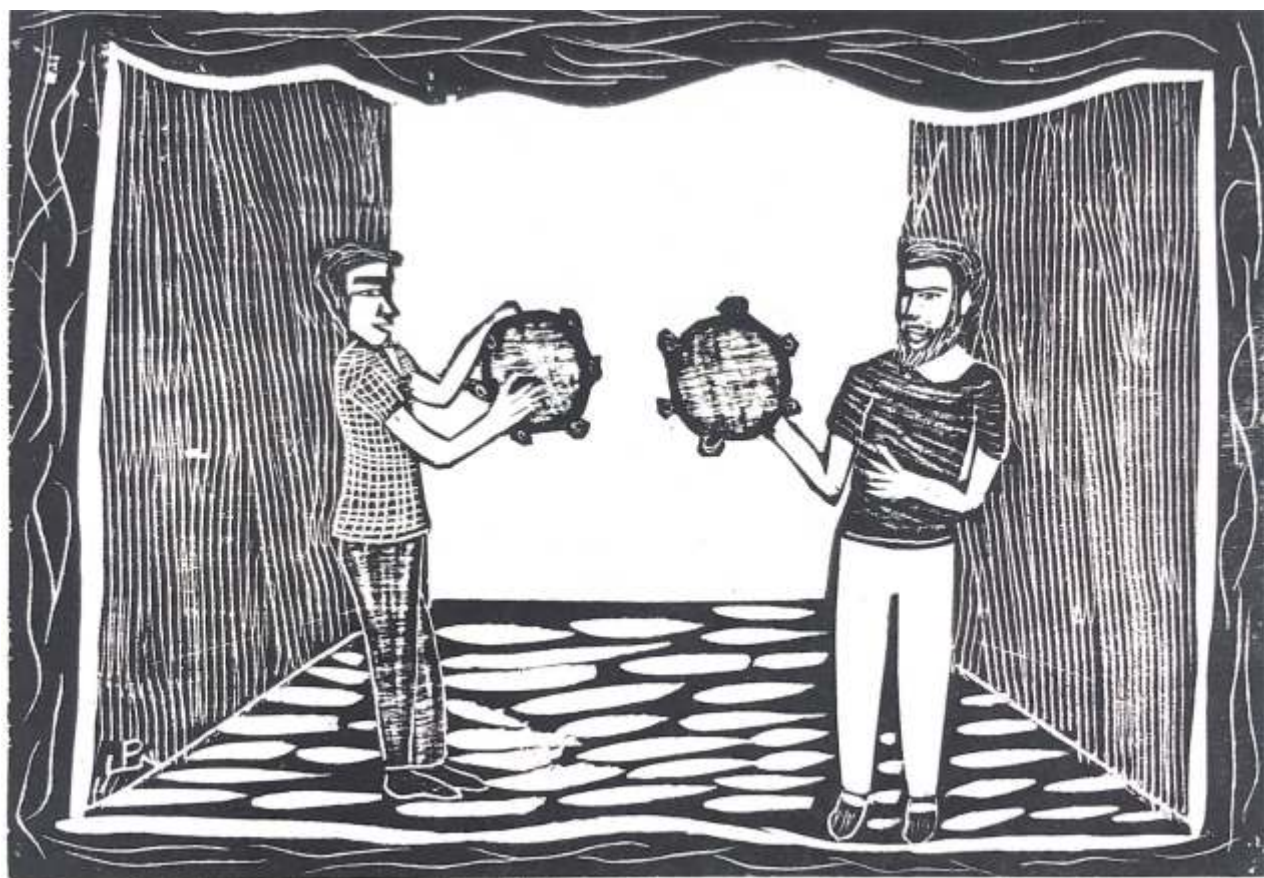
Illustration of the scene from the play "The Taming of the Shrew" (Act 1, Scene 1) showing Petruchio and his servants arriving at Kate's house.



W. H. R. - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025



Illustration by the artist of the scene of the boy's healing, from the Gospel of Mark, chapter 9, verse 17.

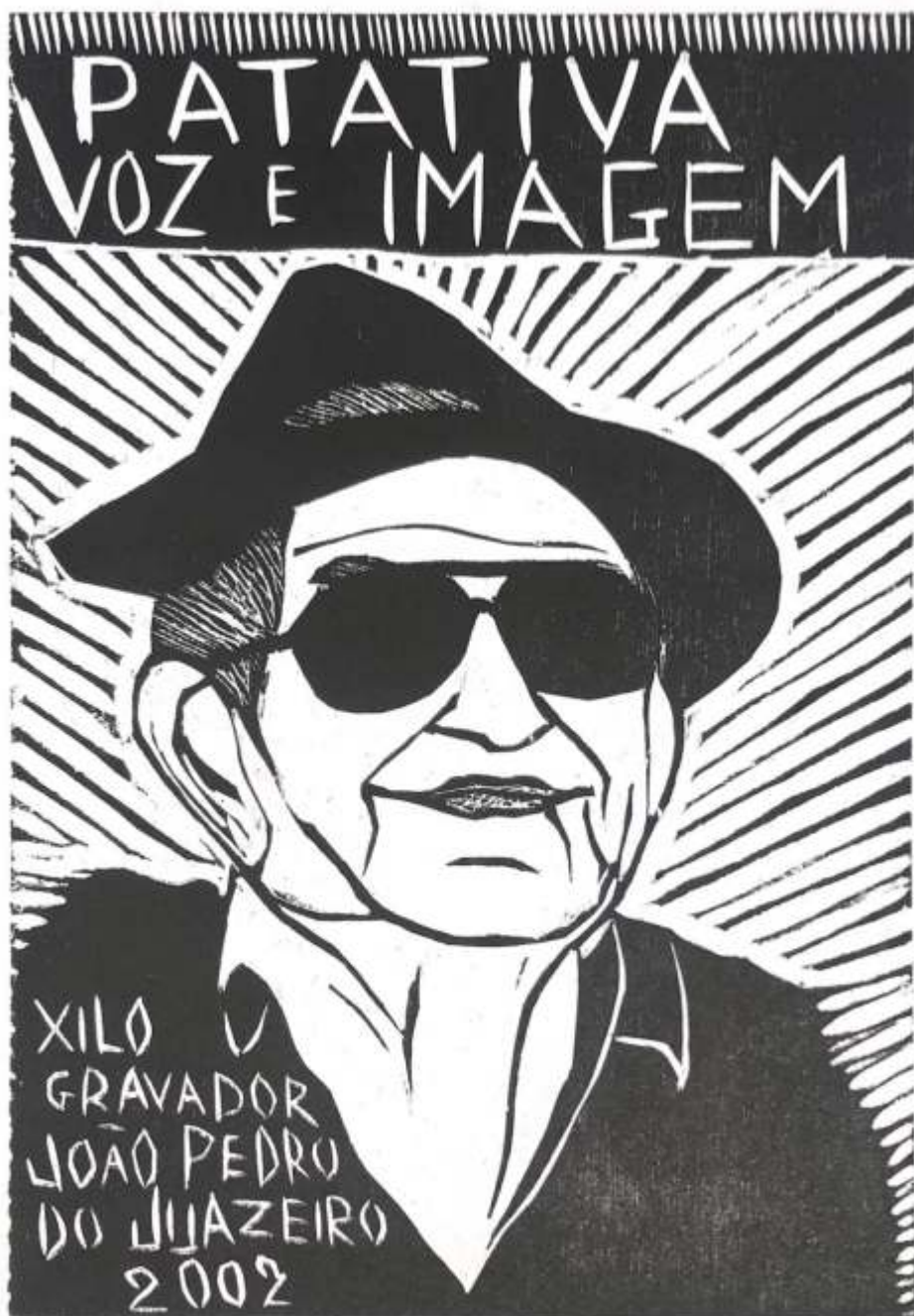




OBRA

**PATATIVA VOZ E
IMAGEM**

Tamanho: A4
Estampas: 18
Ano: 2002





Portrait of Einstein by Joseph G. Fung 2012 2/10



Caravana do Cinema - Festival do Rio de Janeiro 2002

01/10





Adalberto José da Silva - Jangadeiro de Jangadeiros - Janeiro 2002 - 6/66



Casa de João - João de Deus - João de Deus - João de Deus - João de Deus





Allegory - 1975



Man on horse, 1940. 10 x 10 cm. 1/100



Estimado padre. Por favor, por favor, por favor, por favor.



officiu de la Baluști și Baluști, zona poștă de țigani a satului, officiu



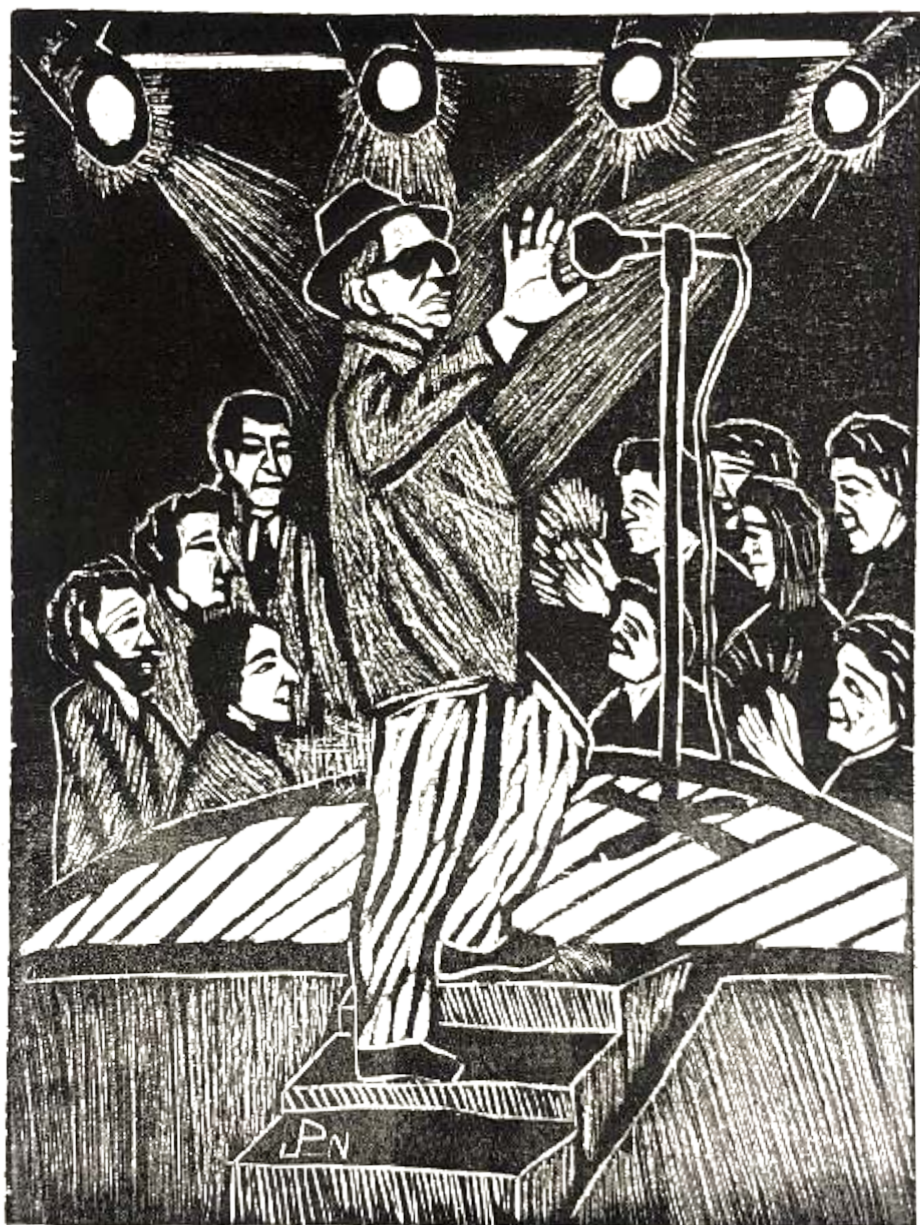
Drawing for "The Sun" by John Steuart Curry. 2002. 2/11



1950. Father (left) to, by the way, now coffee



Cartoon - Foto de la reforma agraria en 1902. Ocho



1936W. The flight is from 10 to 12 miles in 2 days. 3' 50"



Printed in the U.S.A. by the artist. 100 copies. 2002. 8/100



OBRA

ZÉ BERNARDO

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2001

JOSÉ BERNARDO DA SILVA



JOAO PERRO 2001
RENATO CASIMIRO
JUAZEIRO DO NORTE CE



25/10 Te Bontland op de kerk - Jan Jansz de Jonge 1901



2. Yllo Vain, kuka on kukaan, josta on kukaan, josta on kukaan, josta on kukaan!



23/10/1960. Para o Museu de Arte Moderna - Fundação de Arte Moderna. 1960.



25000 is constant, as magnetization of the hydrogen ion



25/10/70 London. The artist's sketchbook - for paper on paper. 2001



25/100 To Giuseppe e Maria Teresa - per il 40° anniversario 2001



Two men sitting on the floor of the prison 2009



2 3/4 100 photos pour l'exposition - Jean-Louis de Jouvencourt 2000



25/100 da reprodução em 1ª edição - 1000 cópias de 1ª edição - 2004





25/10/2001 - Jino Zano - Jino Zano 2001



2/1/82 (and this Short Dist. for file for fingerprint) 200



27/10/2001 Roberto Guerra e filha para o fim do casamento 2001



Wife of the patient who died of cancer 1961



23/08 2018



25/1000 a la pagueta propaga - Juan Pablo de la Cruz 2001



23/00 a Francisca de Paula - Francisco de Paula - 2001



25/100. Raza y poder. Conflicto - fin siglo de fin. Goya 2001



25/1000 Grupo cultural de la Universidad de Jujuy 1980



8/100. *Angela's daughter is a girl who is a girl*



25/100 Davis & Pava - you're the only one who can do this



24/00 Hecuba - 1000 10/11 de fevereiro 2001



Portrait of José Benito de Soto - oil on canvas - 1901



Fig. 1. A family group. From the series 'The Family' 1901



Um homem andando com uma caixa de madeira 2001



OBRA

**JOSÉ JOAQUIM
TELLES MARROCOS**

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2001

JOSÉ JOAQUIM TELLES MARROCO S

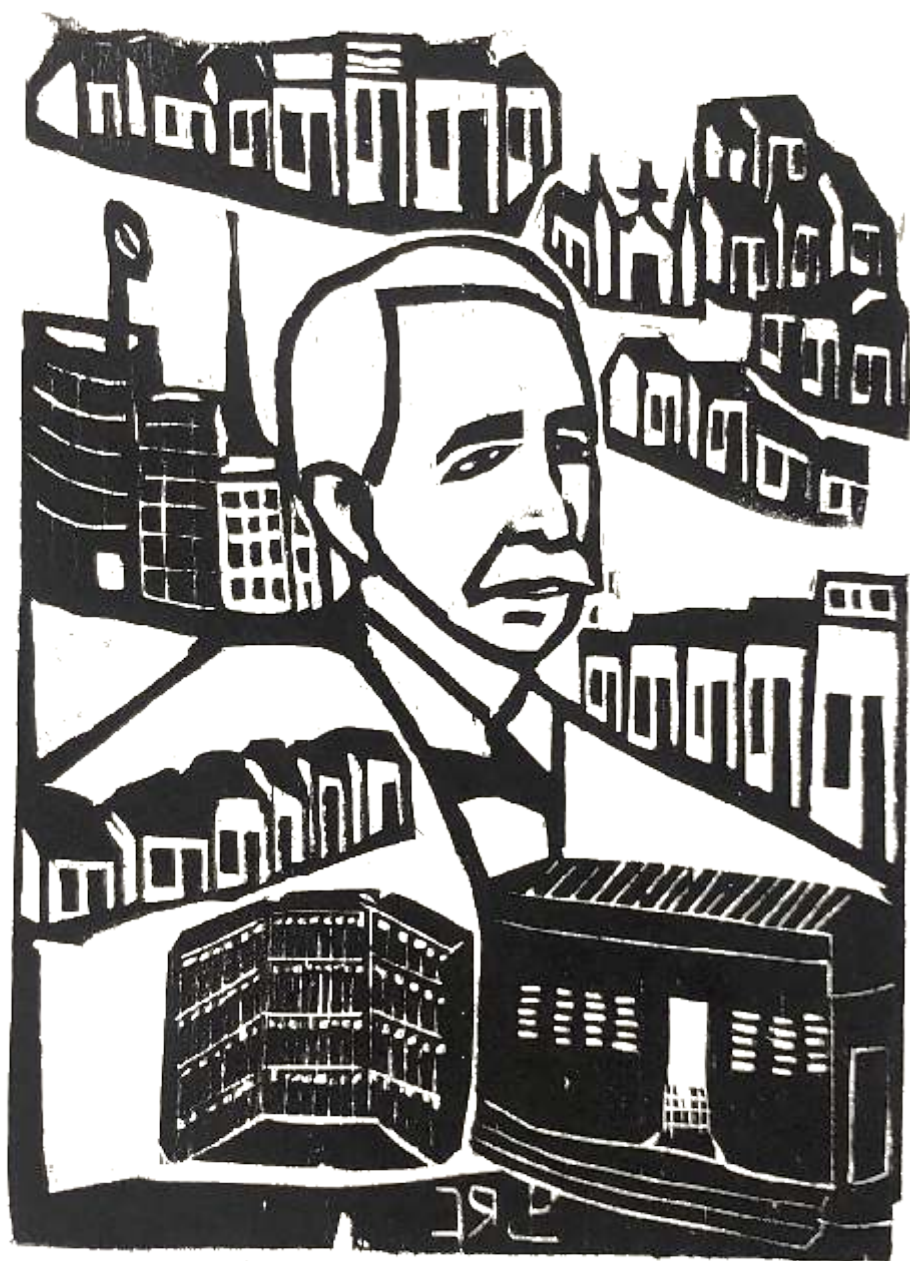




Figure 1. The three figures in the painting.



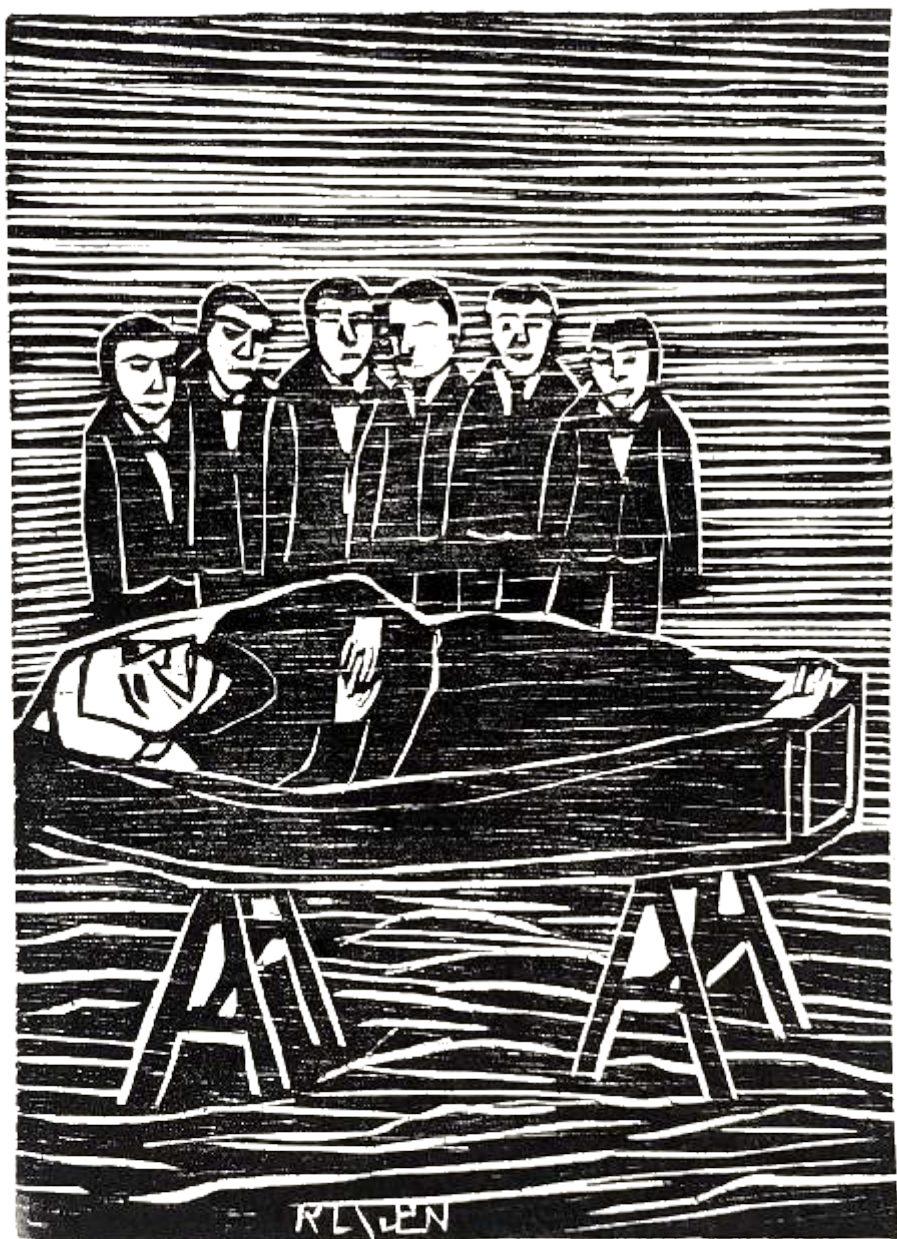
Three men standing in front of a building, possibly a school or government building, in a rural setting.

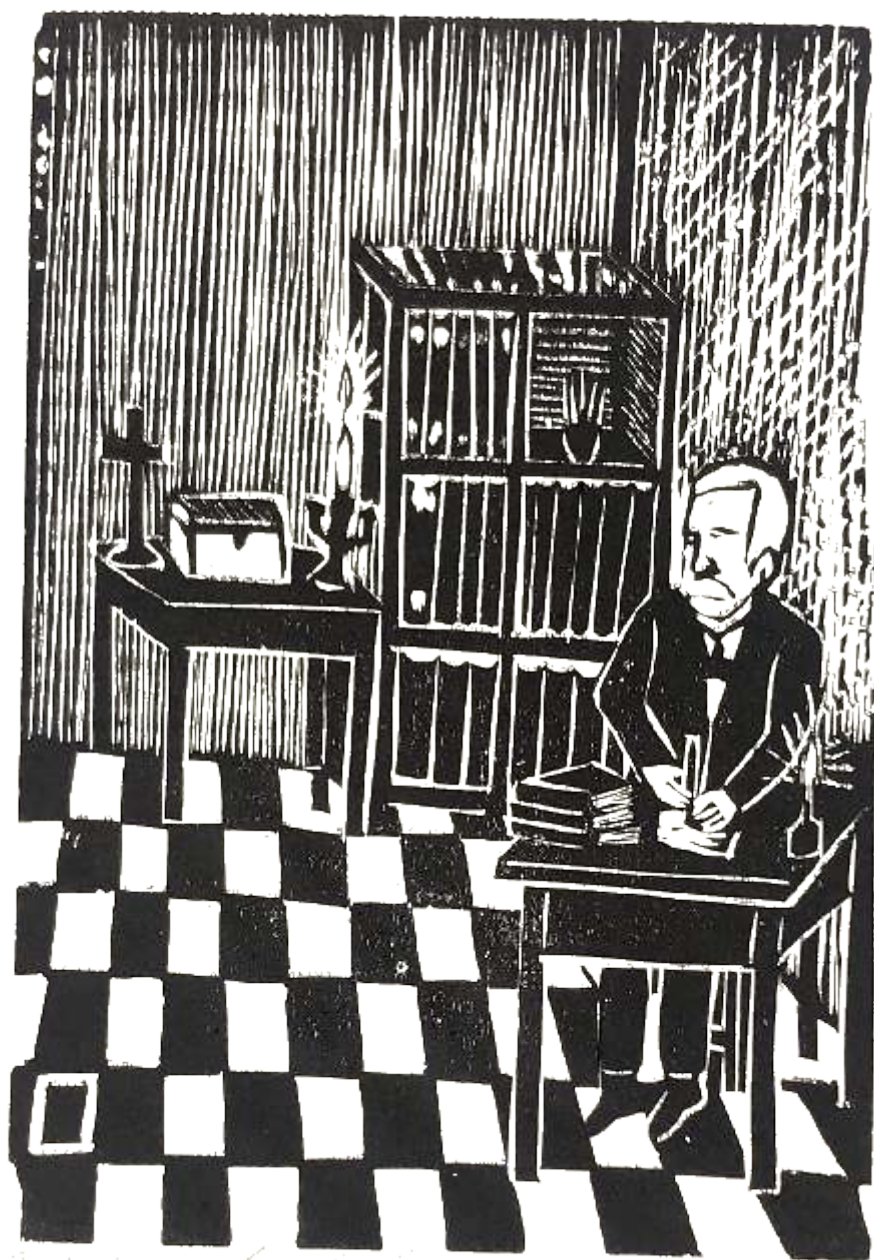




Jose Joaquim Teles Marrocos



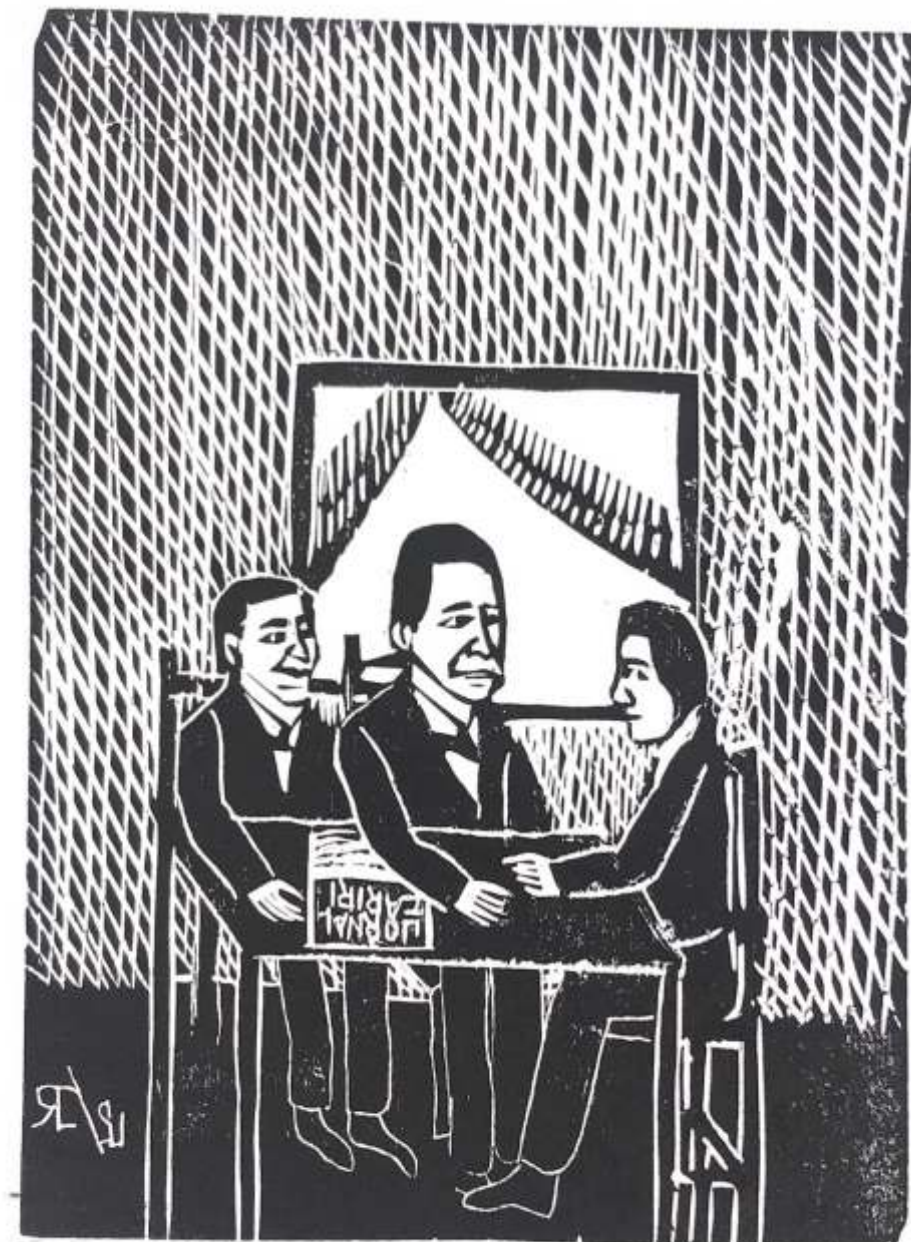




The last scene for poster, December 19, 1888



By the doorway of the house of the father of the father



San José, Costa Rica, 19 de mayo de 1961



by manuscript of Joseph J. Smith of Feb. 20, 1844



Escola Portuguesa de Lisboa, 1940



Il padre del padre di Cristo, il più grande dei suoi servi



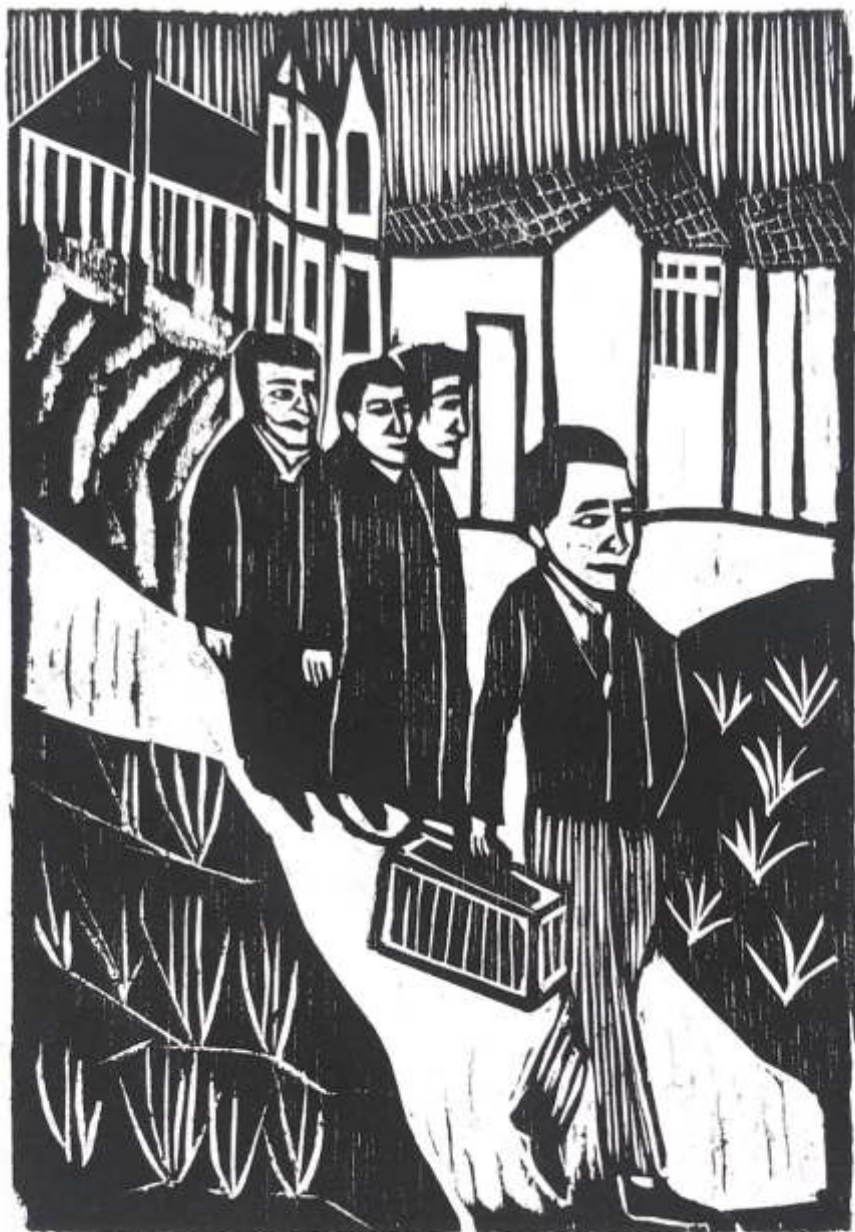




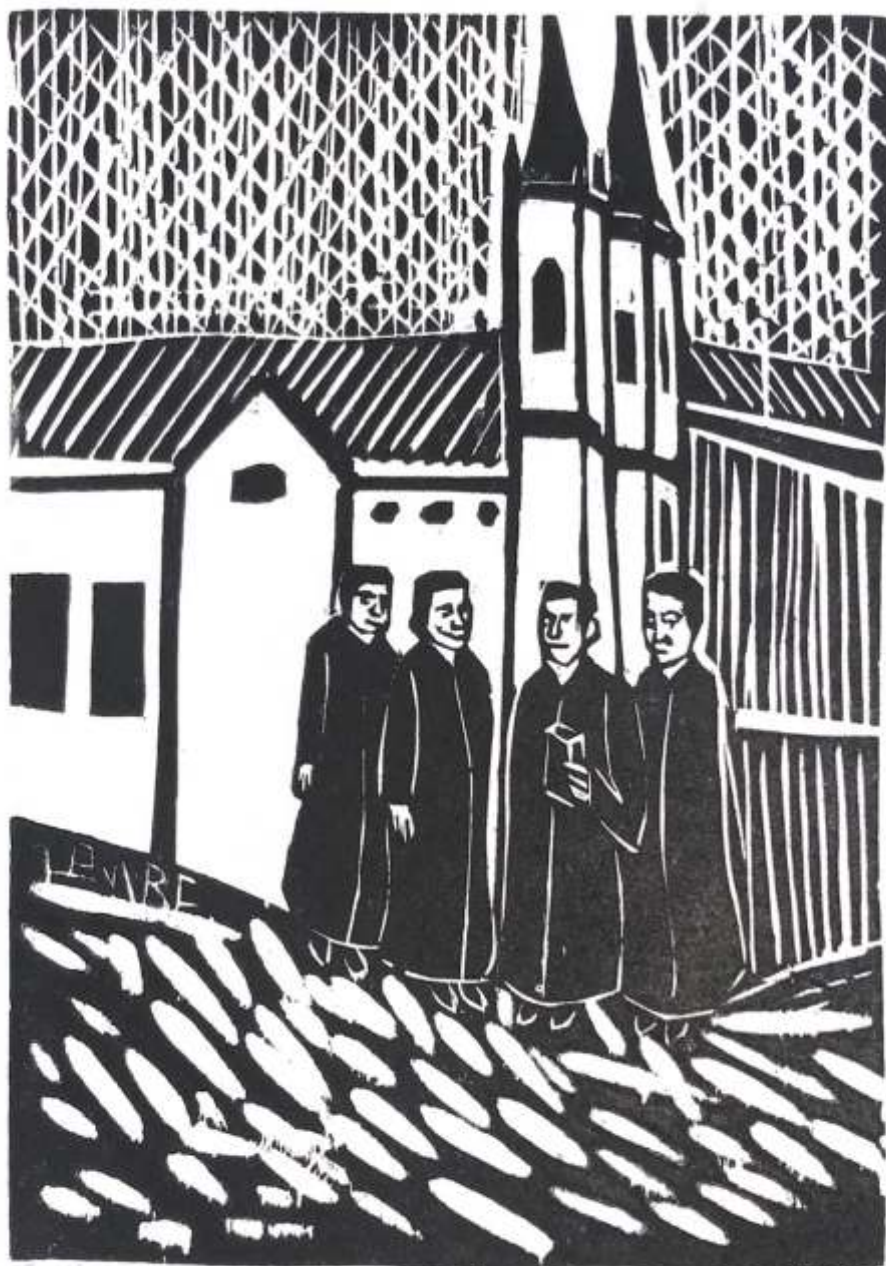
My Mother's house, for my father, 1900



11. All secretaries consulted to find out for paper of which to suit



For the people of the world



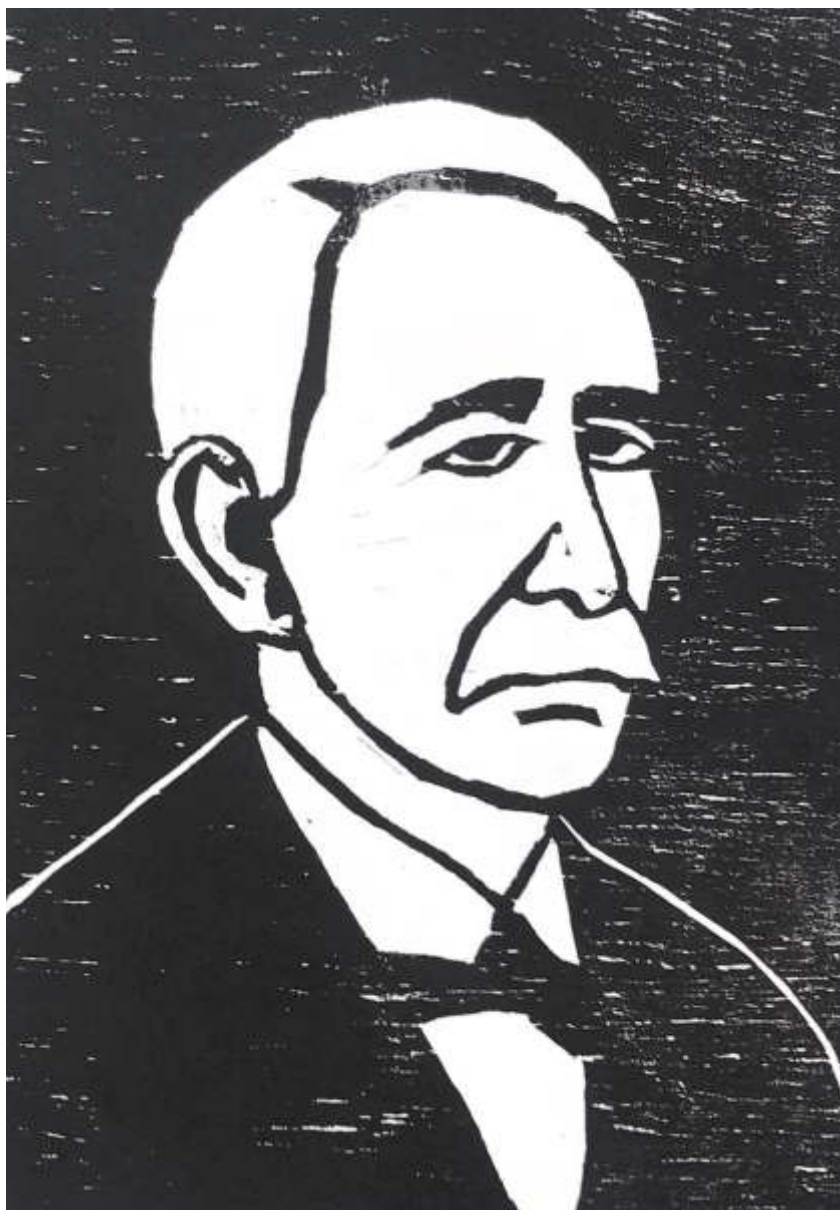
Les quatre moines de la cour du cloître de la ville de Leuven

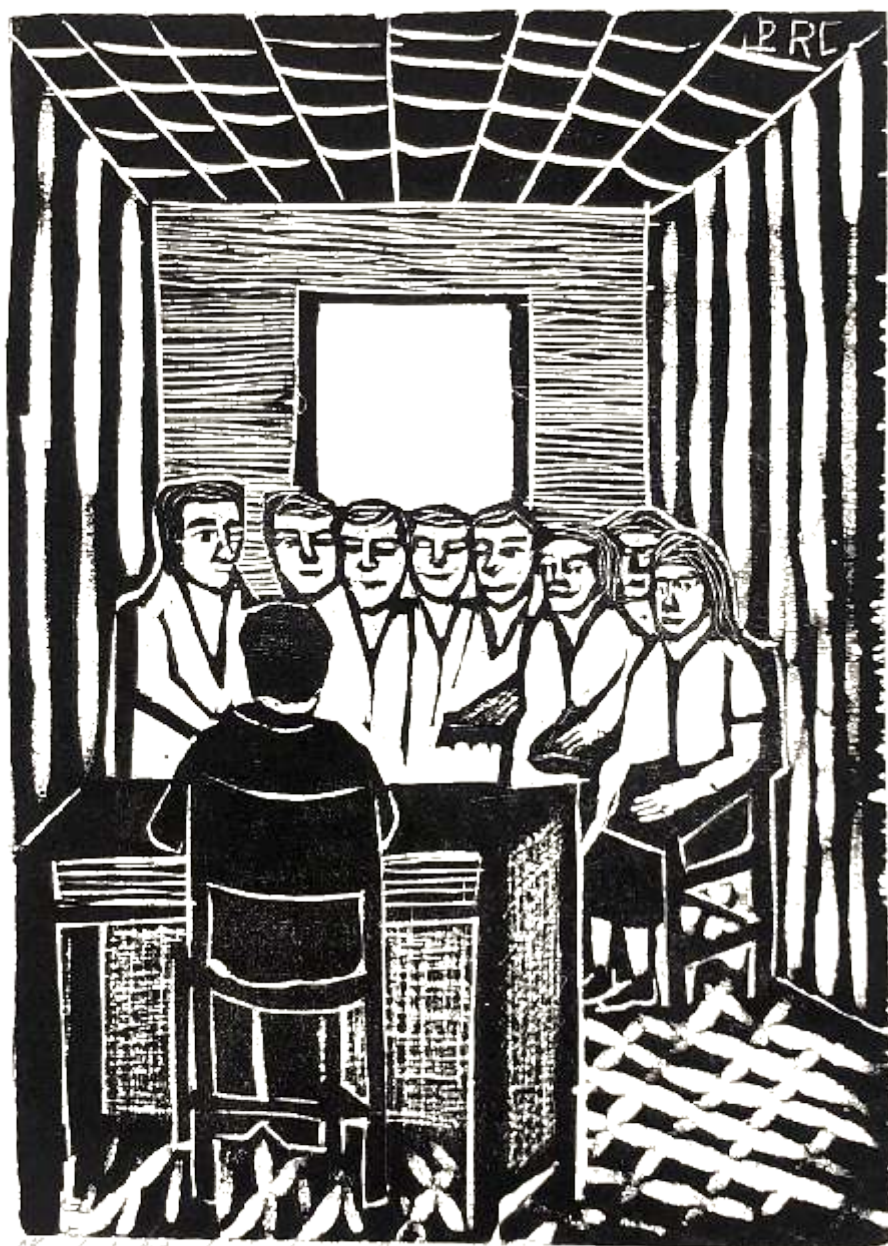


The family sitting at the table

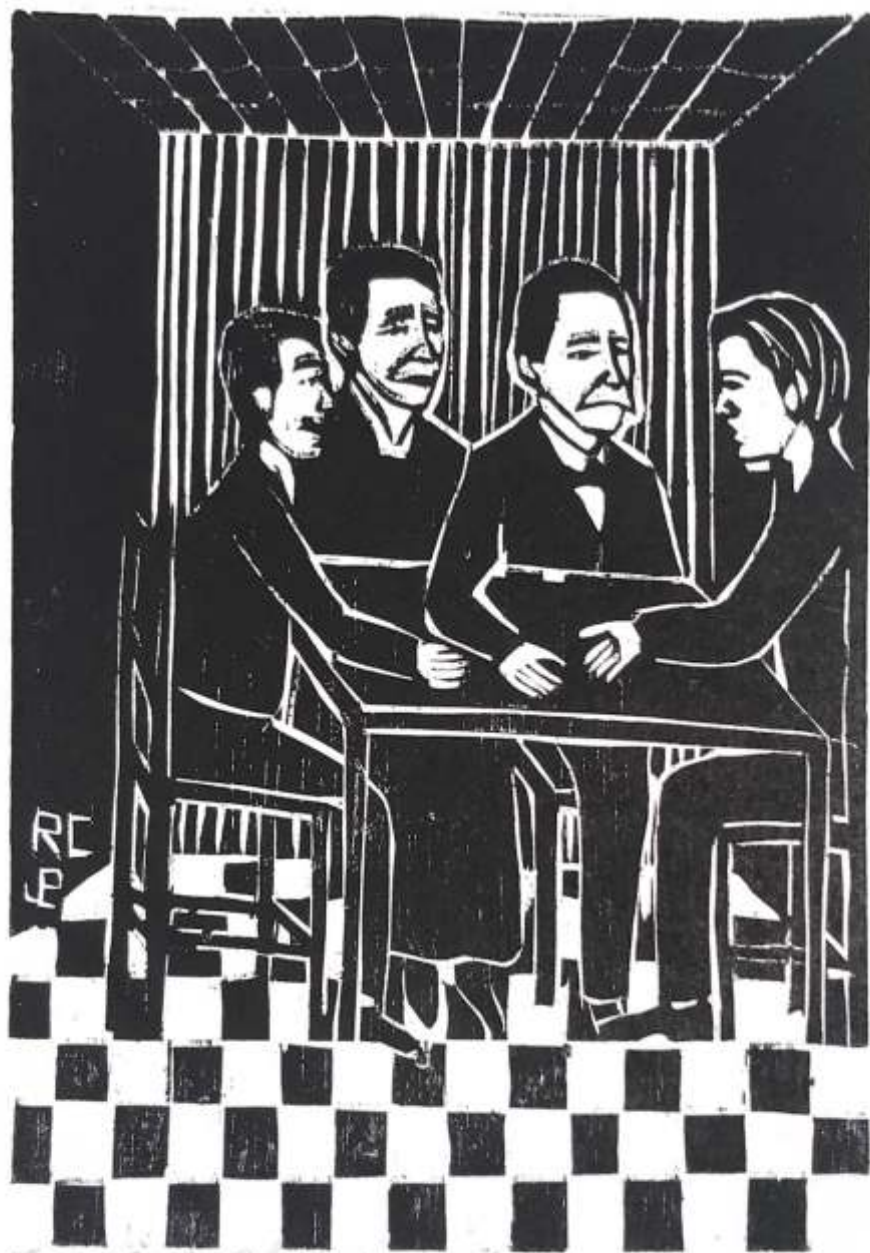


Fig. 1. The children sitting on the ledge in front of the house.





The teacher is looking at the students and the students are looking at the teacher.



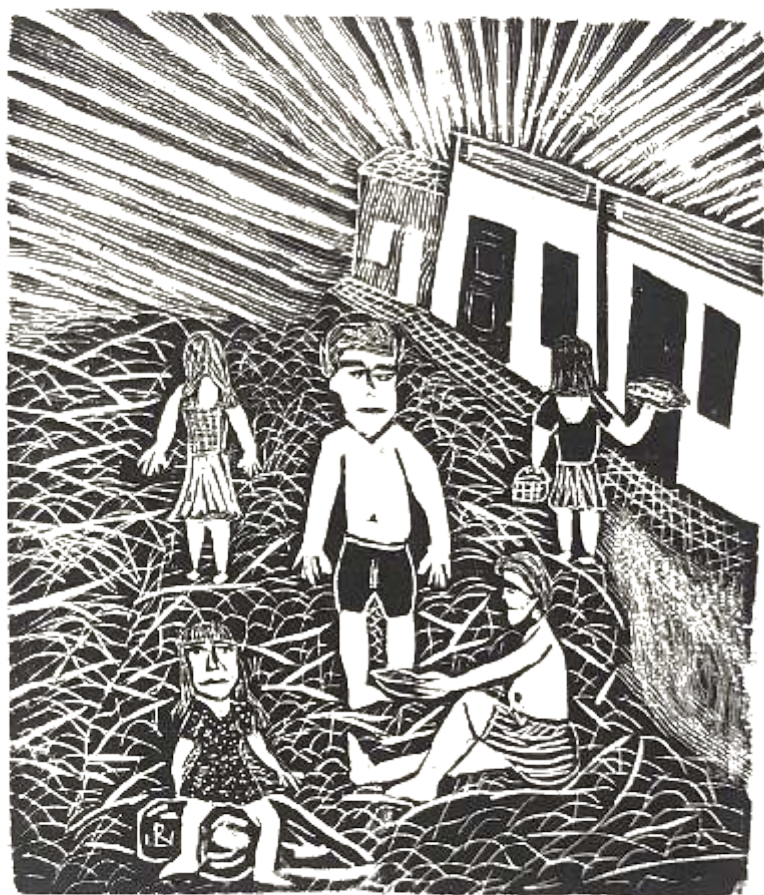
© 1964 by Charles R. Ragsdale for the J. Paul Getty Center



OBRA

MENINOS DE RUA

Tamanho: A4
Estampas: 10
Ano: 1998



19/50 - meados de século - J. G. Lawrence 1995



14/30 - Muralis di dan Jero Kopo L. Negeri J. Ta. 1940



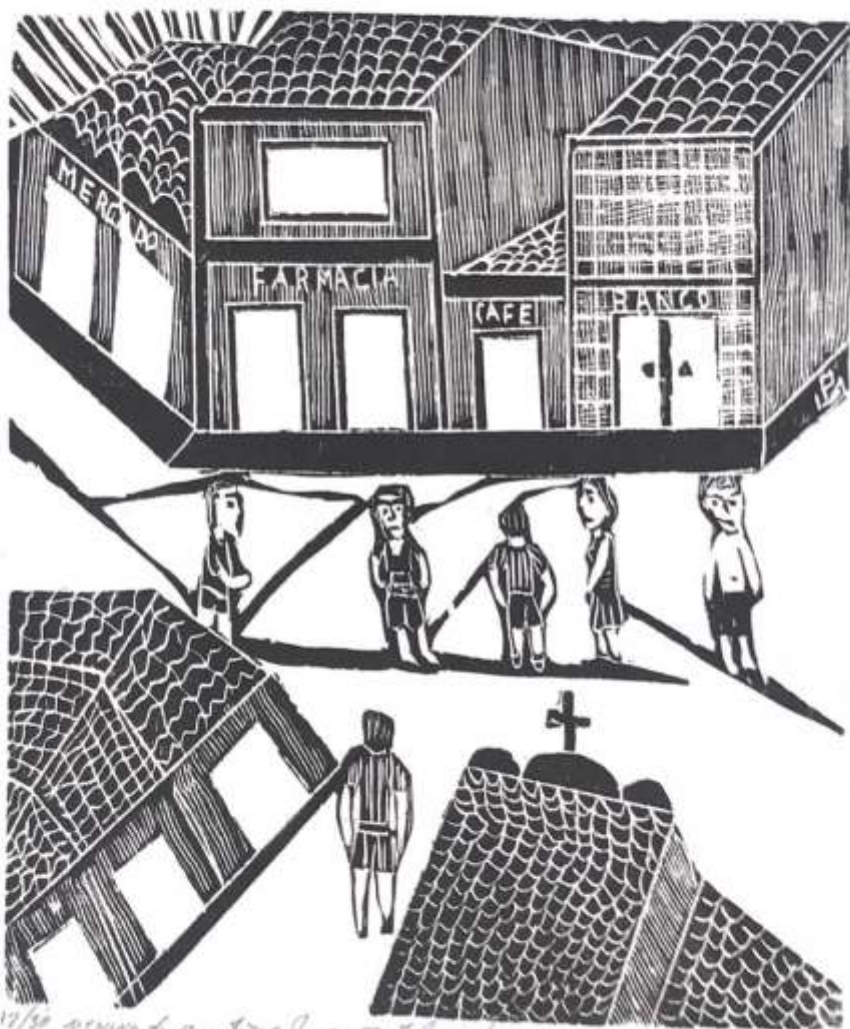
12/10 - arrived to the first festival of the 1000 1888



12/30 - *Alonso de Ercilla* *Quinto* *de* *1958*







12/30 scena di una festa. Per la prima volta 1996



L'Espresso di Mario Sironi per C. Vito, 8 gennaio 1913



12/30 Alameda da Rua - Jardim da C. N. do J. do Norte 1.0 1935



OBRA

**BEATA
MOCINHA**

Tamanho: A4
Estampas: 26
Ano: 2002







Reflexo da vida da mulher - José de Jesus da Silva - 2002



Walter Dill Scott. Drawing for Pope de la Cruz. 1912



16/00 *Leitura para Crianças - 1º ano - 1º bimestre - 2001*



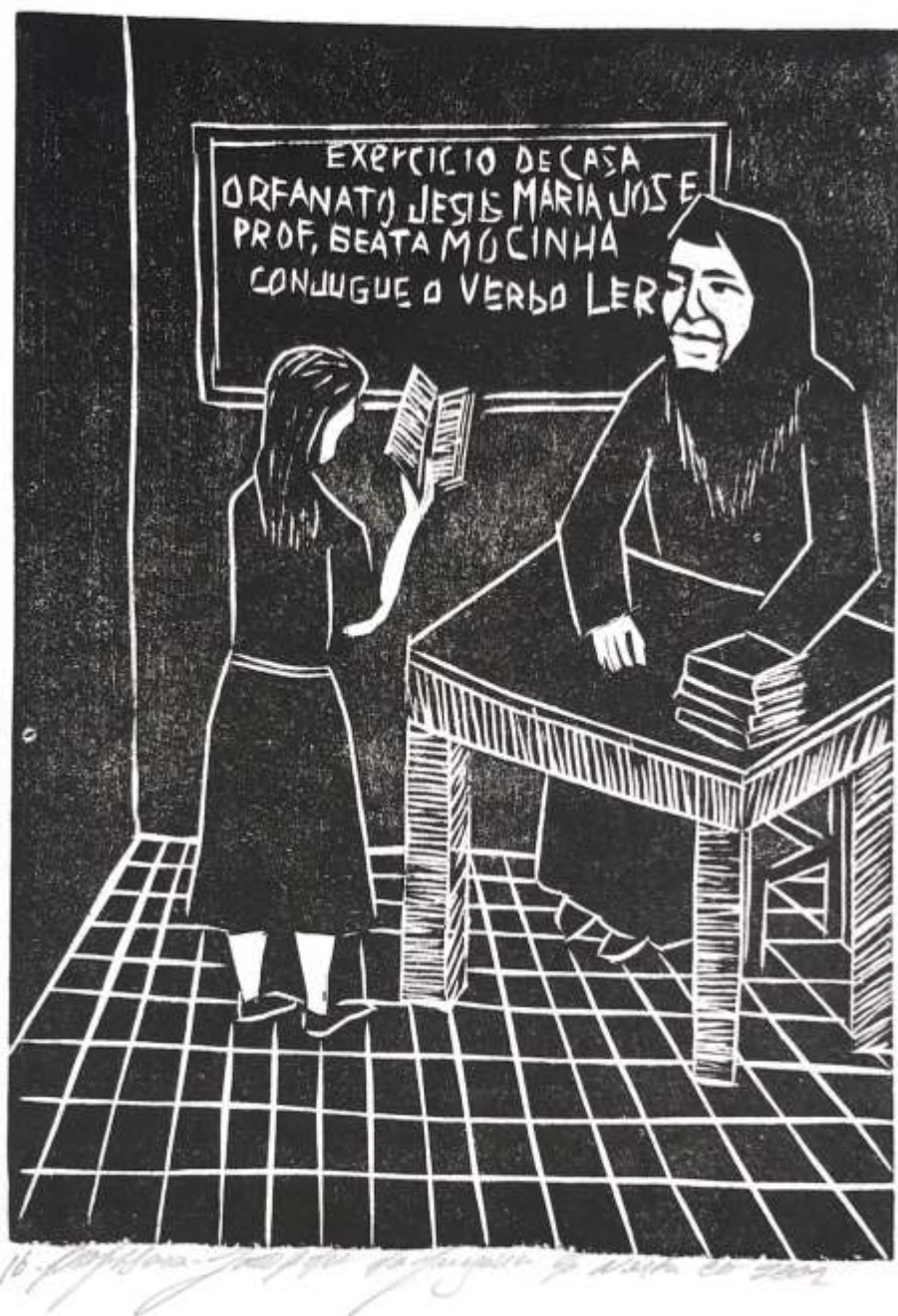
16/10/1950 The family of the artist. The artist's family. 1950



1970s. The artist's signature and the year '1970' are visible at the bottom of the illustration.



After the earthquake, the people of the city were very sad.





After discussion to determine just what the group was to do



Il Santo e il Re - una storia di un tempo e di un luogo



After the war, the people of the world are free to live in peace and harmony.





After the death of the Emperor, the Pope of the Holy See



16/00 y cuenta de suvarosa Sadava - 1000 de 1000



Il papa del mondo e la politica - per la politica e la politica 2002



14/10/1432 هـ - 1/11/1432 هـ - 1/11/1432 هـ - 1/11/1432 هـ





بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين -



Not a portrait of a woman, but a portrait of a man.



16/10/1991 per la festa di San Giuseppe 1991





Illustration by [illegible]



OBRA

CANAVIAL

Tamanho: 17X15cm

Estampas: 8

Ano: 1999





Canavon Jim Afta - In the field 10/1/100



crispation - Jato pape. J-9a voor 10 01/100



Самовилъ. 1880 г. 11-12-го числа 12 01/100



СНОВАРИ-ГОЛОСОВ. Г. Я. Яковлев 01/100



OBRA

AS SETE FAZENDAS

Tamanho: 17X15cm

Estampas: 7

Ano: 1999





10/50 F. KENNEDY, Jr. & J. J. YOUNG CO. 1954



10/100 - 7 Escenas de la vida en 1953



16/100 of the original - for a full size of the original - 1954



Wm. F. Harrison, Justice, J. F. above it 1899



10/100 + extensiones para refugio de la familia 1954



OBRA

VIA SACRA

Tamanho: 11X16cm

Estampas: 16

Ano: Sem data

VIA SACRA



35/100



35 2^a Angh. Tm. Kijasp. Jang. 100
2000



$\frac{85}{100}$ AS CRIMES - Um padre
do juízo de



San Simón - San Juan de los Rios
1900



35 MAR 14 - 7000 / 10000 / 20000 / 30000 / 40000 / 50000 / 60000 / 70000 / 80000 / 90000 / 100000



35
700 1: Amesa - Jan 1970 de Jan 1970
2000



25
100 Delebe a Cruz. Joo x f... 0.0
Jorge... 2.000





35
100 PRISTO - João Pádua Jo. Louzavito
2006





35
1000 Sepulturas - 1000 pessoas
da Freguesia 2000



35
100 Crucifixion of Jesus Christ
Jesus



$\frac{35}{100}$ Prigato - João Paulo de Jesus
2000



$\frac{35}{100}$ Оспожовителъ - 7-мъ рѣка
до 1-го числа 2000



35 Sta Verónica - Topeka
Topeka do Juiz de 2000



$\frac{35}{100}$ 3^a Omeja. 700 paja 110
 Tuziwa 2000



OBRA

PAVÃO DOIS

Tamanho: -----

Estampas: 11

Ano: 2003



03/100 R. Deute (Arvio) Jan 1910

2005





03/100 Roberto-Joaquín de Angulo

2003





03/100 Com 7159a. 700. 01/10 01/10 01/10



Oficio Guardia Real - Foto de J. A. G. J. - 2003



03/100 Evangelista - João Paulo de Figueiredo 2005



03/100 Edmundo - Jan 1910 9/10 1005



03/100 Conde - San Pedro de Inojuna 2003



Ofelia Cienfuegos - Two Sisters of June 2005



03/100 Peacock - San Rafael, San Juan 1903



AUTOR

NILO





OBRA

OS 7 ANJOS

Tamanho: 10,5X15,5cm

Estampas: 8

Ano: Sem data



47
50

Xilo-OS 7 ANJOS - Nilo-01





47
50

XILO-ANJO DA CURA-NILO-OI



47
50

XILO-ANJO CONSTRUTOR-NILO-01



47
50

XILO. ANJO DA MÚSICA. Nilo-01



47
50

XILO. ANJO DA NATUREZA. NÍLO. 01

47
50



XILO-ANJO DO PODER-Niño-01



47
50

XILO-ANJO DA JUSTIÇA-NILO-01



OBRA

VIA SACRA

Tamanho: A4
Estampas: 14
Ano: 1997

VIA SACRA GRAVADA

POR
NILO



96
30

Xilo - Jesus no Getsemani - Nilo - S. do Norte - Cerra - 97



























23
/30

Nila

XICO - OS SOLDADOS BANGHAM SORTES - NILA - J. SOUZA - LEVA - 97

AUTOR

NALDO



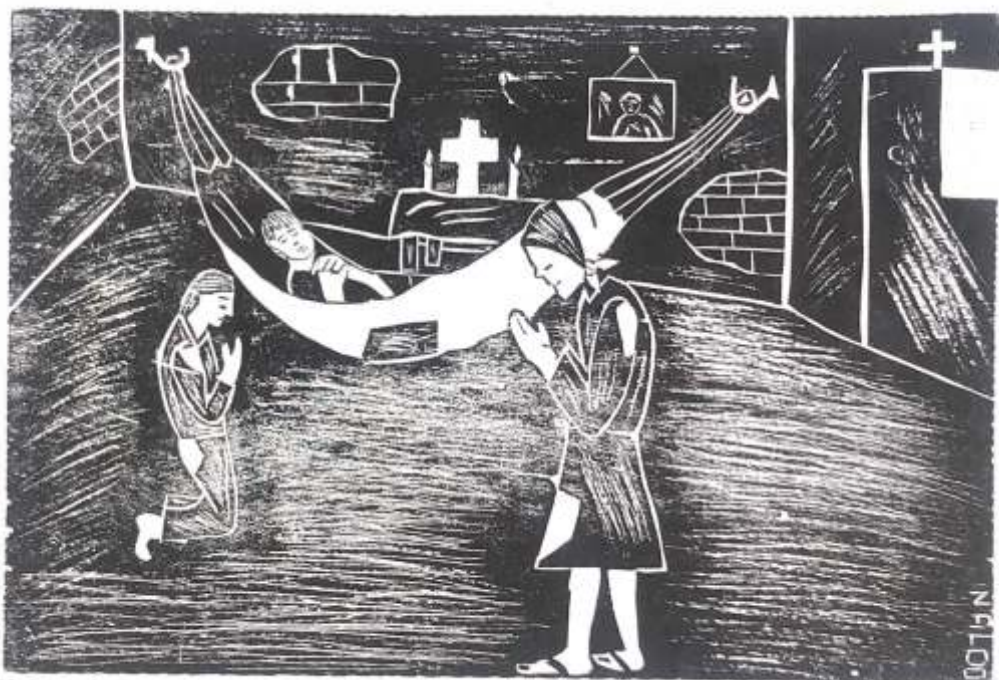
OBRA

DESTINO NORDESTINO

Tamanho: A4
Estampas: 12
Ano: Sem data



12/00 - Ho, verra-Enoballando nro nro nro. (malito)



100. Vela - fi Fome começa dividir as vítimas (mundo)



Don
100 Xilo-mandocoru o rimbele de sentas (Naldo) 1/11



24
 1/2
 Ilo - homens trabalhando com machados. (nolito)



202
100

XI - Mulheres com a esperança de uma vida melhor (nada)
pt



2/90 XELO - CREAÇÃO PEGAR no modelo do 1º de maio (volte)

1/11



2010 - An families began para que veta chao (vulgo) PR



X10 - Homem volta do sul para casa





007
100 x110 - Crianças brincando nas casas (Craído)

PAI



002/100 Xilo - A'chiara Anima or polian Sentenjan (mado)

PH



202
100

XIII - Crianças pescam em rio poluído (nada)

100



OBRA

A FOME

Tamanho: 10,5X15,5cm

Estampas: 14

Ano: Sem data





Yilo - manrendo di form - NALDO - J. do Norte (cc)



xilo. Sem comida - NALDO - J. do Montu(ce).



XILO - Apantilha - M. ALDO - J. do Norte (CE)



XILO - O Sertanejo - NALDO - J. do Norte (CE)



XILO - Adesmatização - NALDO - J. do Norte (CE)



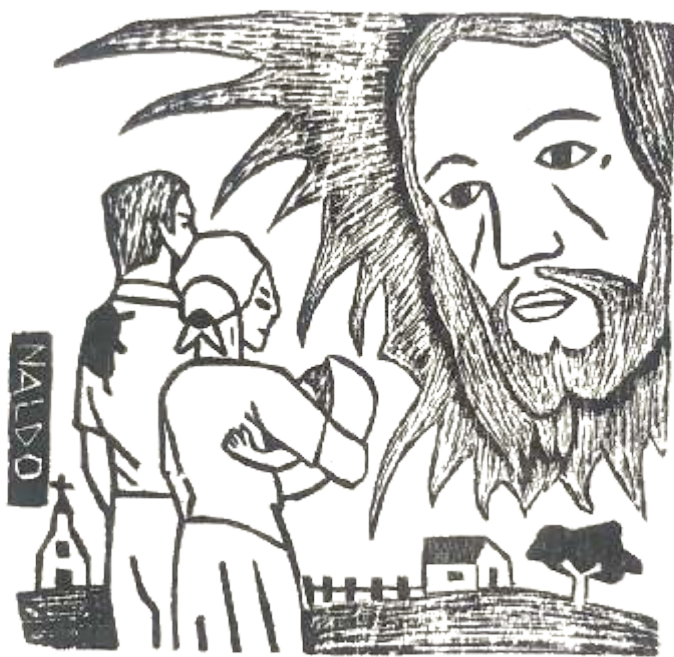
XILO - A pescaria - NALDO - J. do Monte (CE)



XILO - A Greve da Fome - MALDO - J. donante (CE)



XILO - A comida - NALDO - J. do Norte (CE)



XILO - AFI' do Homem - NALDO - J. do norte (CE)



XILO - PÃO NOSSO - NALDO - J. do Norte (CE)



XILO - A Face da Fome - NALDO - J. do norte (ce)



XILO - OS retornantes - NALDO - J. de norte (cc)



NALDO

XII - O ciclo da Fome - NALDO - J. do Norte (ce)



OBRA

A VIDA DE JESUS

Tamanho: A4
Estampas: 15
Ano: 1998





x110 - O Condutor de Deus (NALDO) J. do Norte 100% 100 PH



x110- o nascimento de Jesus (NALDO) J da Costa $\frac{001}{100}$ PA



XILO-

O Batismo de Jesus (c. 1400) J. donante ce

$\frac{001}{100}$ PA



XILO - O Domingo de Ramos (NALDO) J. Bonatti e $\frac{001}{100}$ PB



xilo - Jesus no monte das oliveiras (WALDO) J. do Norte ce 001 / 100 PA



XILO - o Giudamento di Jesus (NALDO) J donante a $\frac{1001}{100}$ PA



XILO - Homem de pouca Fé (NALDO) J. donante a $\frac{1001}{100}$ P.P.



XILO- Jesus chama os seus seguidores (NATLDO) J do norte CE 001/100 PP



XILO - o lava pês (NALDO) J doarte a $\frac{001}{100}$ PP



XILO. O Sermão da montanha (MALDO) J. do Monte da $\frac{001}{100}$ PA



XII - A cura do paralisado (NALDO) J. domini a $\frac{001}{100}$ PA



Xico - Acima do Cego (NALDO) J. de Monte a $\frac{002}{100}$ PA



1120 - A Boa Notícia (NALDO) é doada a $\frac{100}{100}$ PA



XIII - Jesus morto na cruz (NALDO) J. do Norte a 100% 100 PA



OBRA

DANÇAS DO MEU POVO

Tamanho: A4
Estampas: 12
Ano: Sem data





1/20 -

Jokojo .

J do norte a . Brasil

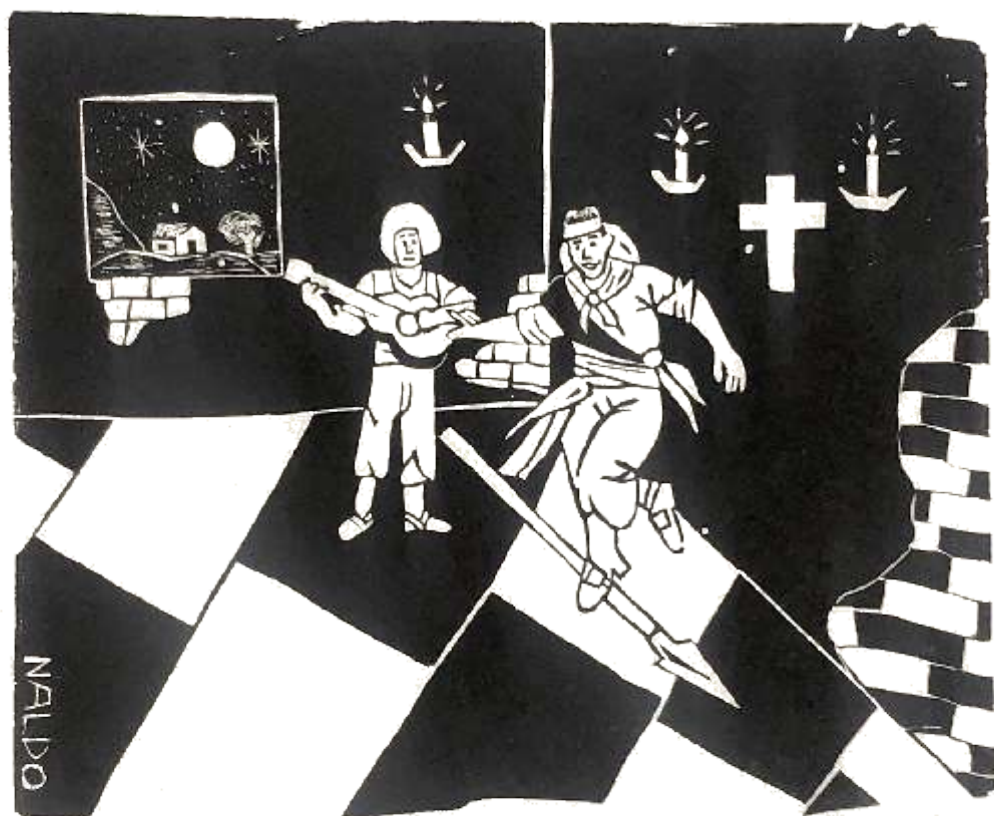
NALDO

802
100



XILO-COCO (NALDO) - do NORTE CCE) BRASIL

007
100



NALDO

XILO -

CHULA - J. do Norte de - BRASIL - NALDO 002 / 100



X120 - pericon - NALDO J do Monte CCE) Brasil

007
100



YILO - LUNDO - J. do Norte CE - BRASIL - NALDO 007/100



YILO - DANÇA DAS FITAS - J do Norte - Brasil - NALDO 002/100

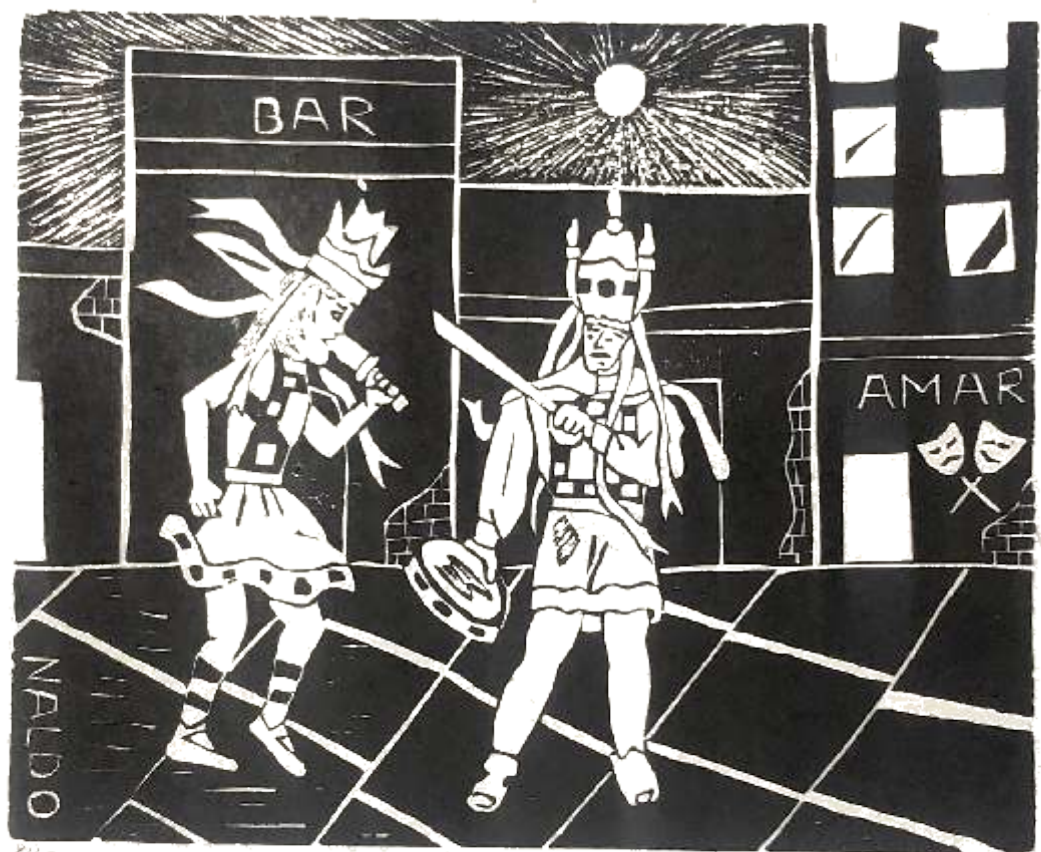


KILO -

Fondango - 2. do Norte Ce -

BRASIA NALDO

007
100



XILO.

Rezado - d. do Norte a "BRASIL - NALDO"

007
100



XILO - MARACATU - J. do NORTE - BRASIL - NALDO $\frac{0009}{100}$



xico - BATUQUE - J. do Norte ce - BRASIL NALDO 004
100



KILO-

MOFRABIQUE - J do Lente a - Brasil - NALDO



OBRA

PROFECIAS DO NORDESTE

Tamanho: 21,5X15,5cm

Estampas: 11

Ano: Sem data

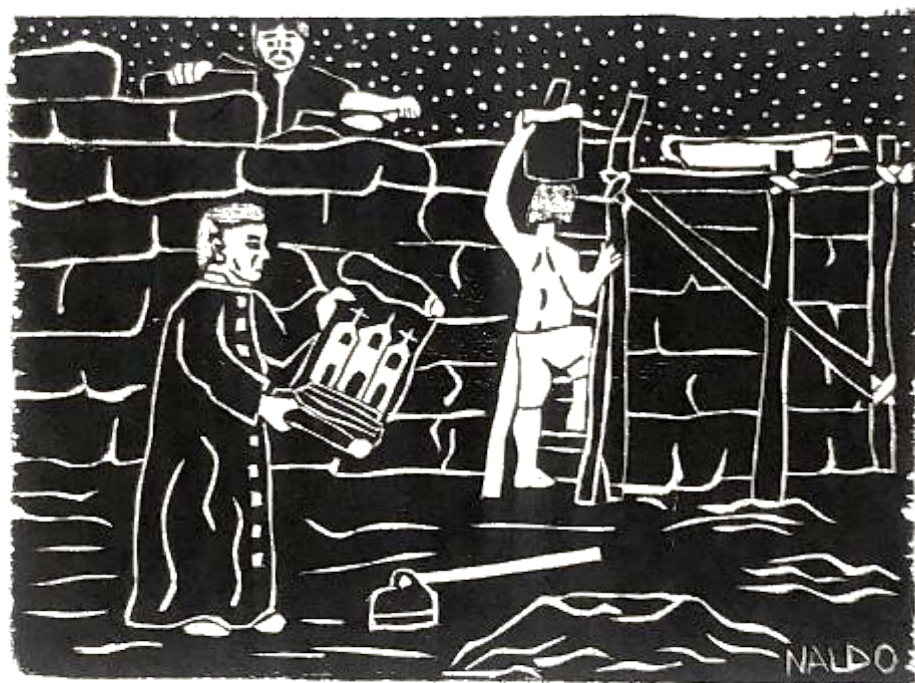




XILO - Amante do profeta - NALDO - J. do Monte



Xilo. Atravessaria do rio Salgado - NALDO - J. do Norte (CE)



XILO - A construção do templo - naldo - J. do Norte, (CE)



XILO - Frei Damião na Terra Santa - 1911 - J. Donato (c)



XILO - carta aos Romúlos - NALDO - J. do no. 2 (c. 1)



Xilo - cain matou Abel - Naldo - J. do Norte 1911



Xilo - Dilúvio em juazeiro - NALDO - J. do Monte (c.c.)



XILO - O Bom Samaritano - NALDO - J. do Norte (CE)



XII - Fui danado a os dez mandamentos - Naldo - 8 de norte



XILO - Adão e Eva no paraíso - NALDO - J. do Norte (CE)

AUTOR

STENIO DINIZ



OBRA

CALDEIRÃO

Tamanho: 10,5X15,5cm

Estampas: 10

Ano: Sem data

✧ CALDEIRÃO
✧ GRAVADO POR
STENIO DINIZ ✧



40
70

"MUTIRAO"

Steven Piniz



40
70

"Barragem"

Stenio Diniz



40/40

"chacina"

Stenio Druiz



70
70

"Fuga"

Stenio Diniz



40
40

"O Bai" Steven Dini



40
70

"comunidad"

Steven Dineiz



40
70

"Lawranda"

Stanis Piniż



40/40 "O Beato" Stevenio Diniz



$\frac{40}{70}$

"AUSO"

Stefano Dini



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E EDUCAÇÃO SUPERIOR



*Universidade Regional
do Cariri - URCA*