



MODELO DO ESPELHO DA PROVA ESCRITA

ITEM 7.4 DO EDITAL N° 011/2022

Setor de Estudo: Educação, Arte e Cultura

Tema sorteado: O processo evolutivo da criança e do adolescente na construção do conhecimento

A prova escrita terá por objeto um único tema do referido programa, sorteado no momento de aplicação da prova e será avaliada obedecendo aos critérios abaixo relacionados.

Para todos os itens abaixo descritos, a banca examinadora do processo seletivo deverá:

1) Conteúdo (desenvolvimento do tema com fundamentação teórico-científica adequada, até 5,0 pontos);

O/a candidato/a deverá demonstrar conhecimento sobre as principais teorias e estudos em torno do desenvolvimento cognitivo em sua relação com o desenvolvimento emocional e social da criança e do adolescente, bem como relacioná-las com a prática pedagógica no ensino formal e não-formal. Deve explicitar a compreensão entre conteúdos e habilidades gerados na experiência teatral de modo a evidenciar a importância das possibilidades inventivas e lúdicas que proporcionem uma educação pautada no potencial criativo, interação e comunicabilidade da criança e do/a adolescente. A importância e o papel do jogo teatral e dramático na educação infantil e do/a adolescente. O/A candidato/a deve ainda desenvolver um debate teórico acerca do assunto que dialogue com as transformações inerentes à infância e adolescência, tais como as mudanças corporais, psicológicas e sociais. A importância do corpo, movimento, brincadeira e cultura na educação pela arte. Aspectos gerais do papel do/a docente na formação do conhecimento da criança e do adolescente.

BEE, H. O ciclo vital. Porto Alegre: Editora ARTMed, 1997.

CARRARA, K. Introdução à Psicologia da Educação: seis abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação.** São Paulo: Perspectiva, 1980.

DAVIS, C. Desenvolvimento cognitivo na adolescência: período das operações formais. In: RAPPAPORT, C. R.; FIORI, W. R.; DAVIS, C. Psicologia do Desenvolvimento: a idade escolar e a adolescência. São Paulo: Pedagógica e Universitária, 1982.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

LAROSSA, Jorge. **Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas.** Ed: Autêntica. Belo Horizonte, 2003.

Campus do Pimenta

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE

Fone (88) 3102.1244



PEREIRA, A. C. A. O adolescente em desenvolvimento. São Paulo: Harbra, 2005.
PIAGET, J. A construção do real na criança. Rio de Janeiro; Zahar, 1960.
REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1997.

_____. **Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão**. São Paulo: Scipione, 2006.

SHAFFER, D. R. Psicologia do desenvolvimento: infância e adolescência. São Paulo: Pioneira Thomson, 2005.

VYGOTSKY, L. S. et al. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone/EDUSP, 1988.

VYGOTSKY, L. Psicologia da arte. São Paulo: Martins Fontes. 1999.

2) Abrangência do tema (verificação do grau de aproximação da dissertação com a literatura atualizada, até 3,0 pontos)

Espera-se que o/a candidato(a) trate, em seu texto dissertativo, da relação entre desenvolvimento cognitivo e ensino de arte/teatro e como essas dimensões afetam ou podem afetar os processos de ensino-aprendizagem em arte/teatro nos espaços de educação formal e não-formal destinados à formação da criança e do/a adolescente. É também desejável que o/a candidato(a) apresente alguma pergunta/questão/problematização que contribua para instaurar a discussão solicitada pelo ponto. Ao desenvolver a discussão, é esperado que sejam exploradas algumas abordagens da teoria do desenvolvimento humano (fases do desenvolvimento cognitivo segundo Piaget e a importância da linguagem na construção do pensamento em Vygotsky) e autores referenciais do campo de conhecimento específico. Além disso, é desejável que o candidato demonstre conhecimento acerca de aspectos envolvidos nas diversas etapas do desenvolvimento da infância e adolescência e a construção do conhecimento de arte/teatro e como esses conhecimentos podem impactar na prática docente em arte/teatro.

3) Forma (elaboração clara e objetiva, com uso correto da língua, dos conceitos sobre o tema em questão, mantendo coerência interna na construção, até 2,0 pontos).

Observar a correta construção dos períodos e frases, pontuação, concordâncias verbal e nominal e a utilização do vocabulário acadêmico, mantendo estrutura e desenvolvimento textual com coerência e consistência teórica. O/A candidato/a deve apresentar uma dissertação articulada por parágrafos que se complementam entre si, estruturada por reflexões contundentes relacionadas às discussões sobre o tema do ponto sorteado.

Campus do Pimenta



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO SUPERIOR
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI
GABINETE DA REITORIA



IMPORTANTE:

Após definição dos itens solicitados nesse modelo de espelho, deve-se encaminhar à Comissão de seleção do Certame.

Campus do Pimenta

Rua Cel. Antônio Luiz - 1161, Pimenta, 63.105-000 - Crato - CE
Fone (88) 3102.1244