

Discurso Cultura e Memória: Perspectiva da Análise do Discurso e uma abordagem Cultural.

Ferreira, P. R.¹

1- Universidade Regional do Cariri (URCA) Bolsista FUNCAP – R. Rua Cel. Antônio Luiz, 1161 - Pimenta - Crato – CE.

Palavras chaves: Discurso, prática discursiva, memória.

Introdução

A gênese do projeto Discurso, Cultura e Memória pode ser traçada pelo escopo das investigações teóricas da prof.(a) Dra. Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro que se encontram nos seguintes trabalhos: sua dissertação de Mestrado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPA) cujo título é “O discurso religioso na literatura de cordel de Juazeiro do Norte”(Grangeiro, 2002) como também sua tese de doutorado intitulada “Discurso político no folheto de cordel: a besta-fera, o Padre Cícero e o Juazeiro”, esta defendida na UNESP/FCLAR, em fevereiro de 2007.

Desse modo, este conjunto de escopos mencionado anteriormente segue seu desenvolvimento no presente projeto de pesquisa, podemos definir, então, estes escopos por um conjunto de representações de uma dada região específica, isto é a região do Cariri, representações culturais e de seus sujeitos que assumem sua forma na materialidade do discurso, e, por conseguinte, o discurso enquanto prática discursiva se sedimenta em um espaço de memória; o movimento histórico o qual torna o discurso possível se efetua entre uma memória e uma atualidade.

Resultados e Discussão

O parágrafo anterior nos conduz às bases teóricas que fundamentam esta pesquisa, que seriam a corrente francesa de Análise do Discurso a qual tem como fundador o filósofo Michel Pêcheux (1997) e o grupo em torno dele. Vale ressaltar, também, as contribuições do filósofo Michel Foucault (2000), sendo suas teorias amplamente utilizadas nas pesquisas de Análise do Discurso no Brasil. Como também incursões das teorias históricas em Michel de Certeau (1994), Pierre Nora, Le Goff, e, por fim, os postulados dos

Estudos Culturais. A Análise do Discurso francesa surge como disciplina, na década de 60, na intersecção de campos específicos das ciências humanas, com seus respectivos problemas, que são a Psicanálise, o Materialismo Histórico e a Lingüística. As teorias históricas se agrupam sob a rubrica de “Nova História” definida por Burke (1992)

como uma reação deliberada ao paradigma tradicional. Considera-se também aquilo que é designado por “história pelas margens” (Le Goff, 1996) Os Estudos Culturais tiveram seu início com a fundação do Centro de Estudos Culturais Contemporâneos, na década de 50, na Universidade de Birmingham cujos principais representantes são Raymond Williams, Richard Hoggart e E. P. Thompson. Outro nome importante é Stuart Hall (2003) para o qual a cultura se dá em um conflito entre diversas culturas.

Atualmente se encontra o projeto em período de revisão da bibliografia e em elaboração do roteiro para realização do documentário que toma a Tipografia Lira Nordestina como tema. O Grupo em Análise do Discurso (GEADIS) é responsável por tal projeto, sendo composto pelas professoras, Cláudia Rejanne P. Grangeiro e Aline de Freitas Bussons, e os aluno(a)s, Paulo Roberto Ferreira, Clara Magda B. Alexandre e Maria Eli.

Conclusões

Dessa forma, tomando as diversas materialidades discursivas como escopo para a análise, iniciamos o estudo da produção e distribuição de cordéis no Cariri pela Tipografia Lira Nordestina, procurando assim traçar a história de tais práticas discursivas, sua dimensão cultural, como também os problemas de ordem político-ideológica que a elas se relacionam, deste trabalho de pesquisa resultou a elaboração de um documentário ainda em fase de produção cujo título é Liras da Lira.

Agradecimentos

Agradecemos a Rosilene Alves (2003) pelo seu trabalho de dissertação de mestrado, Arcanos do Verso, o qual foi de grande auxílio à nossa pesquisa sobre a Lira Nordestina. Agradecemos, também ao grupo IMAGO pelo o apoio que nos concedeu a todo o projeto de documentário, com equipamentos e orientações na elaboração deste projeto. À FUNCAP pelos auxílios, provendo-nos de bolsas de iniciação científica pra realização deste projeto.