

Tecendo (outra)s história(s) contemporânea(s) da arte a partir de problematização de relações de gênero: a evidência e a desconstrução das estratégias de silenciamento, de ocultamento e de estigmatização\padronização da presença de mulheres no campo das artes visuais

Anália Lobo Mesquita¹, Dr(a).Cristina Antonioevna Dunaeva²

1 -Universidade Regional do Cariri – URCA.

Introdução

O projeto de pesquisa propõe realizar a discussão teórica questionando a hegemonia da história da arte colonial, patriarcal e ocidental (européia) a partir de crítica feminista contemporânea, problematizando as relações de gênero. Estudos feministas dentro da história da arte (CHADWICK 2002, DALLIER-POPPER 2009, POLLOCK 1999) apontam para a necessidade de reformulação de principais conceitos operantes dentro deste campo teórico específico seguindo algumas estratégias, como: 1. Dar visibilidade à produção artística feminina do século XXI; 2. Ressignificar a história da arte, reescrevê-la desconstruindo a anterior história patriarcal. O contexto local escolhido foi a região do Cariri cearense, pois apresenta um cenário social e artístico que é mais que propício para o levantamento de questões sobre a influência e a repercussão do sistema patriarcal no sistema das artes. A região do Cariri (CE) tem maiores índices de femicídio e de violência de gênero no Brasil, em comparação com outras regiões do país, situação esta refletindo em todas as esferas de vida social, tanto pública quanto privada, e isso interfere diretamente ou indiretamente na decisão das mulheres seguirem a carreira como artistas, influência nos seus trabalhos artísticos realizados e os que irá ser realizados.

Metodologia

O método de pesquisa e de escrita de história rizomático, livre, propositalmente não fechado, não completo, não definitivo, tendo por princípio o devir, e objetivando a constituição de uma cartografia, de um tecer de produção artística feminina no Cariri cearense no século XXI. A pesquisa de campo será realizada com a metodologia de observação participante.

Resultados e Discussão

Está sendo realizado um mapeamento de produção artística feminina que será iniciado pelo contato com as artistas presentes na bibliografia existente sobre a história da arte cearense e caririense. A partir destes contatos a rede irá se ampliar por meio de indicações de outras práticas artísticas, os resultados ocorridos de suas produções serão sistematizados formando uma cartografia que irá problematizar as relações de gênero e suas repercussões na constituição de história das artes visuais no século XXI,

Autor correspondente: Anália Lobo Mesquita

anteriormente ocultadas ou silenciadas ou estigmatizadas dentro da história da arte.

Conclusões e Perspectivas

Concluo que por muitos séculos, o gênero feminino vem sendo julgado, amedrontado, sufocado, silenciado pelas sociedades patriarcais. No meio artístico, as mulheres foram sempre apresentadas na história como sendo somente fonte de inspirações para obras feitas pelo gênero masculino. A perspectiva é que se constitua um novo contexto em que se apresentem também as mulheres como feitoras de suas obras, que ocorra um novo reconhecimento da sua importância no século XXI.

Agradecimentos

A Universidade Regional do Cariri (URCA), Centro Nacional de Pesquisa Qualitativa (CNPQ), Centro de Artes Violeta Arraes Gervaiseau, minha orientadora Profa. Dr(a). Cristina Antonioevna Dunaeva, as artistas caririenses, minha família, meus amigos e colegas.

Referências

- [1] DALLIER-POPPER, Aline. Art, féminisme, post-féminisme: un parcours de critique d'art. Paris: L'Harmattan, 2009.
- [2] DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix. Mil Platôs. Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 2011.
- [3] CHADWICK, Whitney. Women, art and society. London: Thames and Hudson, 2002.
- [4] POLLOCK, Griselda. Differencing the Canon: feminist desire and the writing of art's histories. London: Routledge, 1999.